须羽光夫扫描 2025.01.30

3／21発売LP・TAPE■4／15発売CD

RCA
発売元　RVC株式会社

デビュー5周年特別企画

THE BEST
HIDEMI
20

デビュー曲「妖精時代」からのシングルA面18曲 ＋ BONUS RECORDING …秀美作詞のオリジナル2曲 ＝ 全20曲。

●RHL-3053～4(2枚組)¥4,000　▣RHT-10055 ¥3,500　CD　R25H-1001～2(2枚組)¥5,000

★デビュー5周年特別企画「THE BEST HIDEMI 20」(LP、カセット、CD)をご予約、お買い上げの皆様に、豪華な特典を多数プレゼント中！くわしくは店頭で。

★秀美作詞の2曲を特別収録！

★秀美からのプレゼントもいっぱい！

石川秀美

5th HIDEMI ISHIKAWA

好評発売中

NEW SINGLE

春霞恋絵巻

作詞■森　雪之丞／作曲■高木祥行／編曲■萩田光雄

SIDE-B ■女優(パット・レス)　●RHS-236 ¥700

YOUNG SONG 5 1986

THE SOUND MAGAZINE

新学期ピカピカ号

表紙●おニャン子クラブ／カメラ・石渡廸男／デザイン・髙久省三／イラスト・長谷川明美

NEW SONG FLASH 新曲速報 4

少年隊

河合その子

杉浦幸

斉藤由貴

吉川晃司

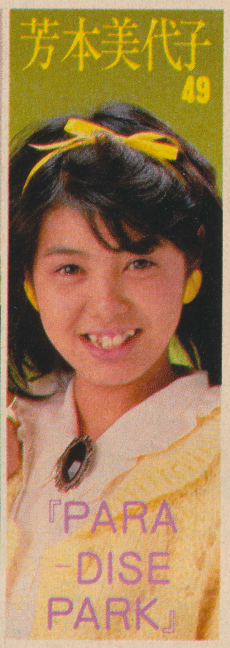
堀ちえみ

荻野目洋子

新田恵利

おニャン子クラブ

近藤真彦 43 『名場面』


芳本美代子 49 『PARA-DISE PARK』

NOW HITS ! 11
田原俊彦・菊池桃子・中森明菜・渡辺美里ほか

今月の新曲 54
南野陽子・竹内まりや・河合奈保子ほか

特集・春の新人選手権 63

作家インタビュー 連載第19 76
大滝詠一

石川秀美レコード大図鑑 祝デビュー5周年 83

The Recording リポート 88
新田恵利の巻

ヤンソン・アンケート 39
MUSICクイズ 40
発売新曲全リスト 67
POPS THE WORLD 68
ENJOY KEY BOARD
原田知世『どうしてますか』 73
正義の新曲批評 91
吉見佑子の歌詩講座 92
MUSIC LINER 93
NEW ALBUM REPORT 94
もくじ(題名別・歌手別) 96
今月のベスト30発表 98
懸賞当選者発表 62

NEW ALBUM

『FLOWER』 チェッカーズ 99

デカメロン伝説

少年隊

秋元康 作詩
新川博 編曲
筒美京平 作曲

NEW SONG FLASH

夜の都会は　恋の砂漠
高層ビルは遠い山脈
ながい睫毛の　君の瞳
南に浮ぶ星のようだね
Ah　こぼれてく　時の砂
時代が変わっても
恋人は見つめ合って
伝説を作るよ
Ah　デカメロン　Wo
(恋物語)
Ah　デカメロン　Wo
(千夜一夜さ)
Ah　10日間だけじゃ
語れやしない
愛している
(君だけ)
狂おしいくらい
(君だけ)
離さない
Oh I Need You!
You! You!
神に誓うよ
※

窓の向うに
浮かぶシルエット
ラクダに乗った旅人達
赤や緑の　ネオン管に
街はまるで　白夜みたいさ
Ah　鮮やかな　夢の色
過去から未来へと
僕達が接吻ればロマンスが生まれる
Ah　デカメロン　Wo
(恋物語)
Ah　デカメロン　Wo
(千夜一夜さ)
Ah　男　女　悲劇に喜劇
守ってやる
(君だけ)
永遠にいつまでも
(君だけ)
真剣さ
Oh I Need You!
You! You!
ついておいでよ
Love Me True
Never Leave
Me Alone…
(※印くりかえし)

© 1986 by ジャニーズ出版
(3月24日発売)●W・パイオニア

恋の砂漠
い山脈
君の瞳
ようだね
く　時の砂
ても
合って
ロン　Wo
ロン　Wo
だけじゃ
※
い
You!
ット
た旅人達
オン管に
白夜みたいさ
な　夢の色
へと
ば
まれる
ロン　Wo
ロン　Wo
悲劇に喜劇
でも
You!
True
ve
ーズ出版
パイオニア
sus4　G

さよならは言わないで

秋元康 作詩　後藤次利 作曲・編曲

河合その子 with おニャン子クラブ

青いスタスイオン

秋元康 作詩　後藤次利 作曲・編曲

河合その子

NEW SONG FLASH

Gm7 Gm7onC　Fmaj7
夏の前の淡い陽射しが
Dm7　Gm7　C7　Fmaj7　A7
駅のホームにこぼれてる
Gm7　Gm7onC　Fmaj7
あなたは今　都会へ向う
Dm7　Gm7　Am7　Dm7
地図を持たない旅人ね
Dm7　Gm7
「少年の頃に見た
C7　Fmaj7　A7
小さな夢が忘れられない」
Dm7　Gm7
つぶやいた一言に
C7
あなたが少し
Dm7
うらやましく見えた
Gm7
思い出だけを
Gm7onC
そっと着替えて
Fmaj7　Dm7
あなたの夢を探して
Gm7
思い出だけを
Gm7onC
そっと着替えて
Em7 B♭onD C♯dim A7sus4 A7
愛はそのまま

※

Gm7 Gm7onC　Fmaj7
細く光る銀のレールに
Dm7　Gm7　C7　Fmaj7　A7
空の青さが映ってる
Gm7 Gm7onC　Fmaj7
流れる雲あなたの後を
Dm7　Gm7　Am7　Dm7
ずっとついて行きたかった

抱きしめてくれたけど
私はふいに　その腕から逃げた
(※印くりかえし)
眩しそうに遠くを見てる
あなたの表情が好きよ
夕陽の中ひざを抱えた
あの日の少年のようね
夢を捨てないで
列車のベルが風に響けば
そんな強がりも消える
微笑みながらそっと隠した
涙ひとつぶ

© 1986 by フジパシフィック音楽、渡辺音楽、CBS/SONY SONGS

C　Em7onB　Am　Am7
夕陽がこぼれた坂道
F　ConE Dm7　Dm7onG
緑の木々が風に揺れる
Fmaj7　Em7　Cmaj7 C♯dim
AH　錆びた停留所
Dm7　Dm7onG D♭9
バス　待っていたの
C　Em7onB Am　Am7
あんなに楽しかったのに
F　ConE　Dm7　onG Dm7
どうして先に　行ってしまうの
Fmaj7　Em7　Cmaj7 C♯dim
AH　みんなを残して
Dm7　Dm7onG C　Gm7onC
なぜ一人きり
C7　Fmaj7　GonF　Em7
ああ　悲しい瞳伏せながら
A7 7♭5　Dm7 Dm7onG Cmaj7 Gm7onC C7
俯いた胸の痛み
Fmaj7　GonF E7　Am
時が過ぎれば別れは来るものよ
Dm7　G7　Gaug
ねえ　わかって
C　Dm7onC
さよならは言わないで
G7　C
涙顔　似合わない
C　Dm7onC
もういちど微笑んで
G7　C
ありがとうと

※

そんなに小さなカバンじゃ
思い出なんてしまえないわ
AH　時刻表通り
バス　近づいた
ああ　違う街へと旅立って
思い出をまた作るの
だからやさしく
見守って欲しいの
ねえ　わかって
(※印くりかえし)

もうバスは来ました
さよならは言いません
だから　さよならを言わないで
両手に抱えきれないくらいの
思い出に
ありがとう
夕陽もいつしか沈んで
遠くの街が星になった
どんなに離れていたって
いついつまでも忘れはしないわ
さよなら

© 1986 by フジパシフィック音楽
渡辺音楽、CBS/SONY SONGS
(3月21日発売)●CBS・ソニー
★この曲は、『青いスタスイオン』の片面です。

4月列車

秋元康 作詩　井上大輔 作曲
矢島賢 編曲

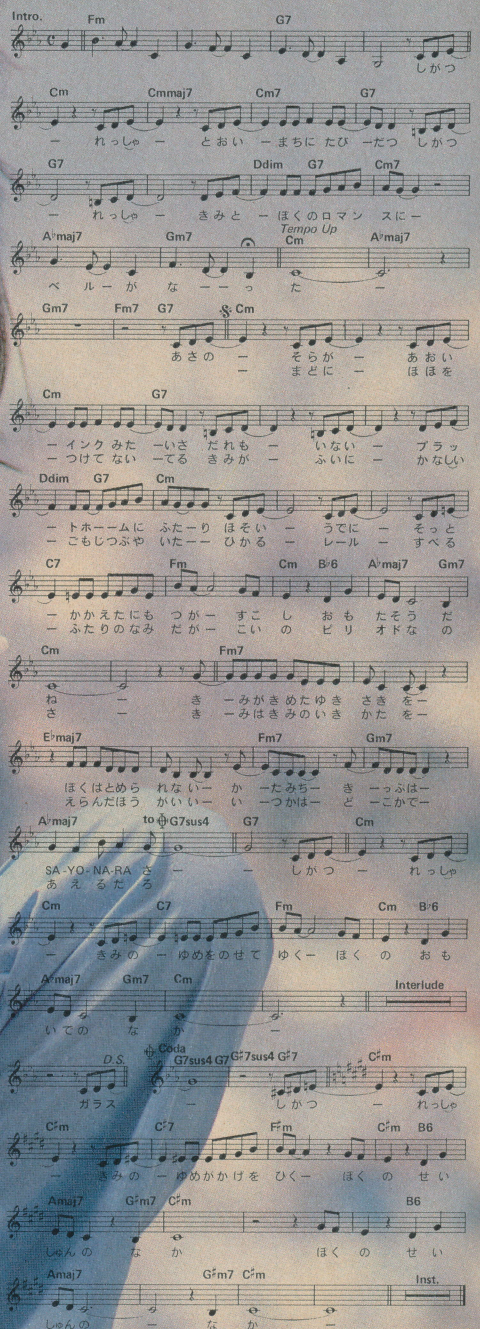
杉浦幸

4月列車
遠い街に旅立つ
4月列車
君と僕の物語(ロマンス)に
ベルが鳴った
朝の空が
蒼(あお)いインクみたいさ
誰もいない
プラットホームに2人
細い腕に
そっと抱えた荷物が
少し　重たそうだね
君が決めた行き先を
僕は止められない
片道切符は
SAYONARAさ
4月列車
君の夢を乗せて行く
僕の思い出の中

ガラス窓に
頬をつけて泣いてる
君がふいに
悲しい5文字つぶやいた
光るレール
滑(すべ)る2人の涙が
恋のピリオドなのさ
君は君の生き方を
選んだ方がいい
いつかはどこかで
会えるだろ
4月列車
君の夢が影を引く
僕の青春の中
僕の青春の中

© 1986 by ホリミュージック
(4月21日発売)●W・パイオニア

NEW SONG FLASH



悲しみよこんにちは

斉藤由貴

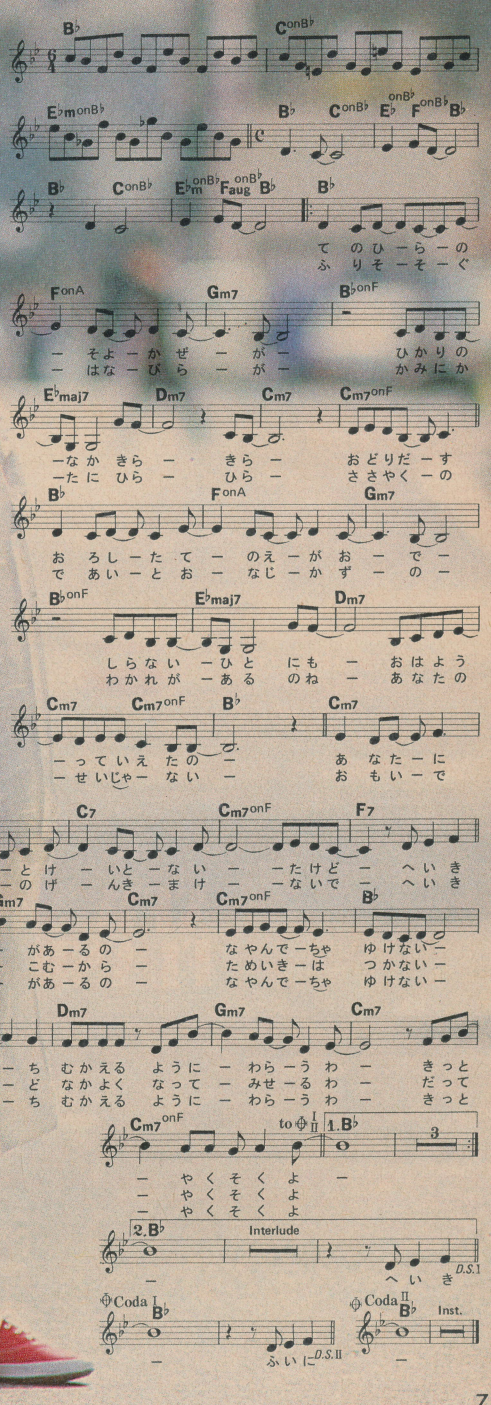
森雪之丞 作詩　玉置浩二 作曲　武部聡志 編曲

手のひらのそよ風が
光の中　き・ら・き・ら
踊り出す
おろしたての笑顔で
知らない人にも
「おはよう」って
言えたの
あなたに
逢えなくなって
錆びた時計と
泣いたけど
平気　涙が
乾いた跡には
夢への扉があるの　※
悩んでちゃ
行けない
今度　悲しみが来ても
友達迎える様に
微笑うわ
きっと　約束よ

降りそそぐ花びらが
髪に肩に
ひ・ら・ひ・ら
ささやくの
出逢いと同じ数の
別れがあるのね
あなたのせいじゃない
想い出
あふれだしても
私の元気　負けないで
平気
ひび割れた胸の隙間に
幸せ忍び込むから
溜息はつかない
不意に　悲しみは
やってくるけど
仲良くなってみせるわ　△
だって　約束よ

(※印くりかえし)
そうよ　優しく
友達迎える様に
微笑うわ
きっと　約束よ
(△印くりかえし)

© 1986 by フジパシフィック音楽、東宝音楽
(3月21日発売)●キャニオン
フジTV系『めぞん一刻』主題歌、資生堂シャンプー"モーニングフレッシュ"イメージ・ソング



Modern Time 吉川晃司

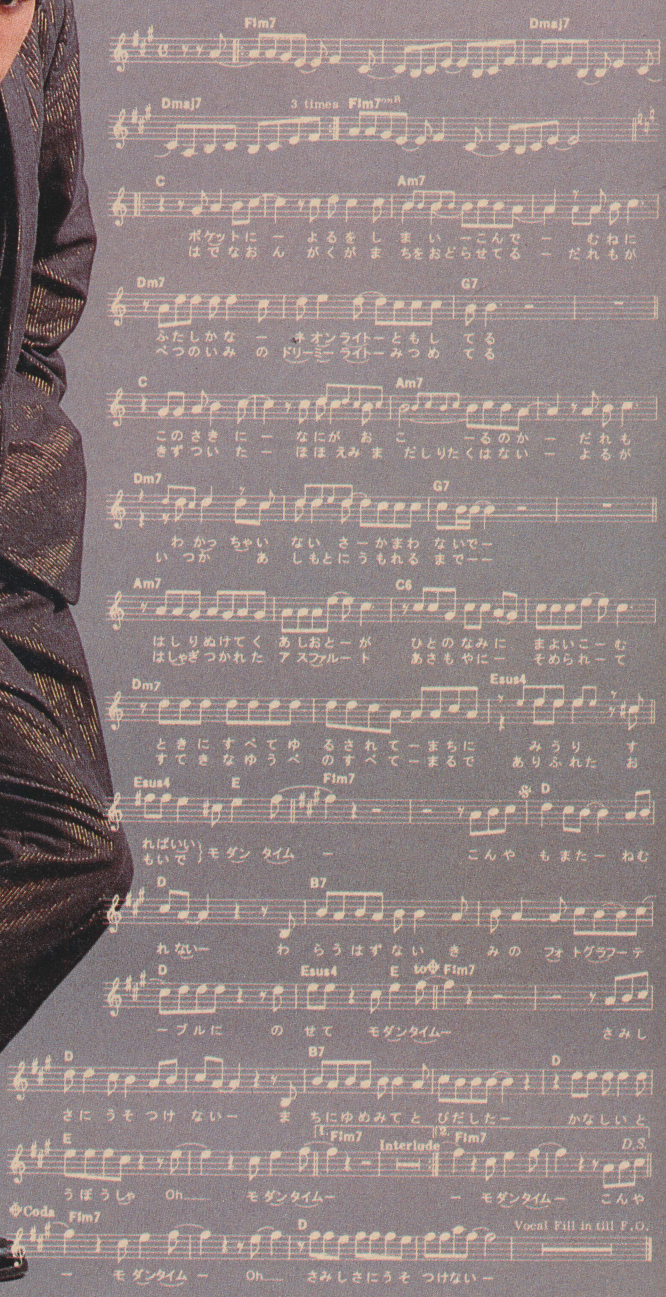
吉川晃司 作詩・作曲　後藤次利 編曲

ポケットに夜をしまい込んで
胸に　不確かな
ネオンライトともしてる
この先に何が起こるのか
誰も　わかっちゃいないさ
かまわないで
走り抜けてく足音が
人の波に迷い込む
時にすべてゆるされて
街に　身売りすればいい
モダンタイム
今夜もまた眠れない
笑うはずない君の写真(フォトグラフ)
テーブルにのせて
モダンタイム
寂しさに嘘つけない
街に夢見て飛び出した
悲しい逃亡者
Oh モダンタイム

派手な音楽が街を踊らせてる
誰もが　別の意味の
ドリーミーライト見つめてる
傷ついた微笑み
まだ知りたくはない
夜が　いつか足元に
うもれるまで
はしゃぎ疲れたアスファルト
朝もやに染められて
素敵なゆうべのすべて
まるで
ありふれた想い出
(※印くりかえし)
モダンタイム
今夜もまた眠れない
笑うはずない君の写真(フォトグラフ)
テーブルにのせて
モダンタイム　モダンタイム
Oh 寂しさに嘘つけない…

© 1986 by 渡辺音楽
(3月21日発売)●SMS
東宝系映画『テイク・イット・イージー』
主題歌

NEW SONG FLASH



引き潮の防波堤に　隠れてた文字が
夕映えに連れて来たの　夏の出来事
陽に灼けた背中抱いた　風のぬくもり
瞳を閉じて振り向いたの　ひとり渚で
「裸のまま泳げよ…」　悪戯な声の
裏でささやいてた真意　気づかなかった
さびついたジャック・ナイフのように
ああ　あの夏を　ああ　終れない
夢うつつ涙(CRY)　浅い眠りが
たどりつくのは　あなたの入江

濡れた砂　躓くたび　カモメが飛びたつ
切なさの貝殻ひとつ　胸に置いて
若すぎて見えなかった　夏の破片に
ごめんね　あなたひとり
傷ついてたのね

くるおしさに息を殺し　触れた胸に
あなたの指先が今も　残っているわ
さびついたジャック・ナイフが切った
6月の空　夏が降り出す
夢うつつ涙(CRY)　浅い眠りが
たどり着くのは　氷の入江

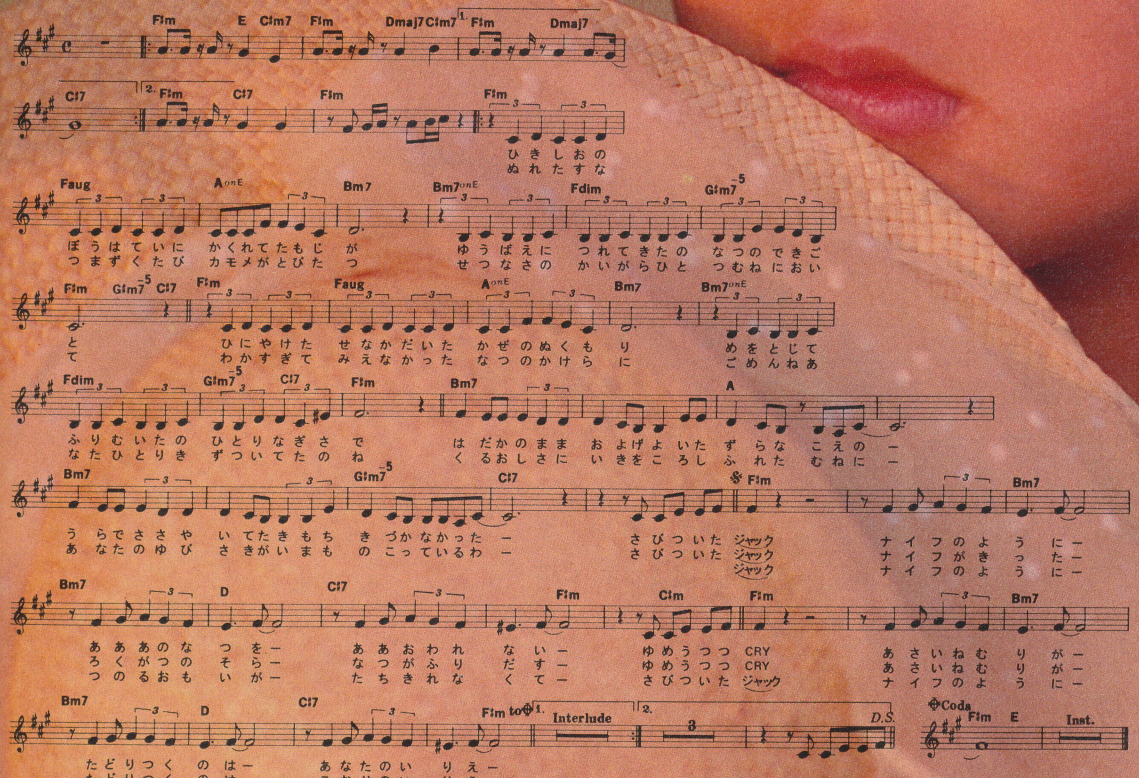
さびついたジャック・ナイフのように
つのる想いが　断ち切れなくて
さびついたジャック・ナイフのように
ああ　あの夏を　ああ　終れない

© 1986 by ホリミュージック
(4月21日発売)●キャニオン

NEW SONG FLASH

ジャックナイフの夏

売野雅勇 作詩　タケカワユキヒデ 作曲　Light house project 編曲



堀ちえみ

フラミンゴinパラダイス　荻野目洋子

売野雅勇 作詩　NOBODY 作曲　船山基紀 編曲

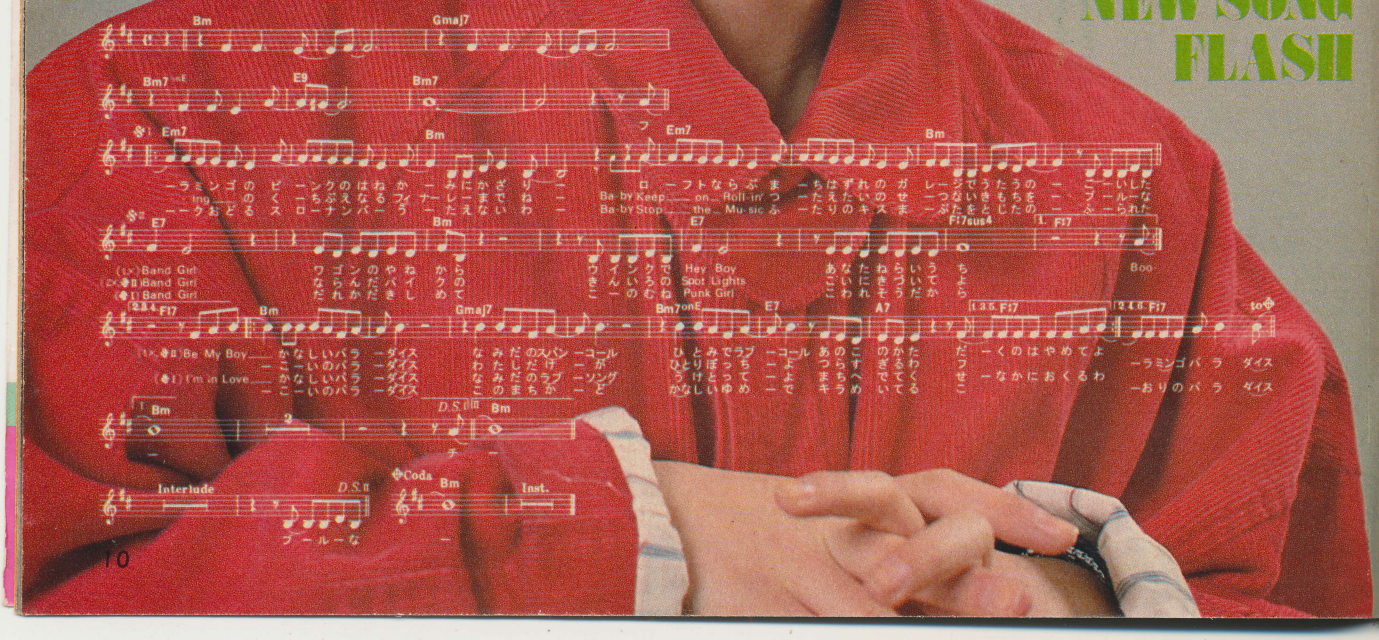
フラミンゴのピンクの羽根
髪に飾り
ロフト並ぶ町外れの
ガレージで歌うの
恋したBand Girl
ワゴンの屋根から
ウィンクでHey Boy
あなた狙い撃ち
Booingの口笛鳴る
フィナーレまでね
Baby Keep on Rollin'
伝えたいの切ない気持を
ブルーなBand Girl
並んだバイクの
金色のSpot Lights
恋に気づいてよ
Be My Boy
悲しいパラダイス
涙のスパンコール
瞳でラブコール
あの娘の肩抱くのは止めてよ
※

恋のパラダイス
私だけがひとりぼっちよ
つらすぎるわ
フラミンゴ・パラダイス

チーク踊るスローナンバー
歌えないわ
Baby Stop the Music
二人のキス　まぶたを閉じたの
振られたBand Girl
誰か抱きしめて
この胸Punk Girl
壊れそうだから
I'm in Love
悲しいパラダイス
涙のラブソング　受けとってよ
街へ出てく背中に贈るわ
恋のパラダイス
この街角悲しい夢で
キラめいてる　氷のパラダイス
(※印くりかえし)

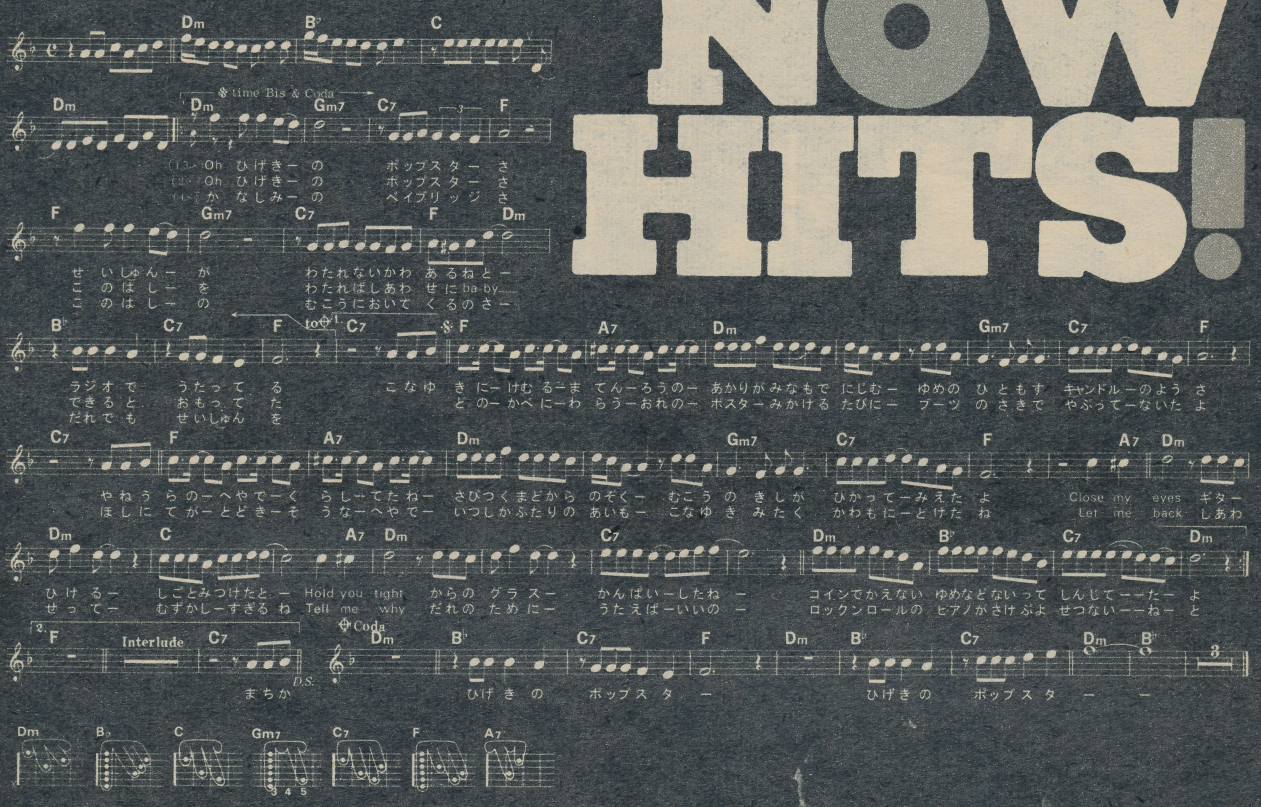
© 1986 by JCM、日音
(3月26日発売)●ビクター

NEW SONG FLASH



最新ビッグヒットを完全収録!

NOW HITS!



Oh 悲劇のポップスターさ
青春が渡れない河あるねと
ラジオで歌ってる
粉雪に煙る摩天楼の
明かりが水面でにじむ
夢の灯点すキャンドルのようさ
屋根裏の部屋で暮らしてたね
錆びつく窓からのぞく
向うの岸が光って見えたよ
Close my eyes
ギター弾ける仕事見つけたと
Hold you tight
空のグラス乾杯したね
コインで買えない
夢など無いって　信じてたよ
Oh 悲劇のポップスターさ
この橋を渡れば幸福に baby
できると思ってた

※

街角の壁に笑う俺のポスター
見かけるたびに
ブーツの先で破って泣いたよ
星に手が届きそうな部屋で
いつしか二人の愛も
粉雪みたく河面に溶けたね
Let me back
幸福って難しすぎるね
Tell me why
誰のために歌えばいいの?
ロックン・ロールの
ピアノが連弾ぶよ　切ないねと
(※印くりかえし)
悲しみのベイ・ブリッジさ
この橋の向うに置いてくるのさ
誰でも青春を
悲劇のポップスター
悲劇のポップスター

© 1986 by ヤマハ音楽 スリースターズM

OH!! POPSTAR

チェッカーズ

売野雅勇 作詩
芹澤廣明 作曲・編曲

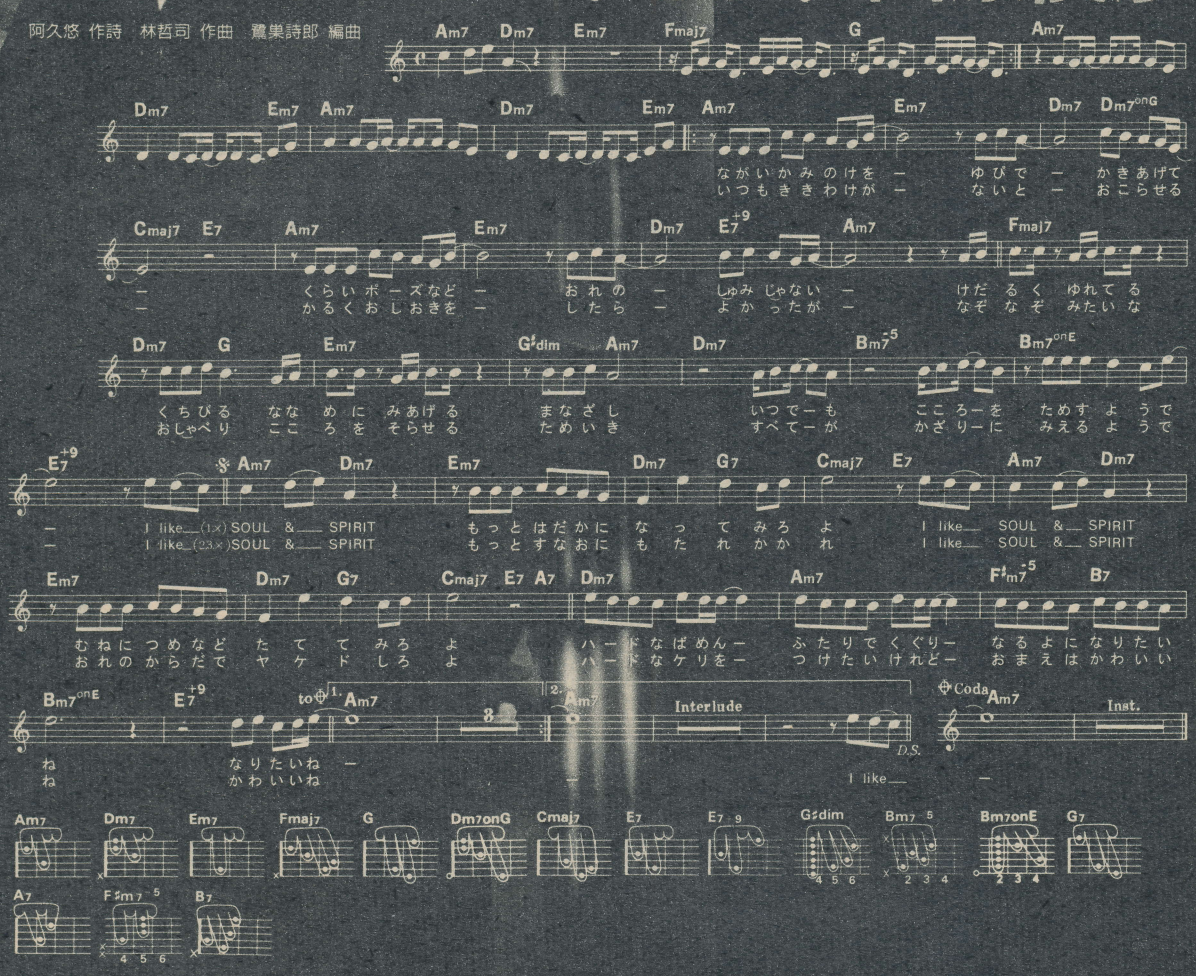
長い髪の毛を　指でかき上げて
暗いポーズなど　俺の趣味じゃない
けだるく揺れてるくちびる
斜めに見上げるまなざし
いつでも心を試すようで、
I like SOUL & SPIRIT
もっと裸になってみろよ
I like SOUL & SPIRIT
胸に爪など立ててみろよ
hardな場面　二人でくぐり
なるよになりたいね　なりたいね

いつもききわけが　ないと怒らせる
軽くお仕置きを　したらよかったが
謎々みたいなおしゃべり
心をそらせるためいき
全てが飾りに見えるようで
I like SOUL & SPIRIT
もっと素直にもたれかかれ
I like SOUL & SPIRIT
俺のからだでヤケドしろよ
hardなケリをつけたいけれど
おまえは可愛いね　可愛いね
(※印くりかえし)

© 1986 by ジャニーズ出版

Hardにやさしく　田原俊彦

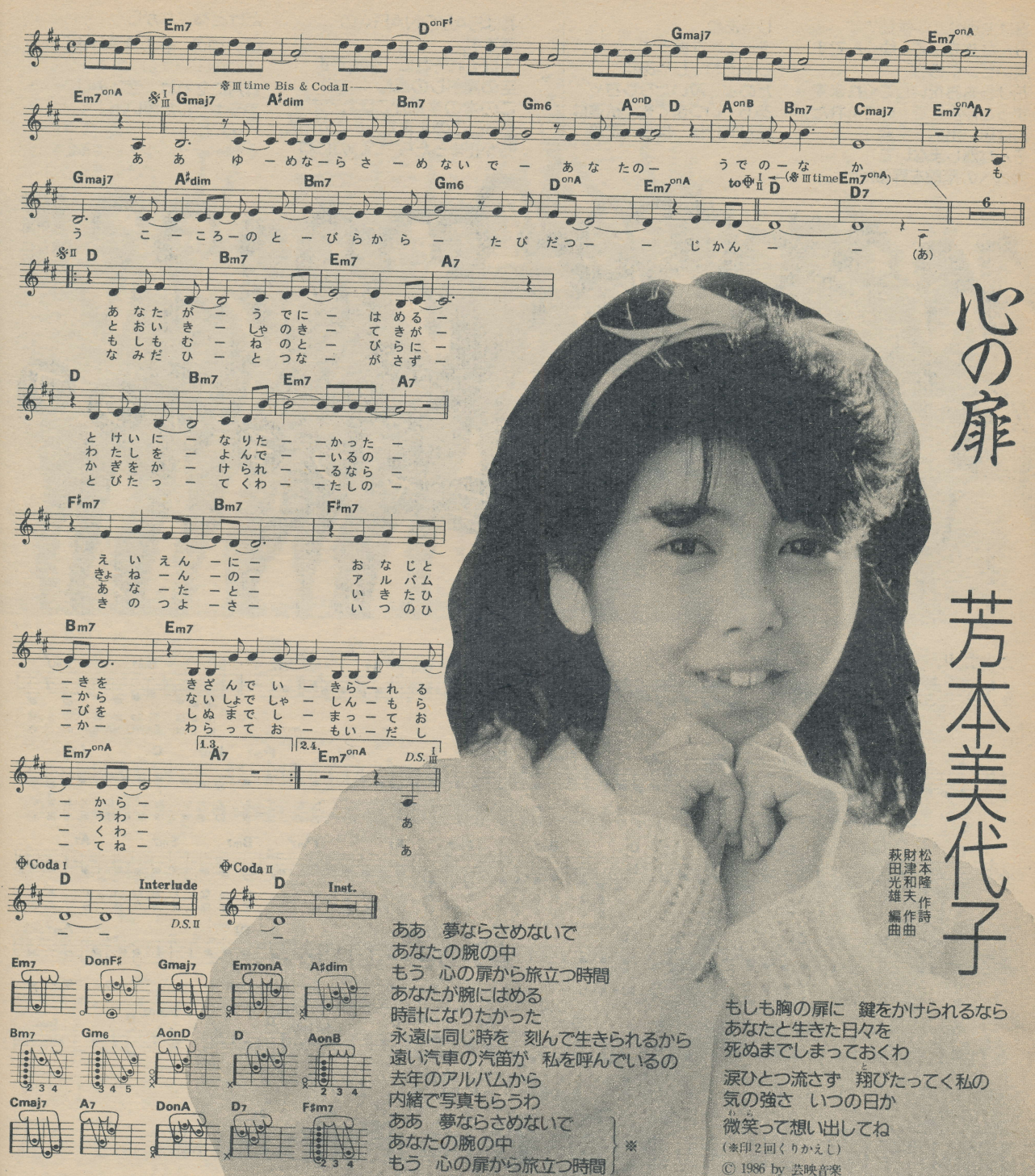
阿久悠 作詩　林哲司 作曲　鷺巣詩郎 編曲



心の扉

芳本美代子

松本隆 作詩
財津和夫 作曲
萩田光雄 編曲



ああ　夢ならさめないで
あなたの腕の中
もう　心の扉から旅立つ時間
あなたが腕にはめる
時計になりたかった
永遠に同じ時を　刻んで生きられるから
遠い汽車の汽笛が　私を呼んでいるの
去年のアルバムから
内緒で写真もらうわ
ああ　夢ならさめないで
あなたの腕の中
もう　心の扉から旅立つ時間　※

もしも胸の扉に　鍵をかけられるなら
あなたと生きた日々を
死ぬまでしまっておくわ
涙ひとつ流さず　翔びたってく私の
気の強さ　いつの日か
微笑って想い出してね

(※印2回くりかえし)

© 1986 by 芸映音楽

じゃあね

おニャン子クラブ

春はお別れの　季節です
みんな旅立って　ゆくんです
淡いピンクの桜
花びらもお祝いしてくれます
ずっと仲よしで　いてくれた
時は思い出の　宝箱
そんな悲しまないで
大人への階段を昇るだけ

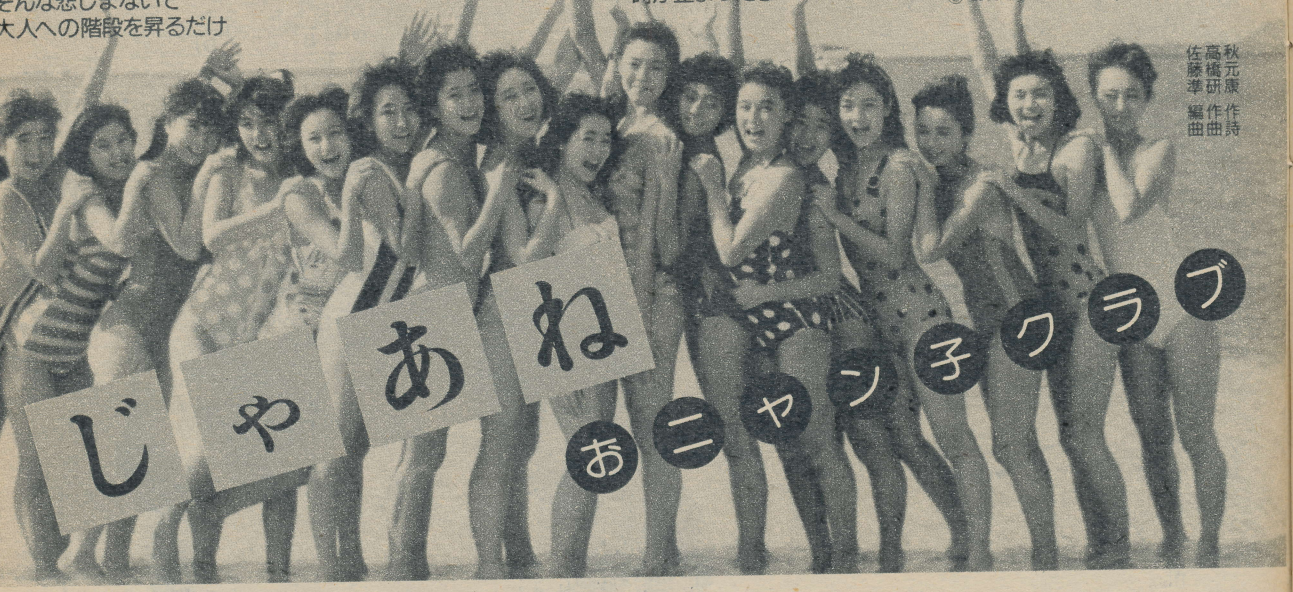
じゃあね
そっと手を振って
じゃあね　じゃあね
だめよ　泣いたりしちゃ
ああ　いつまでも　私達は
振り向けば　ほら　友達

※
春はSAYONARAの
港です
人はそれぞれに　船出です
空の陽射しの風に
この次の季節がこぼれます
もっとこのままで　いたかった
時が止まったら　いいのにね

だけど微笑(ほほえみ)ながら
目の前の　その扉(とびら)開けましょう
(※印2回くりかえし)
4月になれば　悲しみは
キラキラした思い出
じゃあね

© 1986 by フジパシフィック音楽

秋元康 作詩
高橋研 作曲
佐藤準 編曲



♩=♫♩♫ D　Daug　G　Gm　A7　D　Bm7　Em7

はるは　おわかれ　の　き
はるは　SA-YO-NA-RA　の　み

A7　D　Bm7　Em7　A7　F♯m7　Bm7　Em7　A7　F♯m7　Bm7　C　A7

せつです　みんな　たびだって　ゆくんです　あわい　ピンクの　さくら　はな　びら　もおい　わいして　くれます
なとです　ひとは　それぞれに　ふなです　そら　の　ひざしの　かぜに　この　つぎ　のきせ　つがこぼ　れます

D　Bm7　Em7　A7　D　Bm7　Em7　A7　F♯m7　Bm7　Em7　A7

ずっと　なかよしで　いてくれた　ときは　おもいで　の　たからばこ　そん　なかな　しまない　で　おと
もっと　このまで　いたかった　ときが　とまった　ら　いいのにね　だけ　どほほ　えみなが　ら　めの

F♯m7　Bm7　C　A7　D　Daug　D6　Am7

なへの　かい　だんを　の　ぼるだけ　じゃあね　そーっと　てをふって　じゃーあね　じゃあね　だーめよ　な　い
ま　えの　その　とびら　あ　けましょう　(一)

Repeat time Bis

D7　G　Gm　F♯m7　B7　Em7　A7　to⊕　D　Interlude　D　Coda　D　Inst.

たりしちゃ　ああ　いつまでも　わ　たしたちは　ふりむけばほ　ーら　ともだち　ー　(じゃあね)
(※)し　が　つになれ　ば　かなしみは　キラキラし　ーた　おもいで

D.S.

D　Daug　G　Gm　A7　Bm7　Em7　F♯m7　C　D6　Am7　D7　B7

季節はずれの恋

秋元康 作詩　山下達郎 作曲　吉沢秋絵

季節はずれでした
初めての恋
二人は　季節はずれでした
結べない　ロマンス
季節はずれでした
心遠くて
出逢うのが
少し遅すぎました
夕暮れのステーション
金色の陽射し

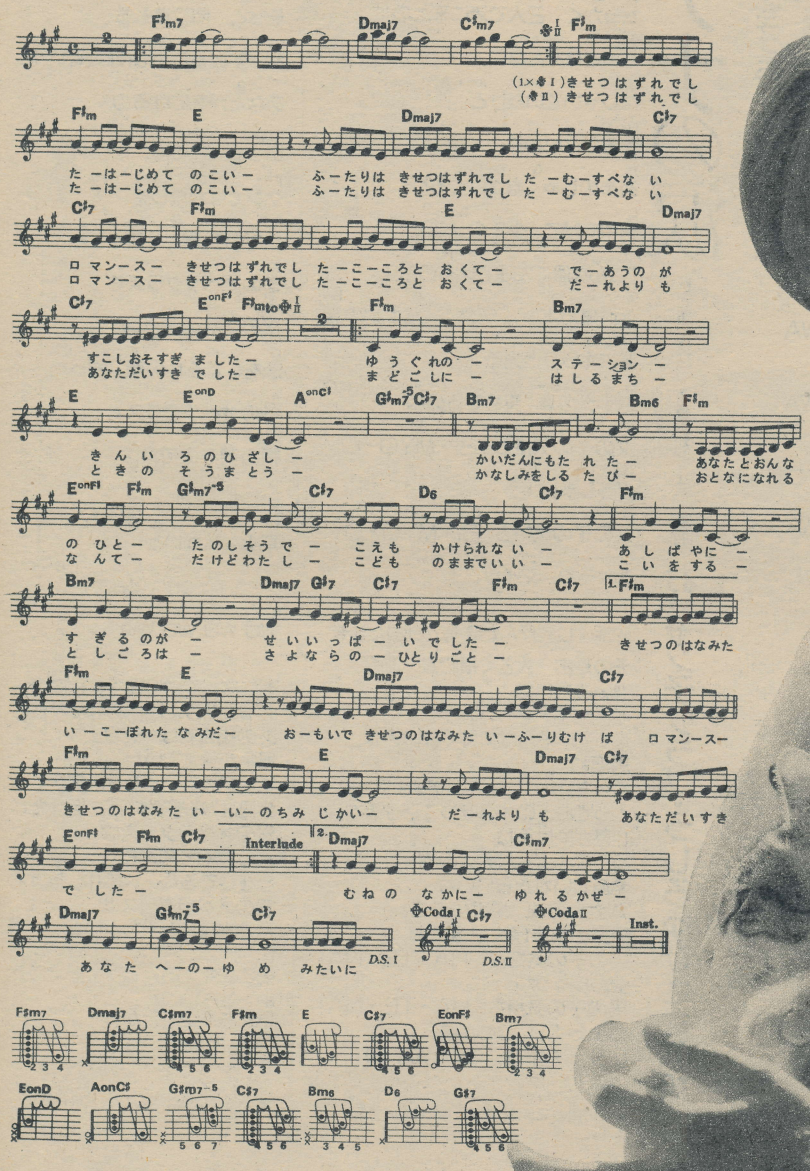
※

階段に凭れた　あなたと女の人
楽しそうで　声もかけられない
足早に過ぎるのが
精一杯でした
季節の花みたい　こぼれた涙
思い出　季節の花みたい
振り向けば　ロマンス
季節の花みたい　命短い
誰よりも　あなた
大好きでした

窓越しに走る街　時の走馬燈
悲しみを知るたび
大人になれるなんて
だけど私　子供のままでいい
恋をする年頃は
さよならの一人言
胸の中に　ゆれる風
あなたへの夢みたいに
(※印くりかえし)

季節はずれでした　初めての恋
二人は　季節はずれでした
結べない　ロマンス
季節はずれでした　心遠くて
誰よりも　あなた
大好きでした

© 1986 by フジパシフィック音楽



バレンタイン・キッス

国生さゆりwithおニャン子クラブ

秋元康 作詩
佐藤準 編曲
瀬井広明 作曲

F　FonA　B♭　C7
シャララララ　素敵にキッス
FonA　B♭　C7
シャララララ　素顔にキッス
F　FonA　B♭　C7
シャララララ　素敵にキッス
F　FonA　B♭　C7
シャララララ　素直にキッス　※

F　Am7　B♭　C7
明日は特別　スペシャル・デー
F　Am7　B♭　C7
一年一度のチャンス
F　Am7
OH ダーリン
B♭　C7
DO WA　DO WA
F
OH ダーリン
Am7
I LOVE YOU!
B♭　C7
DO WA　DO WA
F　Am7　B♭　C7
誰もが浮かれて　カーニバル
F　Am7　B♭　C7
彼氏のハートを　射止めて
F　Am7
OH BABY
B♭　C7
DO WA　DO WA
F
OH BABY
F7
LOVE ME DO!
B♭　C7
甘い甘い恋のチョコレート
B♭　C7
あなたにあげてみても
B♭　Am
目立ちはしないから
Gm7
私ちょっと最後の
C
手段で決めちゃう
C7
バレンタインデー・
F　Am7
キッス
B♭　C7
バレンタインデー・
F　Am7
キッス
B♭　C7
バレンタインデー・
F　C7
キッス　△

B♭　C7　F　Dm
リボンをかけて　シャララララ
B♭　C7
素敵にキッス
F　Dm　B♭　C7
シャララララ　素敵に

ワインの色した
サンセット・パーク
素敵なロマンス　したい

OH　ダーリン
DO WA　DO WA
OH　ダーリン
I LOVE YOU!
DO WA　DO WA
あなたを呼び出す
テレフォンコール
気持ちを　わかって欲しい
OH BABY
DO WA　DO WA
OH BABY
LOVE ME DO!
とっておきの
シャレたチョコレート
それは私の唇
あなたの腕の中
わざとらしく
瞳をつむってあげちゃう
(△印くりかえし)
大人の味ね　シャララララ
素敵にキッス　シャララララ

あの日からよ
恋のチョコレート
銀紙そっと開いて
気持ちを確かめて
誰もみんな
素敵なロマンスしちゃうの
(△印くりかえし)
恋の記念日
(※印くりかえし)

© 1986 by フジパシフィック音楽、CBS/SONY SONGS
★この曲の楽譜は3、4月号に掲載してあります。

バナナの涙

おニャン子クラブ・うしろゆびさされ組

秋元康 作詩
後藤次利 作曲・編曲

(バナナんボー　バナナんボー)
G
男の子の気持ち　C HA・TE・NA
D7
わからないの
G
男の子の気持ち　C HA・TE・NA
D7　G
不思議ね　変なの！
G　G6　Gmaj7　G6　Am　Am6　Am7　Am6
真赤な夕陽が落ちたら　不機嫌ね　G6
D7　D　D6　D　G　G6　Gmaj7
せっかく　2人で渚に来たのに
G　G6　Gmaj7
さっきはあんなに
G6　Am　Am6　Am7　Am6
はしゃいでいたけど
D7　D　D6
仕方がないわね
D　G　G6　G
あまのじゃくなの　くるり
C
背中向けて　少年のままで
C　Asus4　G
"こんな風に友達でいるのは
A7　D7　G　Bm
僕は嫌だよ！"　ア然！　バナナの涙
Am7　D7
瞳にキラリと光る
G　Bm　Am7　D7　Cm6onGG　Gmaj7G
バナナの涙　責めてるのね
G　C
女の子の気持ち　BI・MYO・O
D7
どうしましょう
G　C
女の子の気持ち　BI・MYO・O
D7　G
あせるわ　マイッタ！

砂浜　しゃがんだ姿勢で拗ねたまま
その理由(わけ)　大きく指で書いてる
恋人みたいに
イチャイチャもいいけど
恋って　そんなに甘くないのよ
馬鹿ね
こっち向いて　髪をかきあげて
とっておきのキスをしてあげるわ
世話がやけるね
うっふふ！　バナナの涙
素直でいれたらいいね
バナナの涙　果実のまま
果実のまま(青いままで)
男の子の気持ち　HA・TE・NA
悩んじゃうわ
男の子の気持ち　HA・TE・NA
お手上げ！　ごめんね
(バナナんボー　バナナんボー)

© 1986 by フジパシフィック音楽
フジTV系『ハイスクール！奇面組』主題歌
★この曲の楽譜は2、3、4月号に掲載してあります。

冬のオペラグラス

新田恵利

秋元康 作詩
佐藤準 作曲・編曲

E　G♯m7　A
白い雪がガラス窓に咲くように
B7
そっと　降り積もる
E　G♯m7　A
静かすぎるこんな夜は眠れずに
B7　E
あなたが気になるの
C♯m7
いつも　逢(あ)う度(たび)
F♯m7　G♯7
ケンカばかりして
C♯m7　D　B7　E
ただの友達と　想ってた
A
冬のオペラグラスで
F♯m7
夜の街をのぞけば
D　E　E7
恋をしてる私の顔　映った
A
冬のオペラグラスで
F♯m7
胸の奥をのぞけば
D　E7
いつもよりも
B7　E7　A　Bm7C♯m7
素直な私がいた　※
E7　A　Bm7C♯m7
Yeah Yeah Yeah
E7　D
Wo Wo Wo Wo

朝になって白い雪が少しずつ
そっと溶けた時　あなたが住む
あの街まではっきりと
景色が見えていた
私　初めて　わかった気がする
今日は"好きです"と　伝えたい
窓のオペラグラスは
どんな時も素直に
恋をしてるハートの中　映すわ
窓のオペラグラスは
意地をはったりしない
D
そこに見える
E7　A
気持ちが全てだから
(※印くりかえし)

© 1986 by フジパシフィック音楽、ポンド音楽
★この曲の楽譜は2、3、4月号に掲載してあります。

秋元康 作詩
佐藤準 作曲・編曲

新田恵利

冬の

に咲くように A

る

夜は眠れず に A

の E

想って た E

ス で

ば

E 顔 映った E♭

ス で

ば

Bm7 C♯m7

Bm7 C♯m7

A Yeah

/o

雪が少しずつ
あなたが住む
きりと
た
かった気がする
"と 伝えたい
スは
に
トの中 映すわ
スは
しない

シフィック音楽、
3,4月号に掲載

潮風のバイパスを　染める夕陽
突然にカーラジオ
止めてあなた　他に好きな娘(ほか)が
できたと告げたの　瞳(ひとみ)翳らせて
私いま何を言えば
いいのでしょう
黄昏(たそがれ)は足早に　胸に降りて
渚で手を振る　あの日の幻
想い出が走る
ふたりは　やがて並んで
歩くと信じていたの
時間(とき)の岸に佇(たたず)み
あなたを待った季節
泣かないように　目を閉じた

Broken Sunset

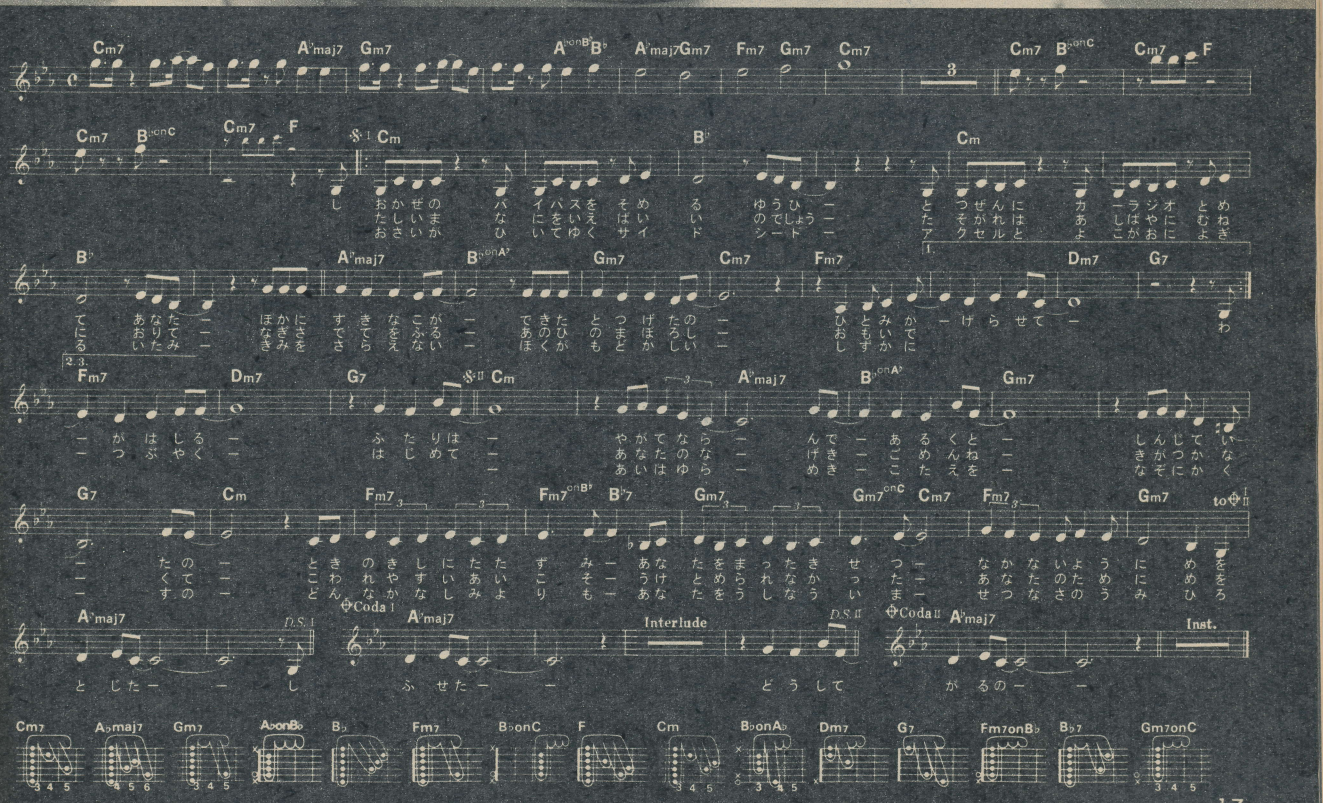
潮騒が引いてゆく
サイド・シート
アクセルと　横顔によぎる痛み
君をさらえない　僕がもどかしい
静かにつぶやく
はじめて　あなたの嘆き
ごめんね　気が付かなくて
壊れやすい愛こそ
受け止められなかった
あなたのために　目を伏せた

どうして愛はゆらめき
答を謎に隠すの
どんな哀しみよりも　あなたを失う今
せつなさの海　広がるの

© 1986 by JCM、パミューダ音楽、芸映音楽

菊池桃子

有川正沙子 作詩
林哲司 作曲・編曲



中森明菜

阿木燿子 作詩　鈴木キサブロー 作曲
椎名和夫 編曲

DESIRE

Get up, Get up,
Get up, Get up,
burning love

やり切れない程
退屈な時があるわ
あなたと居ても
喋るくらいなら
踊っていたいの　今は
硝子のディスコティック
そう　みんな堕天使ね
汗が羽のかわりに飛んでる
何にこだわればいいの
愛の見えない時代の恋人達ね

※
まっさかさまに堕ちて
desire
炎のように燃えて
desire
恋もdance, dance,
dance, danceほど
夢中になれないなんてね
淋しい
Get up, Get up,
Get up, Get up,
burning heart

腕を離してよ
キスをされるのも　ごめん
気分じゃないの
ヒールを脱ぎ捨て
感じているのよ
夜の孤独な長さ
そう　多分　贅沢な悩み
分かっているわ　これでも
何を信じればいいの
スキャンダルさえ
時代のエクスタシィよ
ぶつかり合って廻れ　desire
星のかけらを掴め　desire
夢はそうよ　見る前に
醒めてしまったら
何にもならない
Get up, Get up,
Get up, Get up,
burning love
(※印くりかえし)
Get up, Get up,
Get up, Get up,
Get up, Get up,
Get up, Get up,
burning love

© 1986 by エム・シー・キャビン

純情物語

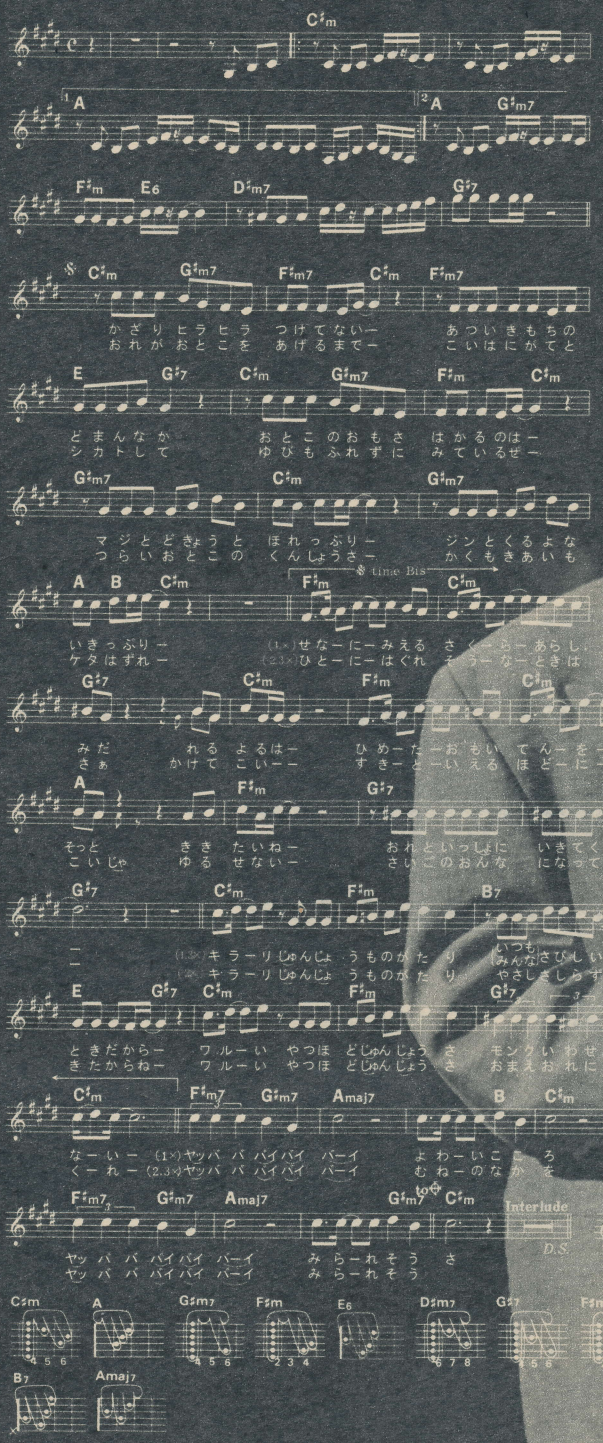
売野雅勇 作詩
都志見隆 作曲
松下誠 編曲

近藤真彦

虚飾ヒラヒラつけてない
熱い気持のど真中
男の重さ測るのは
情熱と度胸と惚れっぷり
ジンと来るよな生きっぷり
背なに見える桜嵐
乱れる夜は
秘めた想い　天を突くぜ
そっと聞きたいね
俺と一緒に生きてくれるか
キラリ　純情物語
いつも孤独しい時代だから
ワルい奴ほど純情さ
モ・ン・ク　言わせない
ヤッババ　バイ　バイ
バーイ
弱い心
ヤッババ　バイ　バイ
バーイ
見られそうさ

俺が男をあげるまで
恋は苦手とシカトして
指も触れずに見ているぜ
つらい男の勲章さ
格も気合もケタ外れ
人にはくれそうな時は
さぁ　駆けて来い
好きと言えるほどに
軟弱な
恋じゃ　許せない
最後の女に
なってくれよ
キラリ　純情物語
優しさ知らず来たからね
ワルい奴ほど純情さ
お前　俺にくれ
(※印くりかえし)
キラリ　純情物語
みんな孤独しい時代だから
ワルい奴ほど純情さ
モ・ン・ク　言わせない
ヤッババ　バイ　バイ
バーイ
胸の中を
ヤッババ　バイ　バイ
バーイ
見られそうさ

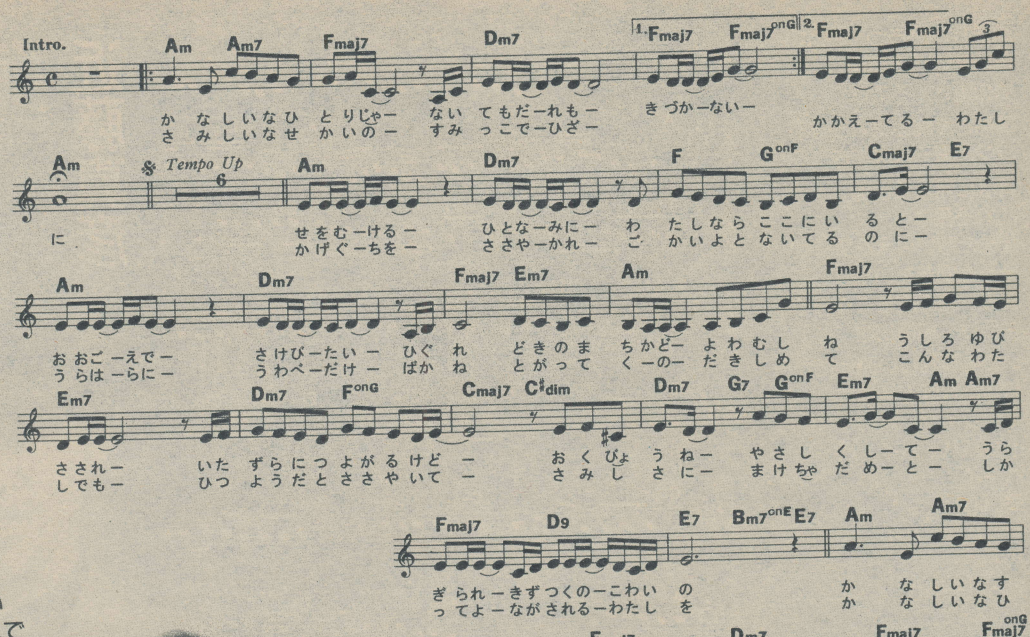
© 1986 by ジャニーズ出版



杉浦幸

悲しいな

売野雅勇 作詩　岸正之 作曲　若草恵 編曲



悲しいな　ひとりじゃ
泣いても誰も気づかない
淋しいな　世界の隅っこで
膝(ひざ)かかえてる　私に

背を向ける人波に
私ならここにいると
大声で叫びたい
日暮れ時の街角
弱虫ね　後指(うしろゆび)さされ
いたずらに強がるけど
臆病ね　優しくして
裏切られ傷つくの怖いの
悲しいな　素直に
もうなれないの　ねえ私
苦しいな　誰かに
涙の訳を話したい　も一度

陰口をささやかれ
誤解よと泣いてるのに
うらはらに表面(うわべ)だけ
馬鹿ね　尖(とが)ってくの
抱きしめて　こんな私でも
必要だとささやいて
淋しさに負けちゃだめと
叱(しか)ってよ　流される私を
悲しいな　ひとりじゃ
泣いても誰も気づかない
悲しいな　誰かに
涙の訳を話したい　も一度

© 1986 by ホリミュージック

色・ホワイトブレンド

竹内まりや 作詩・作曲　清水信之 編曲

中山美穂

White spring　春の陽ざしに
White lips　輝き出せば
White blend　恋が芽ばえそう
リボンが風に踊る
大好きな季節が　涙をはらいのけて
私をきれいにしてくれる
ドライに生きることも　時には必要ね
笑顔で歩けば　ほら　ロマンスの足音　だから
White night　眠れぬ夜も
White lie　あなたの嘘も
White blend
淡い過去に消えてしまう
White witch　愛の女神が
White love　新しい彼と
White blend
めぐり逢わせるの　※

ひと気のないギャラリー
すれ違った瞳　ずっと前から私
彼と出会う運命だった
いきなり別れ際に　渡されたナンバー
ダイアル回しながら
"好き"とつぶやいてる　それは
White page　白い日記を
White heat　熱い想いで
White blend　うずめてゆくの
I'm in love with you
White wine　グラスに揺れて
White dream　夢見る夜は
White blend　なんだかゴキゲン
明日が待ってるから　後ろは振り向かないわ！

ちょっと　White dress　めかしこんだら
White shirt　まぶしい彼が
White blend　突然くちづけくれたの
White spring　春の陽ざしに
White lips　輝き出せば
White blend　ふたりは恋人
(※印くりかえし)
White page　白い日記を…

© 1986 by バーニング音楽、日音
★この曲の楽譜は3、4月号に掲載してあります。

くちびる Network

岡田有希子

Seiko 作詩　坂本龍一 作曲
かしぶち哲郎 編曲

ねえ　誘ってあげる
ロマンティックに
Kissが欲しいの？
ほら　くちびるに　Network
私を抱きたい？
そんな顔をしてるとわかる
バカね　私は
すぐに堕ちたりしないつもり
あきらめなさい
でも　誘ってあげる
ロマンティックに
がまんできずに
ほら　くちびるを　Network
あなた　いつも自分から
何もいえない　じれったい

抱いてほしいの　私
意地を張っているだけ
バカね　女は
「愛してるよ」って言葉だけ
待っているのに
ねえ　あなたに抱かれ
遠い星へと　旅してみたい
ほら　くちびるは　Network
恋をしたら　何もかも
不思議に輝く
Communication

ねえ　聞こえるでしょう？
胸の鼓動が　見つめあったら
ほら　くちびるに　Network
あなたに抱かれ
遠い星へと旅してみたい
ほら　くちびるは　Network

© 1986 by サンミュージック
★この曲の楽譜は3、4月号に掲載してあります。

1986年のマリリン

秋元康 作詩
筒美京平 作曲
新川博 編曲

本田美奈子

接吻の後は　ため息が出ちゃう
月の雫のスパンコール
車のルーフに金のラメ
誰も知らない　恋の約束
午前2時に眠るオフィス街
マリリン　長い髪をほどいて
マリリン　シネマスタア
気取るわ
いつもよりも
セクシーなポーズで
じれたあなたのそのハート
釘づけ　※

お気に入りの香り　花吹雪みたい
そっと腕からすり抜けて
浮気な蝶々のフリをする
もっと自由に　恋がしたいの
秘密めいた夜明けのアスファルト
マリリン　ちょっと甘く歩けば
マリリン　私　生まれ変わりね
いつのまにか　危ない大人
シャイな私のこの気持ちわかって
(※印くりかえし)

© 1986 by 日音、ボンド音楽
★この曲の楽譜は3、4月号に掲載してあります。

HURRY UP

佐藤ありす 作詩
根岸孝旨 作曲
村松邦男 編曲

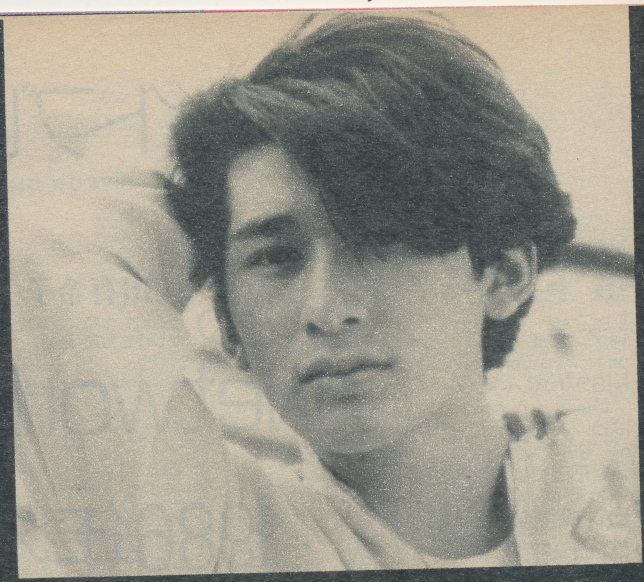
湯江健幸（ゆえ たけ ゆき）

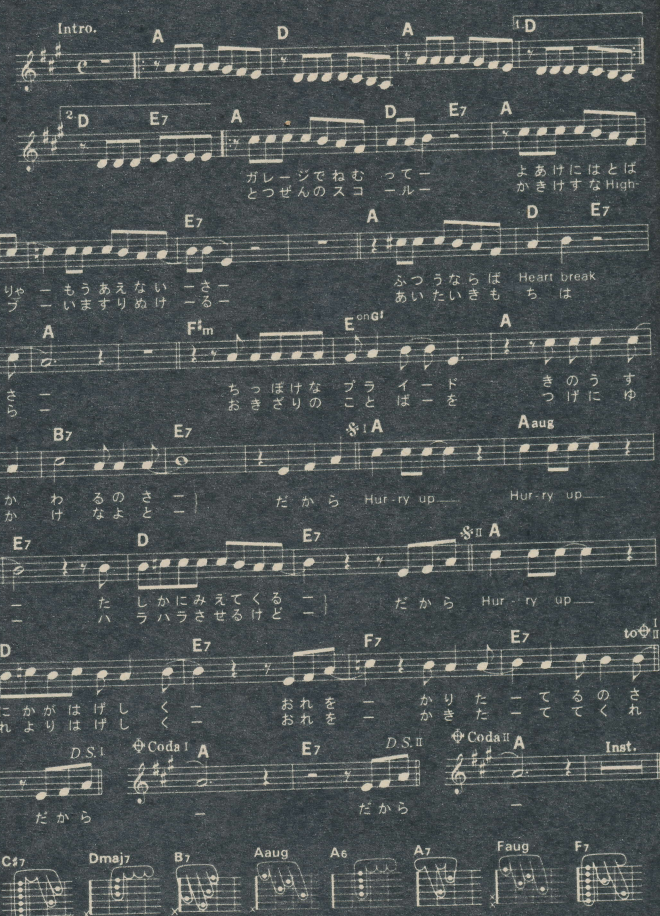
ガレージで眠って
夜明けにはとばして
今でなけりゃ　もう逢えないさ
普通ならばHeartbreak
それでも平気で
おまえにすぐ追いつくさ
ちっぽけなプライド
昨日捨てたよ
そして新しく生まれ変わるのさ
だから
Hurry up　Hurry up
Hurry up　My heart
ギリギリのチャンスが
確かに見えてくる
だから
Hurry up　Hurry up
Hurry up　My heart
何かが激しく
俺をかりたてるのさ

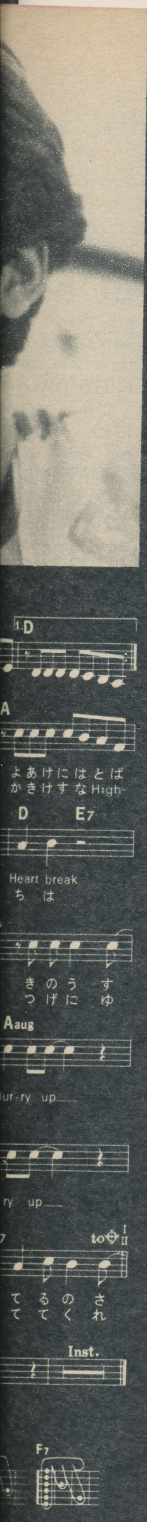
突然のスコール
かき消すなHighway
青いカーブ　今すり抜ける
逢いたい気持ちは
ルールじゃないのさ
おまえでなきゃ　だめだから
置き去りの言葉を
告げに行くのさ
きっとうまくやる
俺に賭けなよと
だから
Hurry up　Hurry up
Hurry up　My heart
危なげな生き方
ハラハラさせるけど
だから
Hurry up
Hurry up
Hurry up
My heart
誰より激しく
俺をかきたててくれ

（※印くりかえし）
（△印くりかえし）

© 1986 by 渡辺音楽







スシ食いねェ!

S.I.S.、岡田富美子 作詩　TZ 作曲　鷺巣詩郎 編曲

シブがき隊

ヘイ・ラッシャイ
B♭m
トロは中トロ　コハダ　アジ　(ヘイ・ラッシャイ)
B♭m
アナゴ　甘エビ　しめサバ　スズキ
B♭m
(ヘイ・ラッシャイ)
B♭m
ホタテ　アワビに　赤貝　ミル貝　(ヘイ・ラッシャイ)
B♭m
カツオ　カンパチ　ウニ　イクラ　(ヘイ・ラッシャイ)
B♭m7　G7　Fm7　B♭m
ここのスシ屋は　日本一　スシ食いねェ
G7　Fm7　B♭m
スシ食いねェ　スシ食いねェ！
B♭m　A♭onB♭
アガリ　アガリ　アガリ　ガリ　ガリ　ガリ　※
B♭m
タコの頭は　まんまるで　(ヘイ・ラッシャイ)
B♭m
三角野郎は　イカの耳　(ヘイ・ラッシャイ)
B♭m
タイにホレるわ　子持ちのワカメ　(ヘイ・ラッシャイ)
B♭m
ヒラメの縁側　縁むすび　(ヘイ・ラッシャイ)
(※印くりかえし)
D7　B♭m　G7
オレの彼女は　カズノコが好き　やるせないじゃない
A♭7　F7　D7　B♭m
恋はのり巻き　小柱みたいに　ちっちゃな涙
G7　E♭7　A♭7　F7　B♭m
どうぞ泣かないで　キスあげるから　アガリ！

腹が立つほど　腹へった　(ヘイ・おまち)
お次は玉子か　ネギトロか　(ヘイ・おまち)
あやしい者では　ござらぬが　(ヘイ・おまち)
おっとくしゃみが　止まらねェ　(ヘイ・おまち)
のれんをくぐれば　天国　バンザイ！
日本のほこりさスシは　ほっぺがおちても　知らないぜ
乾杯！　そろそろおなかも満腹　アガリ！
タクアン食ったら　歯につまる　(ヘイ・ようじ)
ワサビがききすぎ　茶をすすれ　(アッチッチッ)
梅巻食ったら　オハグロか　(ヘイ・おしぼり)
最後はアッサリ　アサリ汁　ここのスシ屋は　日本一
スシ食いねェ　スシ食いねェ　おやじ　ハウマッチ!?
おあいそ　おあいそ　おあいそ　あいそ　あいそ
おあいそ　おあいそ　おあいそ
あいそ　あいそ　あいそ　マイド！

© 1986 by ジャニーズ出版
★この曲の楽譜は4月号に掲載してあります。

日本美人 (Hey JAPANESE!)

売野雅勇 作詩　林哲司 作曲
鷺巣詩郎 編曲

クラッシュギャルズ

E♭7m　B♭7
好きと叫んでみたい人を
E♭7m　B♭7
みんな胸に隠してるよね
G7　B♭7　E♭7m　C7m
気持伝える言葉失くして
G7　D7　G7　C7　D7　DE　G7　B♭7
心は涙吹雪
E♭7m　C7
シャイな涙を流すそのたび
A♭7m　G7　C7　A♭7m　onD7
女は綺麗になるのよ
G7　D7　G7　D7
涙美人　日本美人
B♭7　E♭7m
忘れちゃないか？
A♭7m　A♭7m　onD7　G7　D7　G7　D7
大事なものを　日本美人　コレ一番
B♭7　E♭7m　A♭7m　A♭7m　onD7　G7
桜吹雪の切なさに似た　女さ

E♭7m　C7
(涙Bijin　日本Bijin
E♭7m
ShyなBijin)
軽くキスしたり抱かれたり
風情ないね　間違ってるぜ
深く心に秘めた恋しか
見れない夢があるよ
祈る気持でノートの隅に
大事な名前を書いてる
涙美人　シャイがいいね
失くしちゃないか　綺麗な思い
日本美人　日本美人
桜吹雪の優しさに似た女さ
(涙Bijin　日本Bijin
ShyなBijin)
Hey JAPAN!
(涙Bijin　日本Bijin
ShyなBijin)
Hey JAPAN!

© 1986 by 第一音楽
★この曲の楽譜は4月号に掲載してあります。

オレたちだけの約束

DIAMOND HEADS 作詩
後藤次利 作曲・編曲

木村一八

E　かたむく夜を走るバイク
G♯m7
おまえを乗せて
A　F♯m7onB　E
すれちがう光たち
E
星を数えて眠る
G♯m7
夢を抱きしめたまま
A　F♯m7onB　E
ぬくもりを伝えあう
G♯m7
(tell me why)
G♯m7　C♯m7
熱く胸がたかぶるのは
G♯m7
(I can't wait)
G♯m7　C♯m7
同じ思い重ねるから
F♯m7　F♯m7onB
わかりあえる　二人なら
E
on my beat　(shout!!)
E　A
幸せにしてやるさ
G♯7　C♯m7
今をどこで　過ごしていても
F♯m7onB　E
on my heart
E
(believe!!)
E　A
確かめなくていいさ
G♯7
"今"を信じあえれば
C♯m7　F♯m7onB　B　C♯m7
すべて　約束できる　※

うながすように　謎をかける
おまえの瞳
まっすぐに見つめあう
(tell me why)
愛に形　求めるのは
(I can't wait)
過ぎる時に傷つくから
わかりあえる　痛みさえ
on my beat　(shout!!)
まもりとおしてやるさ
いつか　遥かな夢をかなえ
on my heart　(believe!!)
言葉しなくていいさ
"今"を心に刻むだけで
約束だから
(※印くりかえし)

© 1986 吉本音楽、日音
TBS・TV系「毎度おさわがせします」挿入歌
★この曲の楽譜は3、4月号に掲載してあります。

さよなら　Sweet Pain
頬づえついていた夜は昨日(きのう)で終わるよ
確かめたい　君に逢えた意味を　暗闇の中
目を開いて　非常階段　急ぐくつ音
眠る世界に　響かせたい
空地のすみに　倒れたバイク
壁の落書き　見上げてるよ
きっと本当(ほんと)の悲しみなんて
自分ひとりで癒(いや)すものさ
わかり始めた　My Revolution
明日を乱すことさ　誰かに伝えたいよ
My Tears My Dreams　今すぐ
夢を追いかけるなら
たやすく泣いちゃだめさ
君が教えてくれた
My Fears My Dreams
走り出せる　※

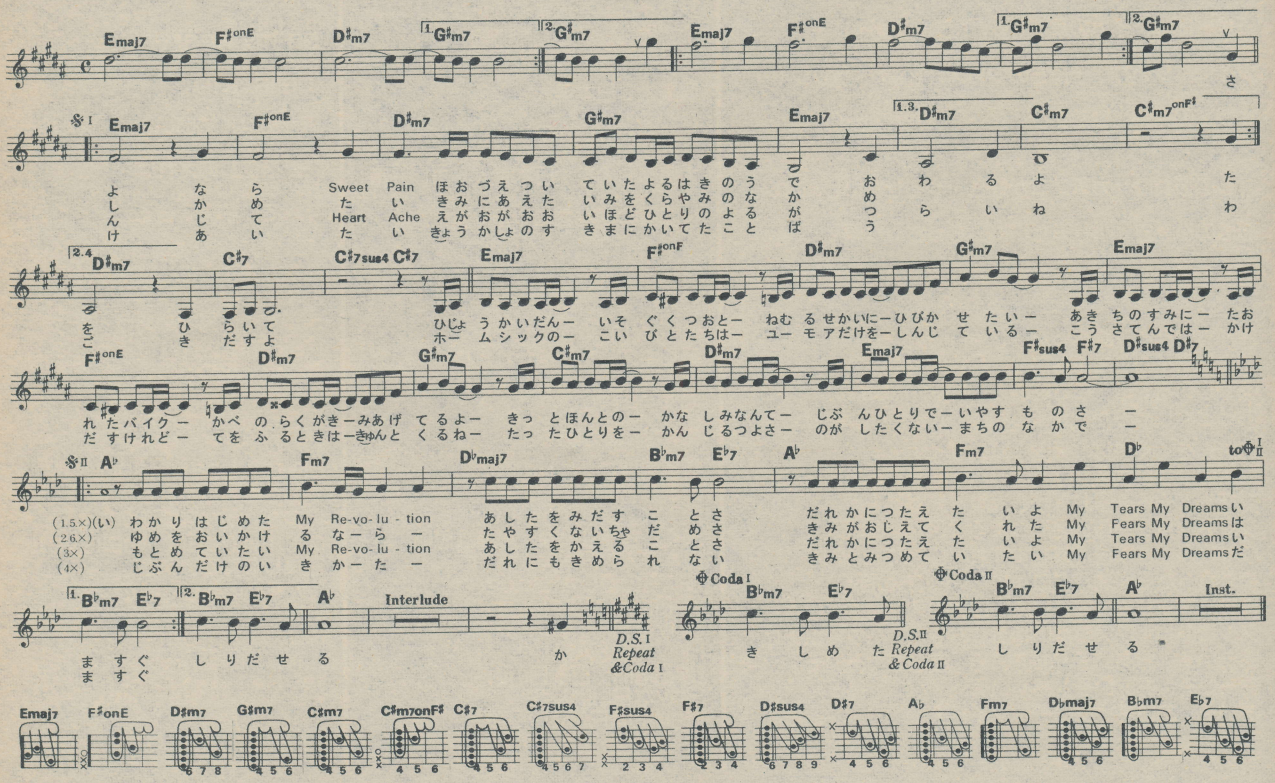
感じて　Heart Ache
笑顔が多いほど　独りの夜がつらいね
わけあいたい
教科書のすき間に　書いてた言葉
動き出すよ　ホームシックの恋人たちは
ユーモアだけを信じている
交差点では　かけ出すけれど
手を振る時はきゅんとくるね
たったひとりを感じる強さ
のがしたくない　街の中で
求めていたい　My Revolution
明日を変えることさ　誰かに伝えたいよ
My Tears My Dreams　今すぐ
自分だけの生き方　誰にも決められない
君と見つめていたい
My Fears My Dreams
抱きしめたい
(※印くりかえし)

© 1986 by 日音、サンダーM
TBS・TV系『セーラー服通り』主題歌

My Revolution

川村真澄 作詩　小室哲哉 作曲
大村雅朗 編曲

渡辺美里



ダンシング・ヒーロー (EAT YOU UP)

A.kyte 作詩　篠原仁志 日本語詩　T.Baker 作曲　馬飼野康二 編曲　**荻野目洋子**

「愛してるよ…」なんて　誘ってもくれない
キャンドル・ライトが素敵な夜よ
ガラスの靴なら　星屑に変えて
真夜中のメリーゴーランド　ついて行きたいの
今夜だけでも　シンデレラ・ボーイ
Do you wanna dance tonight
ロマンティックをさらって
Do you wanna hold me tight
ちょっときどった　シンデレラ・ボーイ
Do you wanna dance tonight
銀のシューズで踊って
Do you wanna hold me tight

「君が好きだ…」なんて
抱きしめてもくれない
不思議色の月光　素敵な夜よ
瞳に飛ばすの　誘惑のレーザー
ふたりだけのパラダイス　飛んでみたいのよ
今夜だけでも　シンデレラ・ボーイ
Do you wanna dance tonight
熱いビートを鳴らして
Do you wanna hold me tight
スパンコールの　シンデレラ・ボーイ
Do you wanna dance tonight
夢のトビラを開いて
Do you wanna hold me tight

ビーズのため息　夜空にこぼして
ステップ踏むエンジェル　感じてほしいの
(※印くりかえし)

Don't you know ハート
赤く火花散らして
もっと！　(I love you)
もっと！　(I need you)
もっと！　(I want you)
ア・ツ・ク　熱いビートを鳴らして
Do you wanna hold me tight

© 1985 by Skratch Music Publishing & Production.
チャペル／インターソングK.K.提供
★この曲の楽譜は4月号に掲載してあります。

もっと チャールストン

秋元康 作詩　前田保 作曲　小林信吾 編曲　**少女隊**

街で噂のJAJAUMA GANG
ちょっと手ごわい私達なのさ
ウインクひとつでハートは粉々
男達はノックダウン
狙った恋はみんな　手に入れたけど
今度ばかりはいつもと違う
MMM……マイッタ！
不思議なのよ
MMM……マイッタ！
あなただけには
MMM……マイッタ！
今までの武器は　何も通じない
もっとチャールストン
あなたのために　踊ってあげるわ
KISS KISS
KISS KISS ME！

今日でやめるわ
JAJAUMA GANG
ちょっと鳴らした私達なのに
トレードマークのセクシーな衣裳
2度と着れやしない
普通の女の子に　戻りたいほど
人を好きになってしまった
LA LA LA……だって！
ピュアな瞳
LA LA LA……だって！
やさしいしぐさ
LA LA LA……だって！
いつもとは逆に 愛で殺された
もっとチャールストン
あなたのために　踊ってあげるわ
LOVE LOVE
LOVE LOVE ME！
(※印くりかえし)

© 1986 by ボンド音楽
★この曲の楽譜は4月号に掲載してあります。

泣きまね

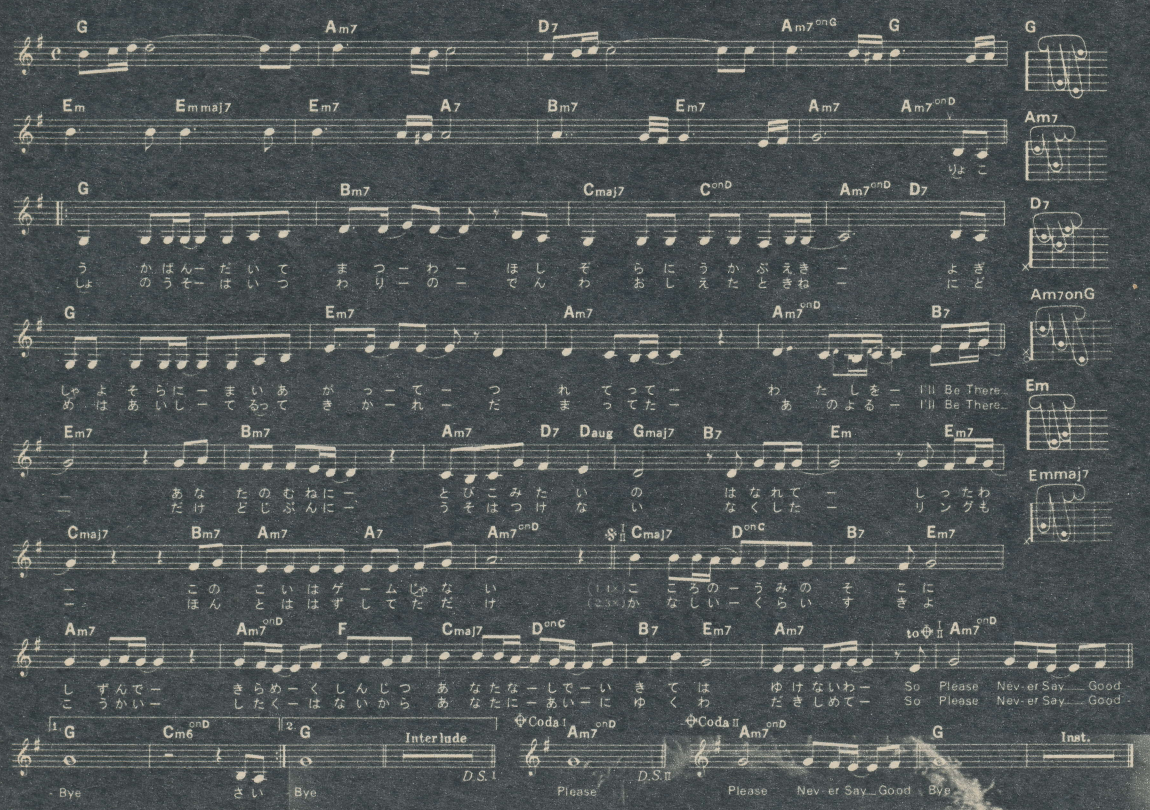
小坂明子 作詩・作曲　水谷公生 編曲

南翔子

不器用な　泣きまねじゃ
もうあなたを　止められないと
わかっていたから　何も言わず
ドアを　飛び出したの
駆け降りた　階段に
折れたヒール　ひとつ残して
昨日より遠い　帰り道を　裸足で歩く
振り向いた窓は
見送る人の影も　もう見えない
髪を撫でてくれた
優しい指先　今はあの人だけ　暖めるの

不器用な　我がままで
何度もあなたを　傷つけた
シナリオどおりに　私のもと
戻ってほしくて　出会った頃　いつも
待ち合わせた　夕暮れのペーブメント
肩を寄せて歩く
あなたと誰かをあの日　見ていたのよ
痛む胸で
Love me once again　だけど
孤独な夜の闇が　あなたの窓
叩いたならその時
少しでいいから　私を想い出して
Love me once again
Love me once again

© 1986 by キティM
ビデオ・アニメ『What's Michael』挿入歌



松本隆 作詩　小林明子 作曲　船山基紀 編曲

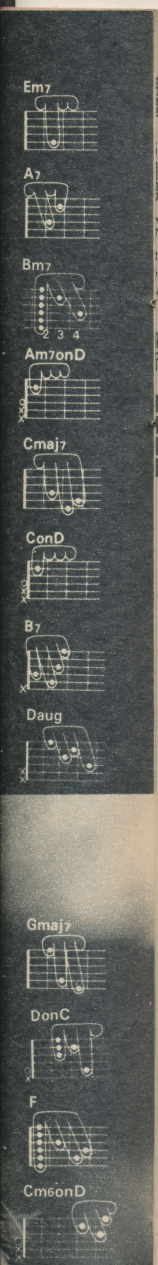
真実　小林明子

旅行鞄抱いて待つわ
星空に浮かぶ駅
夜汽車よ　空に舞い上がって
連れてって　私を
I'll Be There
あなたの胸に
飛び込みたいの
離れて知ったわ
この恋はゲームじゃない
心の海の底に
沈んできらめく真実
あなたなしで
生きてはゆけないわ
So Please
Never Say Good-Bye

最初の嘘は偽りの
電話教えた時ね
二度目は愛してる？って
聞かれ　黙ってたあの夜
I'll Be There
だけど自分に
嘘はつけない
失くしたリングも
ほんとは外してただけ
哀しいくらい好きよ
後悔したくはないから
※あなたに逢いにゆくわ　△
抱きしめて
So Please
Never Say Good-Bye

(△印くりかえし)
(※印くりかえし)

© 1986 by 日音



モーニング・ムーン

飛鳥涼 作詩・作曲　佐藤準 編曲

チャゲ&飛鳥

ペガサスの少女

松本隆 作詩　林哲司 作曲　萩田光雄 編曲

後藤恭子

G♯m7　C♯7F♯maj7
逢いたくて　今私は
G♯m7　A♯7　D♯m7
青空高く舞い上がるの
G♯m7　C♯7　F♯maj7
逢いたくて　翔ぶ心は
G♯m7　A♯7　D♯m7G♯monC♯
翼の生えた白馬になる
F♯　Bm6　F♯　A♯m7onFD♯m
寂しさに頬杖をついて泣く
C♯6　Bmaj7G♯m7G♯m7onC♯
少女はやめたの
F♯　Bm6　F♯　A♯m7onFD♯m
邪魔をする運命を乗り越えて
C♯6　Bmaj7G♯m7G♯m7onC♯
あなたに逢いたい
A♯7　D♯m7　Bmaj7　C♯onB　A♯m7
蒼いリンゴをかじるあなたの胸に
A♯7　D♯m
飛び込んでゆく
G♯m7　FmonA♯A♯7
勇気ください
G♯m7　C♯7　F♯maj7
逢いたくて　雲の谷間
G♯m7　A♯7　D♯m7
今一息に擦り抜けてく
G♯m7　C♯7　F♯maj7
逢いたくて　光る瞳
G♯m7　A♯7　D♯m7
太陽よりもきらめくはず

離れても感じるのあなたから
届いたテレパシー
別れぎわ愛してるそう言った
言葉を信じて
そよ風に乗るたんぽぽの種ひとつ
そっと包んで飛んで行くわ
逢いたくて　今私は
青空高く舞い上がるの
逢いたくて　翔ぶ心は
翼の生えた白馬になる

© 1986 by THMS
東宝洋画系アニメ映画『アリオン』主題歌

F♯m
Ah Ah　午前五時
D　E　A　C♯7
時間は二人を朝にして
F♯m
君のあどけない
D　E　F♯m
鼻先にキスした
Bm　F♯7　Bm　F♯7
あの日のさよならは
BmF♯7　BmF♯7
疲れた顔して
A　Gmaj7　F♯m7　C♯7
僕の腕に戻ろうか
F♯m
見上げたら
C♯7sus4
モーニング・ムーン
F♯monA　F♯7
夜にはぐれて
Bm7　F♯monA
朝焼けのベランダで
G♯7　C♯7
戸惑っている
F♯m　C♯7sus4
泣きながら君が
F♯monAF♯7
たおれ込んだ
Bm7　F♯monA
抱き合った二人は
G♯7　C♯7
恋にさまよう
F♯m
モーニング・ムーン

Ah Ah　見下ろせば
そっと街は動き出す
雨に打たれた君
ブラウスは乾かない
目を覚まさないのは
気づいているのか
そこに言葉はなかった
見上げたら
モーニング・ムーン
夜にはぐれて
朝焼けのベランダで
戸惑っている
愛だとは呼べず
恋と決めず
ただ君を
心から大事に思った
モーニング・ムーン
(※印くりかえし)

© 1986 by ヤマハ音楽

ここちE

三浦徳子 作詩　タケカワユキヒデ 作曲　中村哲 編曲

渡辺典子

Bm7　Em7
ここちE　あなたとは
F♯m7Gmaj7　A6　Bm
見つめあうたびごと　揺れる

Bm
はしゃぎすぎた日の
Gmaj7
あなたの横顔
F♯m7Em7　A6Bm
どこか淋しそうな瞳
Gmaj7
車走らせて　BGMだけ
F♯m7Em7　A6Bm
二人つないでくよな渚
Bm7　Em7
ここちE　あなたとは
F♯m7Gmaj7　A6　Bm
見つめあうたびごと　揺れる
Bm7　Em7
ここちE　あなたとは
F♯m7Gmaj7
言葉さえ
F♯m7　Gmaj7　Em7　A6　Bm
くちづけされてるみたいなの
(※)

彼女の事など　気にしていないと
昨夜言った言葉は嘘ね
責める気はないわ　胸が切ないの
たったそれだけの　そう　ことよ
砂浜がかすんでく
その訳は無いわ
ここちE　あなたとは
感じあうたびごと　揺れる
ここちE　あなたとは
狂おしい　季節の
忘れられない人
(△)

くちびるが震えてく
その訳は無いわ
(△印くりかえし)
(※印くりかえし)

© 1986 by バクエティ・コー・プロ

蜃気楼

松井五郎 作詩　亀井登志夫 作曲　奥慶一 編曲

高橋真梨子

Gm
夕なぎの髪はしとやかに
Gm
恋に乱れようとはしない
Cm7
あまねく誘う
Cm7　B♭D7
貴方の目さえ　うつろで
Gm
葡萄酒のあつい香りから
Gm
たちこめる嘘で
Gm
かまわない
Cm7
女はたぶん
Cm7　B♭D7G7
散りぎわが華　一途に
Cm7
はかない夢なら
Gm
きれいに見るもの
Cm7
さめても消えない
D7
二人よ
Gm7
泣かせないで
Cm6
泣かせないで
F7　B♭D7
抱かれればいい
Gm
蜃気楼でも
Cm6
たわむれでも
E♭maj7　F　Gm7
愛に見えるなら
(※)

悔む程　女に生まれて
刺も蜜もかざれるけれど
素肌を寄せる
その前ぶれに　見つめて
このまま夜へと
落ちればいいのに
やさしい言葉は
いらない
泣かせないで
泣かせないで
せめてもの愛
蜃気楼でも　信じるだけ
とけてしまうまで
(※印くりかえし)

© 1986 by バード音楽、関西TV音楽
関西TV系『月曜サスペンスシリーズ』主題歌

風曜日、君をつれて／アルフィー

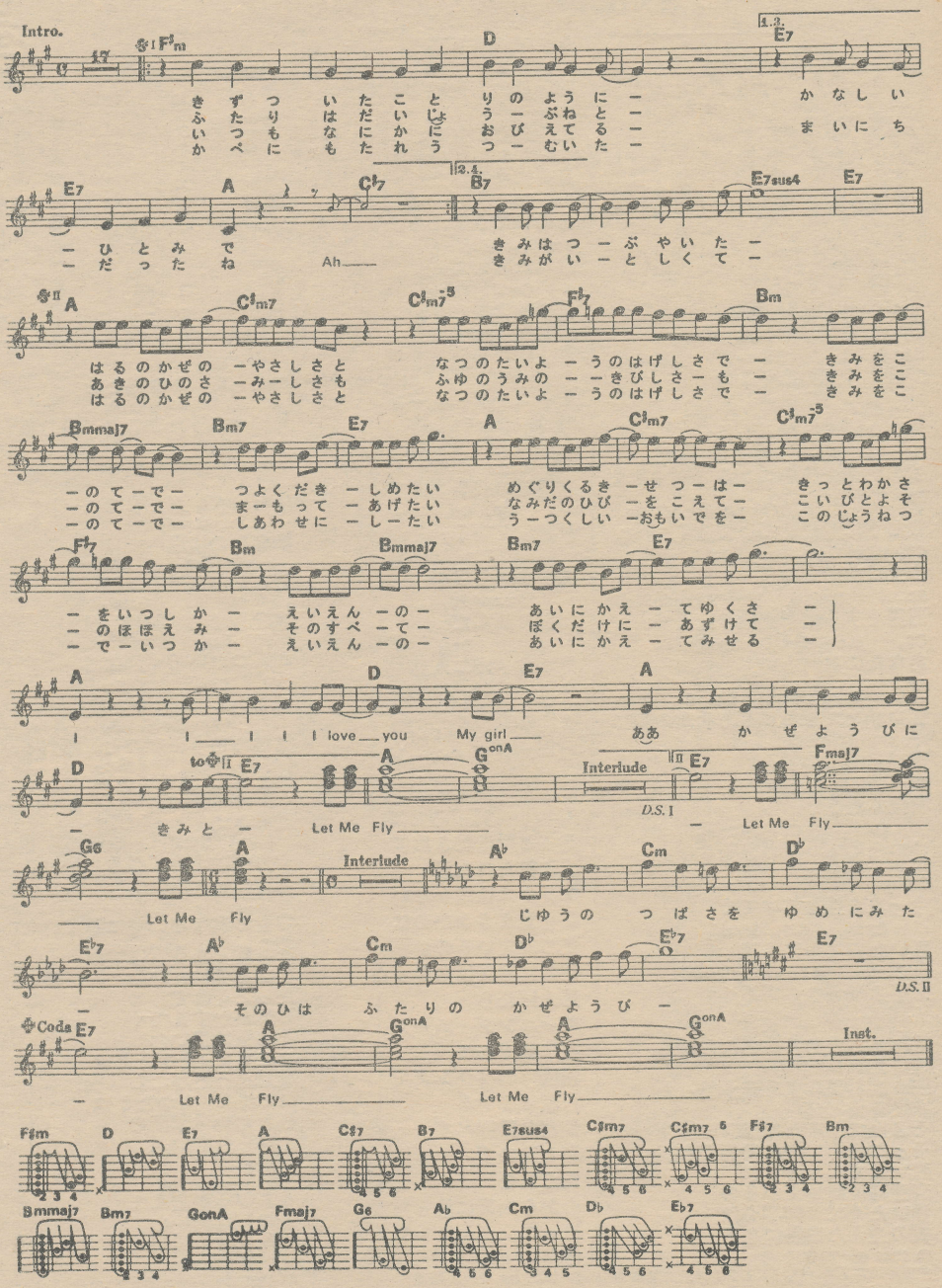
高見沢俊彦 作詩・作曲　ALFEE 編曲

傷ついた小鳥のように
悲しい瞳で
〝二人は大丈夫ねと〟
君はつぶやいた
春の風のやさしさと
夏の太陽の激しさで
君をこの手で
強く抱きしめたい
めぐり来る季節は
きっと若さをいつしか
永遠の愛に変えてゆくさ
I·I·I·I·I love you
My girl
ああ　風曜日に君と
Let Me Fly
※

いつも何かに怖(おび)えてる
毎日だったね　Ah
壁にもたれうつむいた
君が愛(いと)しくて
秋の日の寂しさも
冬の海のきびしさも
君をこの手で守ってあげたい
涙の日々を越えて
恋人よその微笑み
そのすべて僕だけにあずけて
(※印くりかえし)
Let Me Fly…

自由の翼を夢に見た
その日は二人の風曜日
春の風のやさしさと
夏の太陽の激しさで
君をこの手で幸せにしたい
美しい想い出を
この情熱でいつか
永遠の愛に変えてみせる
(※印くりかえし)
Let Me Fly

© 1986 by 田辺音楽



ハート・オブ・マッドネス

うじきつよし 作詩・作曲・編曲

KODOMO BAND

Dm　　AmonD
かなわぬ夢を　Long Long Time
ConD　　B♭maj7
Heartにしまい込んで
Dm　　AmonD
今旅立つ　On The Way
ConD　　B♭maj7C
限りなき自由へ
　B♭　　C　　B♭
もう二度とは　戻れはしない
C　　B♭　　A
悲しみの出口が　見つからなくても
Dm　B♭
AH!　AH!
Gm
Standin'
　　C
In The Heart Of Darkness
Dm　B♭
AH!　AH!
Gm
Give Me My Life
Am
Give Me My Energy
Dm　B♭
AH!　AH!
Gm
Ease My Pain
Am　　Dm
Ease My Loneliness

やさしい夢は　In Your Eyes
瞳閉じれば
忘れはしない　In My Mind
たとえ引き裂かれても
もう一度この手に　とり戻すまで
やすらぎの言葉に　ふり返れない
AH!　AH!
Standin'
In The Heart Of Darkness
AH!　AH!
Give Me My Life
Give Me My Energy
AH!　AH!
Fightin'
In The Heart Of Madness
AH!　AH!
Ease My Pain
Ease My Loneliness
(※印2回くりかえし)　※
WOW WOW

© 1986 by フジパシフィック音楽
東映映画『北斗の拳』の主題歌

1ダースの言い訳

秋元康 作詩　林哲司 作曲
萩田光雄 編曲

稲垣潤一

C　　Bm7E7Am　　Fmaj7B♭7
いつもより長い喧嘩をした夜
C　くちづけBm7E7Am　　Fmaj7Bm7E7
君は接吻もしないで帰った
AmAmmaj7Am7Am6 Fmaj7Dm7onGCmaj7Bm7E7
僕は1人きり　残されたようで
Am Ammaj7 Am7 Am6
きっと見ないのに
　Dm7Em7Fmaj7F♯dimDm7onG
テレビジョンつけた
　C　　E7
AH　1ダースの　AH　言い訳が
　Fmaj7C　　Dm7G7
さっきは言えなくて
　C　　E7
AH　強情な　AH　僕達は
　Fmaj7C　　Dm7G7 C
急には口さえもきかない

煙草を吸ったり消したりしながら
君からの電話　待ってはみたけど
こらえきれなくてダイヤル回せば
ONE CALLで出たのに
待ってないふりさ
AH　1ダースの　AH　言い訳で
微笑(ほほえみ)　戻るなら
AH　君のその　AH　気の強さ
両手で受け止めてあげるよ

Fm7　　B♭7　Fm7　　B♭7
愛のバランスで　いつも負けるのは
　E♭maj7 Dm7onG
決まって僕だね
AH　1ダースの　AH　僕の愛
ハートに届いたら
AH　1ダースの　AH　君の愛
返してくれるかい
AH　1ダースの　AH　僕の愛
ハートに届いたら
AH　1ダースの　AH　君の愛
返してくれるかい…

© 1986 by オー・エンタープライズM、フジパシフィック音楽

レイニー・ドライブ

松尾清憲 作詩
松藤英男 作曲
新川博 編曲

甲斐バンド

B♭　　FonAGm7　　F
スピードあげ　すべってゆく
Gm7　　B♭　FonC　C7
僕等(ぼくら)の車　ハイウェイ
B♭　　FonAGm7　　F
けむる雨を　つき抜けたら
Gm7　B♭onCC7 F
君は　自由になる
B♭　FonAGm7　　F
僕にくれた　やわらかな
Gm7　　B♭　FonCC7
どんな　優しさも
B♭　　FonAGm7　　F
アスファルトに　こぼれてゆく
Gm7　C6　F
みんな　嘘になる
B♭　　FonA
最後の Rainy Drive
B♭　　FonA　　Dm7
青ざめた過去の　イルミネーション
B♭　　G7onBC7　A7onC♯
抱きしめた夜に
　Dm　　C B♭　　F
もう　引きもどせない

息がつまる　街の中で
君を　見つけた時
忘れていた　ぬくもりを
感じたけれど
ささやきさえ　かき消される
雨音(あまおと)　これ以上
傷つけ合うこともない
恋は　終るのさ
さえない Rainy Drive
黙ったままの　横顔
見つめただけで　なぜ　つらくなる

ConF　F　　C♯dimonF
サーチライト　見失った
ConF F　　B♭dim
Way Out　明日へと
Dm　C　　B♭
Slip into the Night
Gm7　　Gm7onC
Slip into the Rain
スピードあげ　すべってゆく
僕等の車　ハイウェイ
けむる雨を　つき抜けたら
君は　自由になる
さえない Rainy Drive
黙ったままの　横顔
見つめただけで　なぜ　つらくなる
最後の Rainy Drive
青ざめた過去の　イルミネーション
抱きしめた夜に
もう　引きもどせない

© 1986 by 甲斐オフィス

今夜はANGEL／椎名恵

J.ステインマン 作詩・作曲　椎名恵 日本語詩　三浦徳子 日本語補作詩　戸塚修 編曲

燃え尽きた私のHeart
あなたには見えない
灰の中で生まれ変る　天使の翼は
流れる河のように　色を変えてゆく
おびえずにはばたけば
大地までもつかめる
この乾ききった街角は
やさしい歌もないけど
たとえ光はとどかなくても
握りしめた愛のかけら胸に抱きしめ
時を越えるのさ
誰でも天使のように自由になりたい
心　熱く燃やせばきっとかなうだろう
私は翼を広げどこへでも飛ぶよ
涙　隠す瞳に勇気がみなぎるまで
夜の闇を飛び越えて　光を受け止める
そして身体(からだ)で感じ合うのさ
今　閉ざされた時が終わると

It's gonna be over…
Before you… know it's begun
Oh It's all we… really got
Tonight!　別の心が
Tonight!　おなじ身体を
Tonight!　冷たく見つめてる
冷たく見つめてる
風が叫び　雨が泣いて
くずれていくだけの　broken heart
風が叫び　雨が泣いて
くずれていくだけの　broken heart
Say a prayer in the darkness
For the magic to come
No matter what it seems
Tonight is what it means to be young
Tonight is what it means to be young
Before you know it, it's gone
Tonight is what it means to be young

※

Before you know it, it's gone

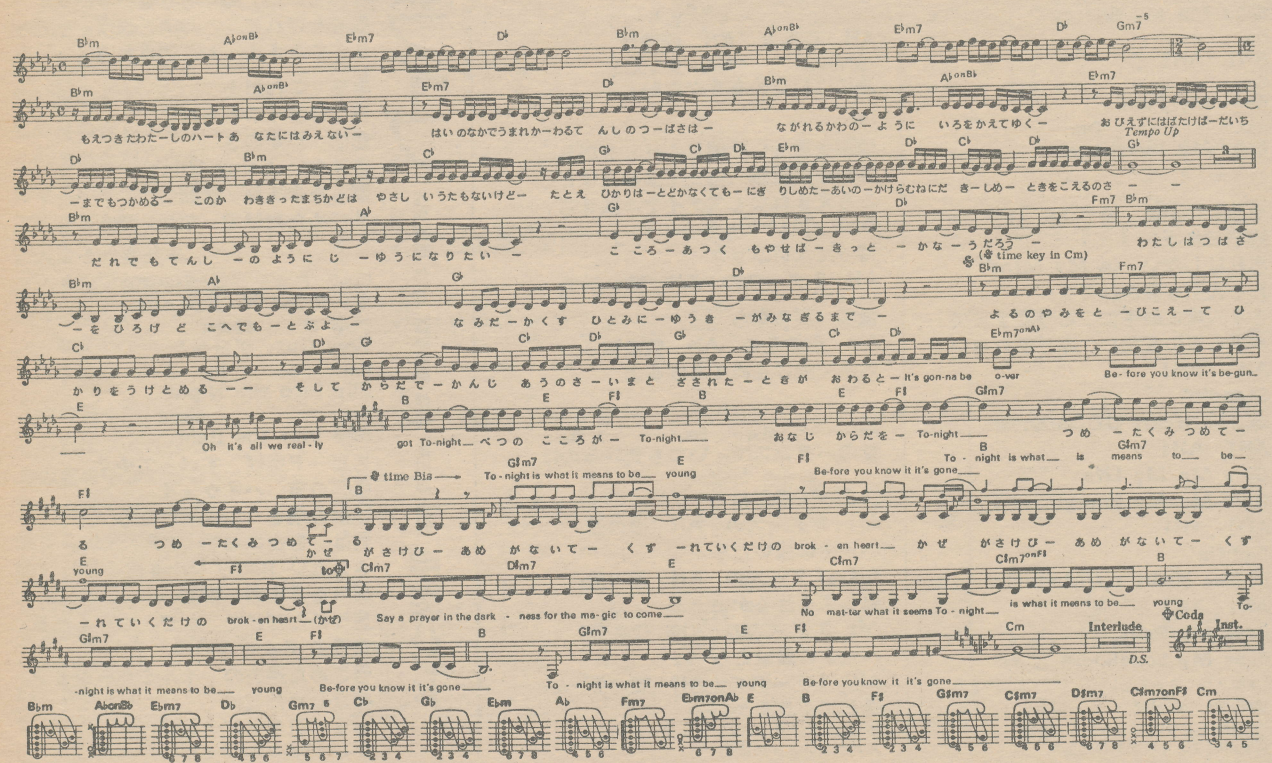
夜の闇を飛び越えて　光を受け止める
そして身体で感じ合うのさ
今　閉ざされた時が終わると
(※印くりかえし)

風が叫び　雨が泣いて
(Tonight is what it
means to be young)
くずれていくだけの　broken heart
(Before you know it,it's gone)

△

(△印くりかえし)

© 1984 by Lost Boys Music.
チャペル／インターソングK.K.提供
フジTV系『ヤヌスの鏡』主題歌



…洋子

尾崎和行 作詩・作曲　浦田博信 編曲

尾崎和行&コースタルシティ

F
わかるだろう　洋子
Dm7　　D♭
泣かないで　洋子
B♭onC　F　　GonF
君を離せないと感じる夜が
B♭
いつもの様に
Am7　　Gm7Gm7onC
横顔を見せる
F　　GonF
想い出かき集め束ねてみても
B♭　　Am7　Gm7C7
この都会いつまでも　雨が包む
B♭　　B♭m
夢の扉たいて戯んでた
F　　Dm7
揺れる日の　予感来るとも知らず
G7
悲しいのは
B♭　　C7
二人無邪気すぎたから

F
わかるだろう　洋子
Dm7
泣かないで　洋子
B♭　　G7　　C7
伝わる頬の涙　ふいておくれ
F
わかるだろう　洋子
Dm7
泣かないで　洋子
B♭　　B♭onC　F
蜃気楼みたいな　時が過ぎる

※

世間の波にかくれ　見えない今は
過去を　優しく抱きしめたまま
黒い瞳を閉じた素顔に向かい
漏れた髪に手を置き
うつむきながら
「これが最後のわがままなんだ」と
言葉つまらせつぶやいても
せつない雨は降りつづくだけ
(※印くりかえし)

だから
(※印くりかえし)
わかるだろう　洋子
泣かないで　洋子
蜃気楼みたいな時が過ぎる

© 1985 by ヤマハ音楽

私星伝説

麻生圭子 作詩
鈴木キサブロー 作曲
山川恵津子 編曲

真璃子

Dm7　　AonC#
こんなに逢いたくて
Dm7onC　GonB
心は急ぐのに
B♭maj7 C　　FGsus4B♭Csus4
星に逆らえない
Dm7　　AonC#
夢まで悲しくて
Dm7onC　　GonB　　B♭maj7
咽もとを過ぎても　涙
C　　Dm B♭onD ConD Dm
銀色の河
C
忘れれば「イヤよ」
F　　ConFB♭onF F
楽になる「いいえ」
C
あなたより他の
Gm7　G#dim
男の人に
A7　　A7sus4A7
抱かれたくない
Dm　　Dm7 B♭maj7C
聴こえますか
DmDm7B♭maj7C
私の声が
Dm Dm7B♭maj7C
記憶の底
Dm　　Dm7　B♭maj7　C　Dm
目を覚ましたら　―運命―

生まれる前でした
あなたに逢ったのは
とても恥ずかしかった
こわいほど「何が？」
不思議な娘「いいえ」
人よりも少し　敏感なだけ
夜空が痛い　感じますか
なつかしさを　ほうき星
燃え尽きるまで　―運命―
聴こえますか　私星伝説
あなたまでは
遠いのですか

© 1986 by JCM
★この曲の楽譜は2月号に掲載してあります。

こわれたピアノ

中原めいこ 作詩・作曲　小林信吾 編曲

中原めいこ

A♭　　Cm7
メロディー　聴かせてよ
D♭
ひび割れた
B♭m7　Cm7　　F7
この胸をうずめてよ
B♭m7E♭7　Cm7　　Fm7
心の弦が切れたまま
B♭m7
今は誰も
E♭7　A♭　D♭onE♭　D♭m6onE♭
愛せない
A♭maj7　Fm7
風の色はアイボリー
B♭m7　E♭7
微笑むアナタの
C7　　Fm7　　B♭m7B♭m7onE♭
優しさに揺れる　夜もあるわ
A♭maj7 Fm7
憶病になってる
B♭m7　B♭m7onE♭
わがまま許して
C7　　Fm7　　B♭m7　C7
友だちのままでいたいなんて
Fm　　Fmmaj7Fm7　　Fm6
Ah　私はこわれたピアノ
B♭m7　B♭m7onE♭
今は歌えない…だから
A♭　　Cm7　　D♭
メロディー　もう少し眠らせて
B♭m7　Cm7　　F7
想い出が痛むから
B♭m7E♭7　Cm7　　Fm7
心の弦は切れたまま
B♭m7　E♭7　A♭
今は誰も　愛せない

肩が触れぬ距離を
気づかうアナタは
気軽な私　とまどうでしょう
アナタの何もかも
包みこむ勇気
持とうとするけど　声が出ない
Ah　私はこわれたピアノ
二度と歌えない…だから
メロディー　聴かせてよ
ひび割れた
この胸をうずめてよ
どんなに強くたたいても
きしむ音がするだけ…だから
だから
メロディー
いつの日か流れ出す
その時を待つの
季節が風を変えるまで
今は誰も　愛せない

© 1986 by NTVM

メランコリーの軌跡

銀色夏生 作詩
松永夏代子
大村雅朗 編曲
玉置浩二 作曲

F#m　　E6
思いつめた瞳で
D6　　G#m7-5　C#7
かがやく夕日をみないでね
F#m　　E6
なんとなくおかしくて
D6　　G#m7-5C#m7 F#m
それだけつらい
Bm7　　C#7　　F#m
愛がすべてを越えるのなら
Bm7G#m7-5C#7
傷つかずに
F#mDmaj7EonD　C#m7D
遠い同じ夢を胸の奥で
Bm7　　C#7
もやせるのに
F#m Dmaj7　EonD
メランコリーの雨
C#m7 D　Bm7　　F#m
涙よりもつめたいのね

ヘッドライトをながめ
かなわぬ恋とあきらめて
これ以上は抱けない
あなたもつらい
信じるものがみえてるから
平気だから
きのうはきのうだと
今あなたが気づかないと
メランコリーの雨
ただひたすら
せつないだけ
青く光る街に　二人でなら
身を投げても
メランコリーの雨
その涙は　かなしくない

© 1986 by キティM.JCM
東宝映画『うる星やつら4』主題歌

フレンズ

レベッカ

NOKKO 作詩　土橋安騎夫 作曲　レベッカ 編曲

Em　　D
ロづけを　かわした日は
Em　　G
ママの顔さえも
　　B7
見れなかった
Em
ポケットのコイン
　D
あつめて
Cmaj7
ひとつずつ
　G　　B7
夢をかぞえたね
Am7　　Em7
ほら　あれは２人の
　　G　　A7
かくれが　ひみつの
　　G7
メモリー　oh!
Cmaj7
どこで　こわれたの
G
oh　フレンズ
　　D
うつむく日は
　　Em
みつめあって
Cmaj7
指をつないだら
G
oh　フレンズ
　　D　　C
時がとまる　気がした　※

ねえ　君は　覚えている
夕映えに
よくにあうあの曲
だまりこむ　君がいつも
悲しくて　口ずさんだのに
今　時は流れて
セピアに染まる
メロディー　oh!
２度と　もどれない
oh　フレンズ
他人よりも
遠く見えて
いつも　走ってた
oh　フレンズ
あの瞳が　いとしい　△
(※印くりかえし)
(△印くりかえし)

© 1985 by シンコー・ミュージック、SD関西

ポツンと１人きり

ビートたけし

島エリナ 作詩　田中真美 作曲
奥慶一 編曲

　　Bm7　Bm7onE　　A
雨降る朝は　ベッドにもぐり
　　Bm7　Bm7onE　　A
作り話に　２人おぼれた
　　Bm7　Bm7onE　　A
悲しいほどに　嘘つきだった
　　Bm7　Bm7onE　A
淋しがりやの　似た者同志
　　F#m7　　C#m7
散らかしほうだいのまま
　　Bm7　　A
気まぐれ　愛のかけら
　F#m7C#m7　F#m7　C#m7D　DonE
１つ１つ　胸にささる　mm…
A　　Bm7
なぜ　優しさだけ
Bm7onE　A　Bm7onE
想い出すのだろう
A　　Bm7
また　愛にはぐれ
Bm7onE　　A
ポツンと１人きり

優しさになれ
気づかなかった
あいつの涙　心にしみる
信じられないだろうけど
オマエを愛していた
たった１つ　真実だよ　mm…
なぜ　わざと愛に
目をそらすのだろう
今　想い出抱き
ポツンと１人きり
なぜ　優しさだけ
想い出すのだろう
今　風吹く街
ポツンと１人きり　※
(※印くりかえし)

© 1986 by イソノ音楽

内心 Thank You

松本隆 作詩　久保田洋司 作曲　戸田誠司 編曲

The 東南西北

C
二人で生きて
　　G　　E7
ゆけたらもうぼくは
Am
世界中敵に
Am7　　Dm7 G
まわしてもいいよ
　C Em7　Fmaj7
悩む君の瞳に
　G　　C　GonBAmG
内心　Thank You
C
風あたり強い
　　G　　E7
坂道をのぼって
　Am
あと５分だけ
Am7　　Dm7G
一緒にいたいな
　　C Em7　　Fmaj7
そんなわがままも
　G　　C　GonBCC7
内心　Sorry
CCaugC6CaugCCaugC6C7　F
三叉路で見詰めあったまま
　　Am F　　Am
動けない影ふたつ
F　　G
All I Can Say Is
　　C
Thank You

しばらく逢うのを
我慢してなんて
冷却期間せがんだ君の
気持ちわかるから
内心 Thank You
このままサヨナラに
なってもいいよ
短いけど緊敵な日々を
ぼくは忘れない
内心 Good-Bye
振られそうな予感したから
覚悟だけ出来てるよ
All I Can Say Is
Thank You
三叉路で見詰めあったまま
動けない影ふたつ
All I Can Say Is
Thank You

© 1986 by アミューズ、CBS／SONY SONGS、バーニング音楽

青春の役立たず

サンプラザ中野 作詩　中崎英也 作曲・編曲

爆風スランプ

A7
ばんばんばんばん
　　G　E7 A
黒板の前の　立たされ坊主
A7
ずんずんずんずん
　　G　E7　A
汗が流れるぜ　答が出ない
　　F#m7　　B7
たすけて　ピタゴラス
　　D　　A
敵は幾万ありとても
　EonG#　F#m7　B7　Bm7　C#6
あの娘のためなら　根性で
D6　　DonE　E7
青空とエスケープ
　　A
はじけろ　はやくしないと
　F#m
ギリチョンパで
　D　　F　E7
しおしおの青春
　　A
まったく役に立たないの
F#m　　Bm　C#mBm　C#m
数学で　短かい足が少しでも
BmC#mDD#E7　　A
長くなる！　とでもいうのか？

ばんばんばんばん
ラブレター出して　くどいたあの娘
ずんずんずんずん
落ち込まされたぜ　答くれない
ぐれるぜ　ピタゴラス
余命幾ばくありとても
あの娘の気持ちが　気がかりで
うわの空　エスケープ
(※印くりかえし)
数学で　恋の女神がこの俺に
ほほえむぜ！　とでもいうのか？

(※印くりかえし)
数学で　今夜あの娘がこの胸で
ねむるのさ♥　とでもいうのか？

© 1986 by フジパシフィック音楽、CBS／SONY SONGS、ウォーターメロン

k You
司 作曲　戸田誠司 編曲
e 東南西北

生きて
　　G　　E7
らもうぼくは
敏に
　　Dm7 G
てもいいよ
　Fmaj7
の瞳に
　　C　GonBAmG
Thank You
り強い
　　E7
のぼって
分だけ
　　Dm7G
いたいな
m7　Fmaj7
わがままも
　C　GonBCC7
orry
CaugCCaugC6 C7　F
で見詰めあったまま
F　Am
い影ふたつ
　　G
Can Say Is
　C
You

く逢うのを
てなんて
間せがんだ君の
わかるから
hank You
まサヨナラに
もいいよ
ど素敵な日々を
忘れない
ood-Bye
そうな予感したから
け出来てるよ
an Say Is
You
で見詰めあったまま
い影ふたつ
an Say Is
You

by アミューズ、CBS／
SONGS、バーニング音楽

限界恋心

ストリート・ダンサー

来生えつこ 作詩
小泉章治 作曲、
ZIG ZAG、
川村栄二 編曲

ZIG ZAG

E♭　　Gm7
くちごもる俺に　軽く手を振って
A♭　　Fm7onB♭
「また会いましょう」と身をひるがえし
Fm7onB♭
君は歩いてく
E♭　　Gm7
こんなはずじゃない　自分が不思議さ
A♭　　Fm7onB♭　B♭7
見送る背中に　本気さ　俺　心で叫ぶ
E♭
Down, Down, Fallin' Down
　Gm7
君にジンジンきてる
A♭　　A♭m　　Fm7
限界さ　恋心が待てない
　　Fm7onB♭B♭7　E♭
くちびるひとつも奪えなくて　※
E♭
Up, Up, Give Up
　Gm7
君に up up してる
A♭　　A♭m　　Fm7
限界さ　君がほしい　こんなに
　　Fm7onB♭　　E♭
いら立ち　煙草が目にしみる

出会いに走った　心の火花は
激しくはじけて　その日からもう
胸は焦げたまま
静かな瞳に　吸い込まれそうで
コーヒー飲むのも　忘れて
ただ　ひとりぼんやり
Down, Down, Fallin' Down
君にゾクゾクしてた
首すじのホクロまで　まぶしくて
さりげなく視線を泳がせた
Up, Up, Hurry Up
胸は up up 急ぎ
せきたてる　恋心にあおられ
無意識の早わざアプローチ

(※印くりかえし)
Up, Up, Give Up
君に up up してる
限界さ　恋心はギリギリ
くちびるひとつも奪えなくて
(※印くりかえし)
Up, Up, Give Up…

© 1986 by ユイ音楽

サイテー男にご用心!!

ポータブル・ロック

秋元康 作詩
中崎英也 編曲
宮川泰、中崎英也 作曲

E　　A7
ハイと行こうよ　ハイとね
E　　B7
のせて　のられて　ハイとね
E　　A
生まれた時から　調子いい
　E　A　　AonE　　E
ハイのハイハイ　ハイのハイのハイ
A　　B7　　G#m7　　C#m
半径 10m 以内　女が接近するたび
A　　B7
美人に不美人　中美人
G#m7　　C#m　　F#m7　　G#m7
手あたり次第にいただき　おまえが全てと
A　　B7
くさいセリフも　おてのもの！
E　　A
恋はめてたい花火
E　　B7
パァーッとにぎやかしましょう！
E　　A　　E　　A　AonE E
恋はめてたい花火　サイテー男にご用心!!

どうせこの世は　ハイとね
上手く　渡って　ハイとね
おでこを叩いて　太鼓持ち
ハイのハイハイ　ハイのハイのハイ
ジュータン爆撃みたく　女と見たなら誰でも
ちょっかい出すのが礼儀と
TELEPHONE NUMBER　手渡す
毎回　同じ　くどき文句が　いじらしい！
恋は打ち上げ花火　ドンと明るくしましょう！
恋は打ち上げ花火　サイテー男にご用心!!
ハーイ

何も考えないで
頭パッパラしましょう！
何も考えないで
サイテー男にご用心!!　※
(※印くりかえし)

© 1986 by クレイジー・ライダー、白鳳堂

春して、恋して、見つめて、キスして

ポータブル・ロック

鈴木さえ子、鈴木慶一 作詩
鈴木さえ子、ポータブル・ロック 編曲
鈴木さえ子 作曲

　　B　　F#onA#　G#m
ほら　気がついたでしょう
BE　　C#m7onF#
春の気持ち感じると
D#m7　　G#m　　E　　F#7
Misty Face　パステルに色づく
D#m7　　G#m　　E　　F#7
Misty Face　私のかお
　　B　　F#onA#　G#m
見て　気がついたでしょう
BE　　G#m7onF#
春のかおり　あふれてる
D#m7　　G#m　　E　　F#7
Misty Face　花ひらく乙女
D#m7　　G#m
Misty Face
　　AF#7C#m7onF#Dm7onG
今　満開
BE　BonD#
先に恋して
C#m7　　D#m7D7C#m7C#m7onF#
春しちゃおう
BE　BonD#　C#m7　　B
先に春して　恋しちゃおう
C#m7　　C#m7onF#　　B
春して　恋して　春うらら

何故　気がつかないの
私のかおはすぐ近く
Misty Face　見つめさえすれば
Misty Face　わかるはずよ
まだ　気がつかないの
真綿色の　あくびしちゃう
Misty Face　パステルに色づく
Misty Face　あなたのかお
先にキスして　見つめちゃおう
先に見つめて　キスしちゃおう
先に恋して　春しちゃおう
先に春して　恋しちゃおう　※
春して　恋して
見つめて　キスして　春うらら
パステルに色づく　あなたのかお
(※印くりかえし)

© 1986 by ラビリントスM、オンアソシエイツ音楽

虹色スキャンダル

松本典子

湯川れい子 作詩　久保田利伸 作曲　中村哲 編曲

C
どうするの？　パイにする？
Am7
ねえ　キスにする？　どっちする？
F
ねえ　海にする？　山にする？
ConG
RIGHT?　LEFT?
ConG　G7
ねえ　WHERE YOU GO
C
大人する？　子供する？
Am
ねえ　不良する？　いい子する？
F　DmonG
ねえ　男の子でしょう
Am7　G
態度で見せてよ
Dm7　G6　Em7　A7
待っているのよ　いつ　貴方(あなた)が
Dm7　G6
謎めくベールを
Em7　A7
ハラリと落としてくれるか
Dm7 Em7　Am7　G7
主役したいのよ　虹色スキャンダル
Dm7　Em7
シダナル変わるわ　ブルー
C　G　Am
GO　GO　ダッシュ
Dm7　Em7
あなたと　あなたと
C6
PLAY したい
Am7
マイ・スキャンダル
Dm7onG
RAINBOW
※
どうするの？　赤にする？
ねえ　青にする？　どっちする？
ねえ　晴れにする？　雨にする？
RIGHT?　LEFT?
ねえ WHERE YOU GO
ロックする？　ムードする？
ねえ　ヤケドする？　あきらめる？
ねえ　どうするの？
覚悟を決めてよ

処女(おとめ)ごころは　みな　同じね
愛の秘密を
チラリとのぞいてみたい
とても知りたいわ
虹色スキャンダル
ドキドキしながら　ウィンク
GO　GO　ダッシュ
ちょっぴり　ちょっぴり　怖いけど
マイ・スキャンダル
RAINBOW
どうするの？　チョコにする？
ねえ　ガムにする？　どっちする？
ねえ　トライする？　バックする？
RIGHT?　LEFT?
ねえ　WHERE YOU GO
キックする？　パスにする？
ねえ　夢を見る？　昼寝する？
ねえ　どうするの？
覚悟を決めてよ

(※印くりかえし)
どうするの？　ハードする？
ねえ　ソフトする？　どっちする？
ねえ　お茶にする？　タッチする？
RIGHT?　LEFT?
ねえ　WHERE YOU GO
嫉妬(しっと)する？　シカトする？
ねえ　ロングする？
ショートする？
ねえ　春にする？　夏にする？
BABY, WHERE YOU
WHERE YOU GO
愛にする？　恋にする？
ねえ　GOにする？　ヤメにする？
ねえ　秋にする？　冬にする？
BABY, WHERE YOU
WHERE YOU GO

© 1986 by フジパシフィック音楽、JCM

歌謡曲

とんねるず

秋元康 作詩　見岳章 作曲　水谷公生 編曲

石橋です　木梨です　とんねるずです
この曲をいただいて
初めて演歌の心を知りました
この曲にかけてます
Dm7 Em7　Am E7
ごめんね　アチャコ
Am　Dm7
メンソールの長い煙草(たばこ)を
G　GonF　C
ため息で吸いながら
E7　Am　Dm7　F　G　FGAm
水割りのグラスの中に　落としたおまえの涙
A7　Dm7　G7
いいの　いいの　私は
Em7　A7　Dm7
しあわせなんて　似合わないと
F　B7　E7
手相にまで出ているの
Am
グッバイ　マイ　アチャコ
Dm　G　F
愛していた　そのホクロ
E7　Am
グッバイ　マイ　アチャコ
Dm　F　E7
愛していた　おまえのすべて
Dm7Em7 Am
銀座の女

アチャコ　アチャコ　カムバーック！
ごめんね　アチャコ
テーブルの赤いマッチの　カタカナの店の名を
ひと文字を指で隠せば　偶然〝じゃあね〟と読めた
どうせ　どうせ　私は
水商売の　女だから　しあわせまで　水ものね
グッバイ　マイ　アチャコ
愛している　いまだって
グッバイ　マイ　アチャコ
愛している　おまえがすべて
銀座の女

今　ひとりでも多くの方に
この曲を聴いていただこうと
全国の八百屋を　キャンペーンで回っています
野菜と野菜のふれ合いを　大切にしています
長ネギだったら負けません　紅白をねらいます
泣かないで　アチャコ　早く男　見つけなよ
泣かないで　アチャコ
今夜だけは　送って行くよ
西麻布まで

© 1986 by A to Z
★この曲の楽譜は3、4月号に掲載してあります。

La
Kis
頬に
松本隆 作詩
松本伊
Am
人影のない
Fmaj7
最後に聞いた
Am
もう一度だ
Fmaj7
指を重ねて
Dm7
Last Kissは
Am
風の街角で
A7
そうね
Dm7
Last Kissは
Am
いやよ　唇は
E7
未練じゃカッ
A7
I Miss You
Fmaj7
Bye-Bye Sch
Dm7Em7Am
女子大生は
Fmaj7Em7　Dm
今夜でもう卒
あなたはサー
譲(ゆず)ったよって
Last Kissは頬
ミラー見てる
私　振り向か
だめよ　Last
わざとクール
心　突き放す
I Miss You
Bye-Bye Sch
女子大生は
Last Kissは頬
遊び半分の
黒いマニキュ
(※印くりかえし)
© 1986 by 日音

水谷公生 編曲

FGAm
まえの涙

の店の名を
あね〝と読めた

で 水ものね

ています
ます
ります
見つけなよ

す。

Last Kissは頬にして

吉元由美 作詩　都志見隆 作曲　大谷和夫 編曲

松本隆 作詩　関口誠人 作曲　新川博 編曲

松本伊代

Am　Em7Am　G
人影のない　カフェバーで
Fmaj7　C　E7
最後に聞いた　デュラン・デュラン
Am　Em7Am　G
もう一度だけ　遊ぼうよ
Fmaj7　C　E7
指を重ねて　あなたが言う
Dm7
Last Kissは頬にして
Am　E7　AmA7
風の街角で　視線はぐらかす私

A7
そうね
Dm7
Last Kissは頬にして
Am
いやよ　唇は
E7　Am
未練じゃカッコつかないわ
A7
I Miss You
Fmaj7　Em7
Bye-Bye School Days
Dm7Em7Am
女子大生は
Fmaj7Em7　Dm7Em7Fmaj7
今夜でもう卒業よ

※

あなたはサーフ・ボード　後輩に
譲ったよって　淋しい顔
Last Kissは頬にして
ミラー見てるから
私　振り向かず歩く
だめよ　Last Kissは頬にして
わざとクールにね
心　突き放すように
I Miss You
Bye-Bye School Days
女子大生は　今夜でもう卒業よ
Last Kissは頬にして
遊び半分の
黒いマニキュアも捨てる
(※印くりかえし)

© 1986 by 日音

シーリアス

岩里祐穂 作詩　中崎英也 作曲・編曲

網浜直子

Bm7　F#m7　Bm7　F#m7
Yellow-cabから　とび降りた
Gmaj7 A6
50th street
Bm7　F#m7　Bm7
ルーズなシャツ着て
A　Gmaj7A6
街を歩いてみたの
Gmaj7　Dmaj7
ありふれたフォルムで
Bm7　Gmaj7Dmaj7
くちびるへ流れた
C#m7-5F#7　Bm7　E7
彼女には　すてきな
Em7onA
It's a sweet secret
A7　Gmaj7onAF#7
たくらみがあるの　Hah Hah

F#7　Bm7　AonBBm7
I say　はりつめたビートに
AonB　Gmaj7　DonF#
シ・リ・ア・ス
Em7　F#7
狙われて　You say
Bm7　AonBBm7
からみつく視線に
AonB　Gmaj7　DonF#
シ・リ・ア・ス
Em7　F#7
タフなのね　Don't say
Bm7　AonBBm7
火をつけた Bodyに
AonB　Gmaj7　DonF#
シ・リ・ア・ス
Em7F#m7Gmaj7Bm7
ひとりが好きなの

※

ゆれたい天使に　パワーを見せてよ
リアルに恋して　夢を選んであげる
グラマーな毎日　映画の観過ぎかしら
悩んでる　君たち
Do you wanna hold me
大人になってよ　Hah Hah
I say　かきたてたビートが
シ・リ・ア・ス
じらされて　You say
真にうける視線が
シ・リ・ア・ス
うかれだし　Don't say
ダウンしたBodyに
シ・リ・ア・ス　涙は嫌いよ

△

(※印くりかえし)
(△印くりかえし)

© 1986 by アンクルf、ジャニーズ出版

中村繁之 雷魂(サンダーソウル)

Fm　B♭m7　E♭7A♭
もっと Chance!　Chance!　俺は
D♭　E♭7
何を欲しがってるんだ
Fm　B♭m7　E♭7 A♭
Chance!　Chance!　暗闇に
D♭　E♭7
つなわたりの青春さ
B♭m7 Cm7D♭C7　Fm　D♭maj7　E♭
突っ走れ　サンダーソウル
Fm　D♭
カバンに詰め込むジーンズ一本
B♭m7　Fm　E♭
アイツの写真　壁からはがし火をつけたよ
Fm　D♭
さびれたドライヴイン　夜通し仲間と
B♭m7　C7　Fm
投げたコインに　夢を賭け合ったのさ
E♭　Fm
気がつきゃ何もない　俺の生き方
E♭　Fm
飛び出した町に　夜明けの稲妻
D♭maj7 Cm7B♭m7　C7
ああ熱くなる男泣き　理由もわからず
C7
誰も止めるな
Fm　B♭m7　E♭7A♭
だから Chance!　Chance!　俺は
D♭　E♭7
何を見たがってるのさ
Fm　B♭m7　E♭7　A♭
Chance!　Chance!　大都会
D♭　E♭7
息が切れるほど生きて
B♭m CmD♭　C7　Fm
錆ついた　サンダーソウル

雑踏の中でアイツによく似た
女を見たよ　だけど横顔哀しいだけ
朝から晩まで規則に縛られ
皆な自分を　どこで忘れちまった?
無茶苦茶に壊す夢さえ見れずに
ころがる都会　血が滲むアスファルト
ああ燃えつきる　興奮に眠れやしない
誰も止めるな
もっと Chance!　Chance!　今日の
次に明日があるのなら
Chance! Chance!　やっちまえ
胸の鼓動尽きるまで
どしゃ降りの　サンダーソウル
Chance!　俺は　何を欲しがってるんだ
Chance!　Chance!　暗闇に
つなわたりの青春さ
突っ走れ　サンダーソウル

© 1986 by ジャニーズ出版
★この曲の楽譜は3月号に掲載してあります。

フリージアの少年

麻生圭子 作詩　山川恵津子 作曲・編曲

志賀真理子

Emaj7　　C#m7
舗道のテラス　夢じゃないのね
F#m7　　AonBG#m7onBF#m7onB
あなたがそこで腕をくんでいる
Emaj7　　C#m7
窓辺で揺れる　黄色いフリージア
F#m7　　Am6　　G#m7C#m7 F#m7
声をかけても消えたりしないでね
F#m7onBEmaj7　　G#m7
さみしかったの
C#m7　　G#m7　　F#m7　　B7
電話もなくて　口喧嘩をしたまま
Emaj7　　Amaj7F#m7　F#m7onB
それっきり春休みでしょ
Emaj7　　G#m7　　C#m7　　G#m7
それまでただの　クラスメイトで
F#m7　　B7
こんな気持ちになって
Emaj7　Amaj7F#m7　G#7　　C#m
自分でも困ってしまっていた
Bm7onEE6
いじっぱりだね
(イジワル　キライヨ)
Amaj7　　Bm7onEE6
素直じゃないね
(イジワル　キライヨ)
Amaj7　　C#m7F#7　　C#m7　　F#7
あなたがわたしより　わたしのことを
Bm7onE　　F#m7onB
好きじゃなくちゃイヤなの
Emaj7　　C#m7
気づかないでね　あともう少し
F#m7onB
F#m7　　AonBG#m7onB
あなたのことをここで見ていたい
Emaj7　　C#m7
心で揺れる　黄色いフリージア
F#m7　　Am6　　G#m7C#m7　F#m7
ねえ　微笑んだ時の顔がとても好きよ
F#m7onB
フリージア・ボーイ

あきらめながら　過ごしていたの
逢いたいなんてまさか言えないし
ほんとは臆病なのよ
知っているよ（イジワル　キライヨ）
そんな性格なら
(イジワル　キライヨ)
あなたは余裕なの？
それともまるで気がないの？　恐いわ
舗道のテラス　夢じゃないのね
あなたが立って手招きをするの
窓辺で揺れる　黄色いフリージア
駆けよっていくから
やさしく受け止めてね
フリージア・ボーイ
(※印くりかえし)　※

© 1986 by NTVM

メロンのためいき

松本隆 作詩　呉田軽穂 作曲　松任谷正隆 編曲

山瀬まみ

E♭　　G7　Cm　　Cm7
太陽がご機嫌斜めなの
A♭maj7B♭onA♭Gm7 A♭ B♭
濡れた髪に雨粒
E♭　　G7　　Cm　　B♭m7E♭7
くちびるが青ざめているのは
A♭　E♭onG　　Fm7 Fm7onB♭
泳ぎ疲れたせいよ
Cm　　Cmmaj7Cm7Cm6
飛び込み台へと座り
A♭maj7　E♭onG　Fm7Gm7A♭Fm7onB♭
あなたと雨雲　見上げた
E♭
蒼いメロンの
A♭
ためいきみたいなキッスを
B♭7　　E♭
頬に素早くあげたら　はにかむかしら
Cm　　Cm7　　A♭
白いタオルにくるまり　肩を寄せれば
Fm7　　E♭onG
Fall In Love　With You
A♭　　Fm7onB♭　　E♭
お願いよ　冷たくしないで　※

すこしだけ胸が震えている
何も怖くないのに
人気ない雨のプール・サイド
水の輪を数えてた
このまま黙っていたら
時間がとぎれてしまうわ
赤いイチゴを一粒　ほお張るように
好きと言えずに　言葉を噛みしめてるの
そうよ　あなたは　何にも感じてないの？
Fall In Love　With You
お願いよ　瞳を見つめて
(※印くりかえし)

© 1986 by ホリミュージック、TV朝日M、雲母社

彼のオートバイ、彼女の島

阿久悠 作詩　佐藤隆 作曲　清水信之 編曲

原田貴和子

Em7　　Bm7
きらめいて　きらめいて
Em7　　Bm7
きらめいて　きらめいて
Am7　　Bm7
眩しく　激しく
Cmaj7　　D#dim
きらめいて　※
Em7　　Bm7
あなたの胸の中に
Am7　　B7sus4B7
光る風があった
Em7　Bm7
私を裸にする
Am7　　B7sus4B7
あたたかさと激しさと
Cmaj7Bm7B7　　Em7
好きよ　そう云うあなたが
Cmaj7Bm7B7　　Em7
好きよ　後悔しないわ
Am6 F#m7-5　B7sus4B7
私を抱きしめて
Em7　　Bm7
あなたの胸の上に
Am7　　B7sus4B7
白い地図があった
Em7　　Bm7
私を迷い子にする
Am7　　B7sus4B7
遠まわりとジグザグの
Cmaj7Bm7B7　　Em7
好きよ　見えないあなたが
Cmaj7Bm7B7　　Em7
好きよ　忘れはしないわ
Am6 F#m7-5　B7sus4B7
私を追いかけて
(※印くりかえし)

あなたの胸の奥に
眠る海があった
私をとりこにする
大らかさとやさしさと
好きよ　無口なあなたが
好きよ　退屈しないわ
私を眠らせて
あなたの胸の襞に
痛い棘があった
私を痛がらせる
淋しがりと悲しさと
好きよ　つめたいあなたが
好きよ　泣いたりしないわ
私をつかまえて
(※印くりかえし)
きらめいて…

© 1986 by バラエティ・コー・プロ

21世紀まで愛して

松本隆 作詩　筒美京平 作曲　船山基紀 編曲

水谷麻里

F　Gm7　C7
21世紀まで愛して　Yeah Yeah
A7　Dm7G7Gm7onC
あなたと私の近未来
F　Gm7　B♭m7
21世紀まで愛して　Yeah Yeah
Gm7　Gm7onCFA♭D♭maj7Gm7Gm7onC
とりあえずKissして

Fmaj7　Gm7
恋の香水を髪にふりまいて
C7　Fmaj7
カラフル・ビーム狙ってるのに
A7　Dm
鈍い人　ハートの回路が故障
Gm7　Gm7onC　F F7
頭の電源抜いてあげたい
B♭maj7　ConB♭ Am7　Dm
恋文片手のラジコン・ロボット
B♭maj7　ConB♭ Am7　D7
「アイシテルヨ」ってワープロの文字
Gm7　B♭m　Gm7onC
瞬間　ショートしそうよ
F　Gm7　C7
21世紀まで愛して　Yeah Yeah
A7　Dm7G7Gm7onC
デジタルばっかじゃつまらない
F　Gm7　B♭m7
21世紀まで愛して　Yeah Yeah
Gm7　Gm7onC F
アナログで Kiss して

眼鏡を外せばたぶん二枚目
私　知的なタイプに弱いの
タイム・マシン飛ばして覗いてみたい
14年後の二人の未来
電撃ウインクをあなたに送れば
オクテなあなたは気絶するかも
突然　不思議したいわ
(※印くりかえし)
そうよ連れって未来へ

© 1986 by サンミュージック

夢色のメッセージ

西村知美

来生えつこ 作詩　来生たかお 作曲
萩田光雄 編曲

Gm7　F6
愛は読みづらい地図ね
Cm7　Dm7 D7
きっと迷いやすい道
Gm7　F6
だけど朝もやの中
E♭maj7　Dm7D7
いつかひろがる青空
E♭maj7　Gm
君がいる想い出は
C♯dim　AmonDD7
あざやかな景色
E♭maj7
Cm7F7　B♭maj7
微笑みはたやさないで
Cm7 A7onC♯ Am7on DD7
君にも夢を渡したい
Cm7F7　B♭maj7E♭maj7
幸福もあわてないで
Cm7　Dm7
果てなく追いながら
E♭maj7D7Gm7
彼方まで

虹のふもとへのアーチ
君とたずねていきたい
ふわりと予感の中
不思議な糸をたどって
君にだけ歌いたい
そっとメッセージ
遠くてもいっしょにいる
心に響きあうメロディー
遠くても感じあえる
気配はあざやかな虹をこえ

微笑みに未来のせて
君にも夢を渡したい
幸福もあわてないで
果てなく追いながら
彼方まで

© 1986 by 芸映音楽、NTVM
東宝洋画系映画『ドン松五郎の生活』主歌題

銀雪の浪漫～Follow You

内藤綾子 作詩　水谷公正 作曲・編曲

藤ゆうこ

B♭m　G♭
人はどうして　傷つけ合うの
E♭m　F7
身動きもできない　痛みよ
B♭m　G♭
凍りついてる　大地の果てを
E♭m　F7
吹雪にも　トナカイ走る
G♭　A♭　B♭m
誰かのために　自分を殺しても
G♭　A♭
光る瞳が　不思議に
F7
何かを語るわ
B♭m　F7
Love is heart　きっと
B♭m　B♭7　E♭m
愛がなければ生きられない
C♭　Cm7⁻⁵　F7
寒いほど　温もり探すの
B♭7　F7
それが真実　Follow you
B♭m　B♭7　E♭m
愛を永遠　追い続ける
C♭　Cm7⁻⁵　F7
痛みさえ　忘れてしまう
B♭m
Follow you now

足跡もすぐ　消えるくらいに
銀雪のスクリーン　激しく
どんな小さな　花も負けない
埋もれても　大地に体
残してずっと　光を持っている
いつか心の　吹雪も
優しく変わるわ
Love is heart　きっと
遠くどこかで私のこと
待っている　あなたのために
立ち止まらない　Follow you
熱い涙を　感じながら
体ごと　心のままに
Follow you now
(※印くりかえし)

© 1985 by 日音

ガラス越しに消えた夏

松本一起 作詩　大沢誉志幸 作曲
Hoppy神山 編曲

鈴木雅之

Cmaj7 Bm7 Am7 G
やがて夜が明ける　今は冷めた色
Cmaj7 Bm7
次のカーブ切れば
Am7 G
あの日　消えた夏
D Em7
君は先を急ぎ
Am7 C
僕はふり向き過ぎていた
D Em7
知らずに別の道
Am7 Cmaj7
いつからか離れていった
G Bm7
サヨナラを繰り返し
Em7 Bm7
君は大人になる
Cmaj7 Bm7
ときめきと　とまどいを
Am7Cmaj7Am7G
その胸にしのばせて

ツライ夜を数え　瞳くもらせた
ガラス越しの波も
今はあたたかい
君がいないだけ
今は苦しくはない
二度とは帰れない
あの日が呼びもどすけれど
サヨナラを言えただけ
君は大人だったね
ときめきと　とまどいを
その胸にしのばせて　※

君は先を急ぎ
僕はふり向き過ぎていた
知らずに別の道
いつからか離れていった
サヨナラを繰り返し
君は大人になる
ときめきと　とまどいを
その胸に

(※印くりかえし)

© 1986 by アンクルf
★この曲の楽譜は4月号に掲載してあります。

好きにならずにいられない

岩崎宏美

松井五郎 作詩　山川恵津子 作曲　奥慶一 編曲

E Eaug E6 E7
好きにならずにいられない
A6 G#m7 F#m7 B7
たかなる胸　忘れられない
E Eaug E6 E7
好きにならずにいられない
A6 G#m7
誰のために
F#m7 F#m7onBE
する恋じゃないもの　※

E E6 Emaj7 E6
逢いたくて逢えないから
E GdimF#m7B7
もっと　そばにいたい
F#m7 Am6 G#m7 C#m
ほっておいても　奇麗になるよと
F#m7G#m7 C#sus4C#
想いをじらすの
Amaj7A6Am G#m7 C#m
あなたが誰のものでも同じ
Bm7 E7 A6 G#sus4G#7
恋をすれば　わるい娘に帰る
F#m7onBE Eaug E6 E7
好きにならずにいられない
F#m7B7
A6 G#m7
はずむ声に　夢の響き
E Eaug E6 E7
好きにならずにいられない
A6 G#m7 F#m7 F#m7onB E
恋のために　ただ　めざめたように

逢うたびに気になるほど
みちがえられてみたい
ほっておいたら　季節が心を
さらってゆくよと
瞳と瞳があった　そのとき二人
踊るように　熱く熱く抱いてね
好きにならずにいられない
なにもかもが忘れられない
好きにならずにいられない
恋のために　ただ　めざめたように

(※印くりかえし)

© 1986 by NTVM

真夜中にラナウエイ

高橋研 作詩・作曲・編曲

中村あゆみ

D
Wow Wow　ラナウェイ
F#m7
真夜中にラナウェイ
Em7 Em7onAEm7 Em7onAG
月の光が　二人をみちびくよ
D F#m7
ラナウェイ　この街をラナウェイ
Em7 Em7onAEm7
何処か遠くの呼ぶ声に
Em7onA D
駆け出そう　※

D Bm7
ハイウェイにまたたく
Em7 C Em7onA
いくつものヘッドライト
D Bm7
夢を待ちきれないで
Em7 Em7onA
走り出すジプシーたち
F#m7 Gmaj7
私たちいつまで
F#m7 Gmaj7 BmonF#
こうしていれるかしら
Em7
モーターバイク
Em7onA
さあ　はずみをつけたら
D F#m7
ラナウェイ　真夜中にラナウェイ
Em7 Em7onA Em7 Em7onAG
大人になんて　なりたくはないから
D F#m7
ラナウェイ　いつまでもラナウェイ
Em7 Em7onAEm7 Em7onA D
きれいな朝が　二人をつつむはずよ

背中にしがみつけば
舞いおりる星のしずく
二つの胸合わせて　守りたい
汚れたくない
私たちいつまで
夢に生きて行けるの
ねぇ My Boy 答えを知りたいの
ラナウェイ
真夜中にラナウェイ
傷つくことに　背中を向けないで
ラナウェイ　この街をラナウェイ
生きてる気持ち
いつもつかんでいたい　△

(※印くりかえし)
(△印くりかえし)

© 1986 by Uni-Japan Music Inc., JCM
★この曲の楽譜は4月号に掲載してあります。

ヤンソンを10倍楽しくする

なんでも アンケート大募集！

日夜、栄養剤を片手にグワンバってるヤンソンスタッフのパワーで、今月もまたヤンソンは楽しい中身でギッシリ。どうだ、マイッタカ！　だけど、もっともっとおもしろくするために、みんなの力も借りたい…というワケで、今月は次のテーマを大々的に募集しま～す。気楽にどんどん応募しよう！　記念品もまってるヨ～ン!!

今月のテーマ

最近は、な～んでもコマーシャルに歌がくっついちゃって、CMソング大はやり。うっとりするような美し～いものから、ムッとするようなダ作(オッと、失礼！)まで、その数は星の数ほどもあるので～す。そこでだ！　聴きたくなくてもムリヤリ耳にとび込んで、いつまでも頭の中に居すわる、この偉大なるCMソングを大々的に募集しちゃうのだゾ。人気歌手が歌うものでも、たった2～3行の短いものでも、キミの頭からはなれない歌をどんどん応募してチョンマゲ!!　ただし、曲名は1曲だけとしま～す。

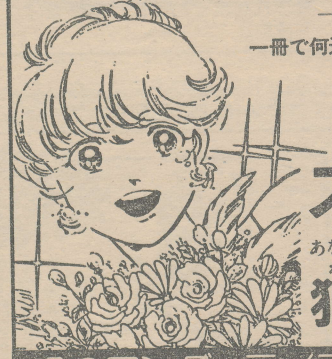
応募のきまり

★必ずハガキに、アンケートの答えと、あなたの住所(〒番号も)・氏名・年令・性別・学年(職業)を書いてください。
★しめきりは、4月15日。(当日の消印も有効です)
★アンケート結果は、企画特集の中にどしどし採用していきます。
★あて先―〒101-91 東京都神田局私書箱4号　集英社「明星」『ヤンソン10倍アンケート』の係まで。
★全応募者の中から抽選で、毎月30名の方に右のすてきな記念品をさし上げます。発表は、毎月のこのコーナーで。
★なお、雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に入選できない場合があります。

記念品(オペラグラス)

まんが版ゲームブックついに登場！

――あなたが考え、ストーリーを組み立ててください。
一冊で何通りものストーリーが気軽に楽しめるまんが版です。



めざせブロードウェイ。見事、ミュージカルスターの座をつかんでステージに上ることができるか。おちぶれていくか。すべてはあなたの実力次第。

スター志願　きさらぎ曖　定価380円

あなたの推理力をフルに使って犯人を大追跡してください。

犯人(ホシ)を捜(さが)せ　河合秀和　定価380円

WS ワンダーライフスペシャル

これさえあれば…
ファミコン攻略法を徹底的にガイド！

ファミコン忍者ハットリくん **完全必勝法**　定価380円

ファミコンオバケのQ太郎 **裏技虎の巻**　定価360円

噂のワンダーライフスペシャルから最新刊4冊。好評発売中！　小学館

第40弾！MUSICクイズ 最終回

六角ミュージック・サーチ

問題 アイドルの名前や楽器などがギッシリつまった、恐怖の六角形パズル!! ①〜⑩のヒントをたよりに、下からことばをさがしだそう。そのことばは、すべて6文字で時計回りの形に隠れているよ(①ナカヤマミホのように)。10コみつけたら、それぞれ6文字に囲まれている、中央の文字（①なら"ク"）をすべて拾い出そう。答えは、その10コの文字を、①〜⑩の順番に書いてね！

ツミホカモンイナカダ
ーマクナンクチワオカ
カヤカナキイモコウダ
ナチマーケエモリキユ
コタオルスズチクキキ
ヒケトラトーマエイサ
シトノンゴカツクラブ
アナツペンツザトコリ
キカミツシミミツネコ
リモラカサキツターエ
ヨムサズアニギヒエリ
ラクキヤカラウキレヤ

ヒント

①"おさわがせ少女"とは私のことヨ!!	ク
②♪ブラバンになくてはならない木管楽器の代表といえば?	コ
③音楽もファッションもグーな7人組。	マ
④ドラマで杉浦幸と共演、不良少年を演じました。	ツ
⑤タモリのお得意のラッパといったら、これ。	ノ
⑥Seikoが作詩した曲が大ヒットしてゴキゲン！	ウ
⑦吉川晃司や野村義男はこの楽器が似合うね。	ヒ
⑧①とのコンビで、Hシーンも大好評です。	サ
⑨これをまとめるのが指揮者の役目。	ル
⑩○○○、ウサギの耳になりたいな…！ このCFがカワユイ！	リ

応募のきまり

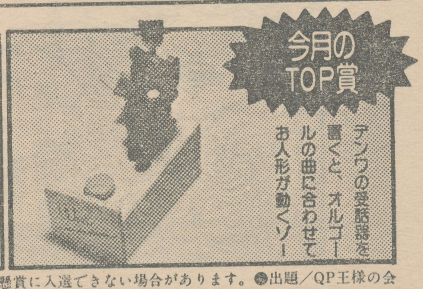
★必ずハガキに、答えと、あなたの住所(〒番号も)・氏名・年令・学年(職業)、それにあなたの好きなスター1人の名前も忘れずに書いてください。

★あて先＝〒101-91東京都神田局私書箱4号 集英社明星「ヤンソンMUSICクイズ」係

★しめきりは4月15日(当日消印有効)。発表はヤンソン7月号誌上。なお、正解者多数の場合は、抽選となりますので、あらかじめご了承ください。

●今月のTOP賞 テレホンレスト……20名

●アイドル賞 お好きなスターのカラー・ポート(3枚セット)……500名



★雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に入選できない場合があります。●出題／QP王様の会

心理学・生理学を応用した ロイヤルの ニューテープ式減量法

遂に出た やせるまでの完全責任指導システム

自立訓練の第一人者、青木楽天先生があなたのための超一流のやせるためのテープを製作。青木先生は世界各地に支部をもつ「新体道」の創始者。さあ、あなたも悩んでないで、あこがれのスリムボディーになりましょう。

あなたもらくらくスリムボディー

不思議体験……テープを聞いて

らくらく 思いっきり減量!!

♥こんな人に特におすすめします

- 体質や遺伝だとあきらめている人
- 3日坊主であきっぽい人
- ヤケ食い、食欲旺盛な人
- やせてもすぐ太る人
- 短期間でスリムになりたい人
- 友だちにないしょでスリムになりたい人

♥魅力たっぷり 5大特長

① カンタン……1日15分テープを聞くだけ
② 安い……1セット揃えたら追加注文の必要なし—希望体重まで徹底個人指導
③ 健康的に…ヘルシーな食生活が身につく
④ 副作用なし…クスリや器具は使わない
⑤ 他にも……美容効果、成績アップ…… etc

月づき わずか 1,000円で 誰でも スリムに

「やせる」意思が強くなる

…そうなったらやせたも同然!

肥満の主な原因はカロリーのとりすぎ。スリムボディーを保つには太らない食習慣が一番大事です。でも、大変なことです。テープ式はあなたの心の中の潜在意識に働きかけ、「やせる」という意識を強化。その意識があなた自身をコントロールしてくれるので挫折の心配はないのです。

太らない食生活の確立

「やせる」という強い意識があなた自身をコントロールし始めたら、食事のとり方や日常の行動にも変化が!まったくムリなく大好きなケーキも食べなくなり、めんどうくさがり屋さんもハツラツ少女に大変身。ヘルシーな食事や生活を指導する理想の減量法です。

知らないうちにスリムに

1日15分テープを聞いているうちに心身共にすっかりシェイアップ。ヘルシーな食生活が身につき、スリムなプロポーションを保てます。また、さらに性格が明るくなる、集中力&成績もアップなど、うれしい効果もあります。

スリム少女の青春は夢色

ほんと!? 大幅減量!!

とうとう念願の理想体重に到達。やせると、何をするにも、テキパキ出来、人の前に立つことも恥かしくなくなります。指導の先生のおかげです。

岩崎里子さん 19歳(埼玉県)

やせた実績 20,000人突破!

案内書 実例集 無料進呈中

プレゼント実施中

案内書ご請求の人に一流メーカーC60・生テープをプレゼント中。ご希望の人は170円切手を同封の上、左記住所まで。

お申込みは今スグ電話かハガキで—お問い合わせもお気軽に

▶ハガキの書き方

教材おくれ
- 支払方法(一括か分割)
- 〒 住所
- 氏名(フリガナ)
- 年齢
- TEL
- 現在の身長・体重
- ※18才未満の方は保護者名・印

※無料案内書、実例集のみほしい人は教材おくれでなく案内書送れと書いて下さい。

40 243
ロイヤルインターナショナルCO.
神奈川県厚木市栄町2-9-20
MMU⑤保

- 教材価格(Cコース) テープ4本 テキスト付 9,500円
- 分割もOK 1,000円×11回 (一括・分割共に送料は1,000円)

※返品は一週間以内。ただし、本品開封後は不可。(返送料申込者負担)

- 申し込み受付後、商品は翌日発送
- お支払いは同封の振替用紙で

完全アフターサービス付 年中無休 AM10~PM8

ロイヤルインターナショナルCO.

☎0462-25-0009

減量研究所 神奈川県厚木市栄町2-9-20

ビッグニュース！

ア～ッと驚く短期上達法!!

エレキギター講座

★ブルース★ロックンロール★ヘヴィーメタル★フュージョン
★ニューミュージック!!

なんでもどんひける!!

これならゼッタイだぜ…

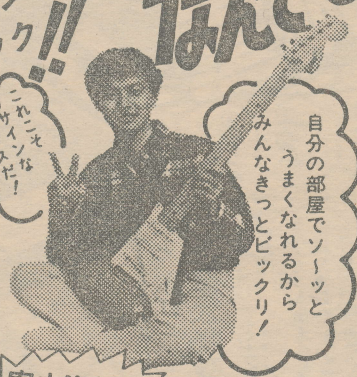
★いまギターといえばエレキ！楽しみいっぱいだし…カッコよさいっぱい！
★自分の部屋でプロからコツを教えてもらえるエレキギター講座が今すごい人気！テープやイラスト、写真でバッチリ教えてもらえるから上達が早い！

♥まず無料でくわしく分る
案内資料をもらってみよう
知るだけでもぜったいトク

ぜったい役立つ
新しい案内資料

無料でさしあげています

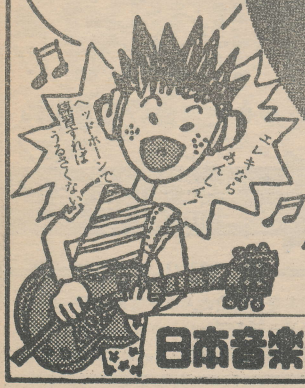
先着順



案内資料を

こんな人はもらおう！

★これからおぼえようと思ってるビギナー
★まだあんまりうまくひけない準ビギナー
★フォークやクラシックがあきてきた転向組
★もっとうまくなってプロなみになりたい人



チャンス！
ハガキでスグ申しこもう
この見本のように書いて
かならずもらえる！

このように書いてハガキさえ出せばゼッタイ役立つカラー版の案内資料が必ずもらえる！受けつけ順に送っているから急いで出そう。

40円
郵便はがき
160
東京都新宿区
百人町2-1-11
日本音楽教育センター
エレキギター講座
月明S③係

エレキギター講座の案内資料をください
●郵便番号と住所
●氏名（フリガナ）
●年令　●性別
●電話番号

●●●●全員にあげます!!●●●●

日本音楽教育センター　エレキギター講座
〒160 東京都新宿区百人町2-1-11
☎03(205)2400

せつなく激しく男を演じる…

名場面 全曲集

近藤真彦 NEW ALBUM

タイム・スリップオン・ガール

大原まり子 作詩
松下誠 編曲
NOBODY 作曲

Gm7
タイム・スリップオン・ガール
Gm7
タイム・スリップオン・ガール
D7 Gm7 F E♭maj7 F
きみをさがして　時をもどして

Gm F6
ぎんいろ　ライオン・ドラゴン・ズ・バーで
E♭maj7 D7
きみを待つよ金曜日は
Gm F6
ふわり　カシミア・マフラーはずし
E♭maj7 D7 Gm7
きみは　ぬくもり棄てたね
Cm7 Cm7onB♭ E♭maj7
どうしちまったんだ　胸ドキ　ドキ　ドキ…
Am7♭5 D7 Gm7 G7
ドライ・マティーニ　沈むオリーブ
Cm7 Cm7onB♭ E♭maj7
三年前のビデオ・クリップ
Am7♭5 D7
店のガラスで踊る
G Em7
おいで　はやく　おれの腕の中
Am7 F D7
首に金の　うぶ毛輝いて
G Em7
や・わ・ら・か・な手ざわり…
Am7 F
あ・い・し・て・る　きみを
D7 Gm F6 E♭maj7 F6
ハート落した　きみを　さがして

いつものケンカのつもりでいたよ
きみのログセ〝仲なおりよ〟
大きな瞳を黒く濡らして
きみは　棄てたの時間を
どうしちまったんだ　胸ズキ　ズキ　ズキ…
ハッカ煙草にマッチをこする
三年前のきみの姿が　おれの目にうつる
雨がはねる　街を駆けぬけて

白いバラの花をかかえて
さめた夜の空に耳すまし
濡れた髪が目にしみるぜ
暗い歩道　おれは見つけた
ころがる　ハイヒール
片方だけ　くつをぬぎ棄て
時間を跳んで　思い出消して
F6 Gm
タイム・スリップオン・ガール！

© 1986 by ジャニーズ出版
Ⓐ－2

8カ月ぶりに完成したニュー・アルバムは、小説家が詩を提供するという、異色の作品。マッチを主人公にした10の短編ストーリーが聴ける。

●掲載曲の一部はレコーディングが完了していないため、歌詩が変更される場合があります。

ぜったい役立つ
無料でさしあげています
先着順!!

ライライ・スターダストベイ
来来星屑港

近藤真彦 作詩　熊谷安廣 作曲　松下誠 編曲

E　A　C♯m7　F♯m7
降りたそこはもう　吹く風違っていた
E　A　C♯m7　F♯m7onB　B7
とりまく人々　何かを聞きたそうに
E6　A6　E6　A6　E6
すべてをわかってくれとは言わないが
E6　A6 E6　A6　E6
何かが違うよ　俺はここにいるぜ
F♯m7　G♯m7　Amaj7　C♯m7
問いかけることは　まるでまとはずれ
F♯m7　G♯m7　Amaj7　F♯m7onB　B7　G♯7
どうせ俺なんか　ただの風来坊（ふうらいぼう）
C♯m7　Amaj7　E
誰も知らないはずの　この街で
C♯m7　Amaj7　F♯m7onB　B7
俺のことを　きめつけるのはやめてくれ
E　C♯m7　Amaj7　F♯m7　C♯m7　F♯m7
来来星屑港（ライライ・スターダストベイ）　100万ドルの
E　C♯m7　Amaj7　F♯m7　C♯m7　F♯m7onB
夜にまぎれて　ひとりで歩きたいのさ

心かきみだす　トラブル・ニュース・ペーパー
俺のひとことが　漢字にばけてゆく
異国のコトバは　冷たいメッセージ
だまって聞いてりゃ　俺をあおるだけ
うわべだけの俺をみたいのか
あいそ笑いなら　百もしてやるさ
とびだすジョークは
ひとつの愛敬（あいきょう）だよ
まじめなギャラリー
ちっともうけやしない
来来星屑港（ライライ・スターダストベイ）　きっとまた来るよ
はにかんだ瞳　サングラスにかくして

© 1986 by ジャニーズ出版
Ⓐ—3

G　Em
おまえをベッドに
G
横たえて
Em
Kiss you more
D　Em　D
うつろな瞳で　オレを見た
G　Em7
ドレスのストラップを
G　Em7
肩からずらして
D
シルクの手ざわり
Em　D
feel so good to me
Cmaj7　Bm7
シーツのあい色
Am7　Bm7
少しのゆううつ
Bm7
溶かして
Cmaj7　Bm7
オレのこの指は
Am7
お前の瞳
Am7onD D7
かたく閉じさせる
G
哀しきハートビート
Em7　G　Em7
他の男の名を呼んだ
D
やり切れないさ
D　Em7　Am7onD
オレだけに　話しかけてよ
D7　G
虚ろなハートビート
Em7　G　Em7
心はいらないさ
D
感じたいのは
Em7
お前の濡れた肌
Am7onD　D7
That's All

長い髪を指で
くしけずる
Look so blue

心抱きたいよ　あぶないね
シャワーを浴びるなんて
忘れてしまいなよ　そのままで　今は
feel so good to me
視線はメトロノーム
オレの心をうちつけ
お前の唇は　オレにエスケープ許さない
哀しきハートビート
あいつの名を呼ぶなんて
切ないハートビート
口づけで　心までおくれ
虚ろなハートビート
強がってるオレは道化師
呼んで欲しいのは
オレの途切れた名前
That's All

© 1986 by ジャニーズ出版
Ⓐ—5

Heart beat

山田詠美 作詩　鈴木キサブロー 作曲
松下誠 編曲

近藤真彦 NEW ALBUM
名場面 全曲集

で 今は

ブ許さない

恋は悪魔の暇つぶし

川西蘭 作詩　鈴木キサブロー 作曲　中村哲 編曲

E　　A
ドレスのすそを踏まないでよ
C♯m7　F♯m7
坊やと
E　　A
微笑みかけた　君の瞳に
C♯m7　F♯m7onB
イカれた乾杯！
E6　　A　E6　　A　E6
シャンペングラスを　2つ手にして
E6　　A　E6　　A　E6
パーティーぬけ出し　迷路を逃げる
F♯m7　G♯m7　Amaj7　Bsus4
石畳みの街　スパイが狙う
F♯m7　G♯m7　Amaj7　F♯m7onB　B7　G♯7
今夜二人きり　愛し合う
C♯m7　Amaj7　E
ジープとばし　砂漠の果てまで
C♯m7　Amaj7　F♯m7onB B7
命がけの恋も　たまにはいいもの
E　　A
悪いことは言わない
C♯m7　F♯m7
あの子よしなと
E　　A
ささやきかける貿易風は
C♯m7　F♯m7onB
ジェラシー　熱いね

トレンチコートの影をのばして
足音が迫る　ナイフ使いの
女を探せと誰かが叫ぶ
ここで抱きしめて　手に入れる
君のハート　ダイヤモンドかい
命がけの恋も　たまにはいいもの
坊や今宵　命かける覚悟なのと
くちづけくれた　君の危険にイカれた
私の唇　うばった人はヒーローと
微笑みくれた　君の言葉に
燃えたよ　熱いね！

© 1986 by ジャニーズ出版
Ⓐ—4

G.I.哀歌（ブルース）

売野雅勇 作詩　長沢ヒロ 作曲　松下誠 編曲

C
真夜中の基地（ミッドナイト ベース）で　Bow Wow
Am7
チャック・ベリーが親父（ダディ）さ　Boogie Woogie
F
Shake×Shake×Shake×Shake
A♭7　　G7
いかれた週末　アイ・ヤイ・ヤイ
C
鉄条網（フェンス）飛び越え出て来な　Bow Wow
Am7
ダック・テイルが指笛鳴らせば
F
Shout×Shout×Shout×Shout
G7
Yeah　クレイジーナイト
E7　　Am　　E7　　Am
「泣くなんておかしいぜ」「淋しけりゃ抱くぜ」
E7　　Am　　F　Dm7　Fm（ソルジャー・ボーイ）　G7
銀色のロケットに　色褪せた黒人兵
C
Papa, don't you know.
Caug
Mama, tell me now
F　　Fm
切ないハスキーヴォイスさ wow
C
Papa hurry up…
Am　　F　　Fm（ブルース）
歌ってる　G. I.ベイビー哀歌
C（ハレルヤ）　　Caug
Halleluiah Night, Halleluiah Day
F　　Fm
陽気なピアノでロックンロール
C
Papa come back wow
Am　　F　　Fm（ブルース）　　C
やるせないG.I.ベイビー哀歌　やってくれ
※

バイク転がし朝まで　Bow Wow
ATSUGI　YOKOSUKA回って
Boogie Woogie
Shake×Shake×Shake×Shake
ダンスに飽きたら　アイ・ヤイ・ヤイ
ブルー・スエード・シューズを　Bow Wow
誰が踏んだか教えてくれたね
Shout×Shout×Shout×Shout
B-52（フィフティツー）　バイクから星条旗　翻し（ひるがえ）泣いた
黒い肌　薔薇の刺青（タトゥー）　抱いた時　震えた
Papa, don't you know,
Mama, tell me now
どうでもいいけど lonely girl wow
Papa hurry up…
聴こえるぜ G. I.ベイビー哀歌
Halleluiah Night, Halleluiah Day
どこに帰ったらいいのか wow
聴かせなよ　その声を　一度くらいあの娘に
（※印くりかえし）

© 1986 by ジャニーズ出版
Ⓑ—1

月のしずくのラブ・レター

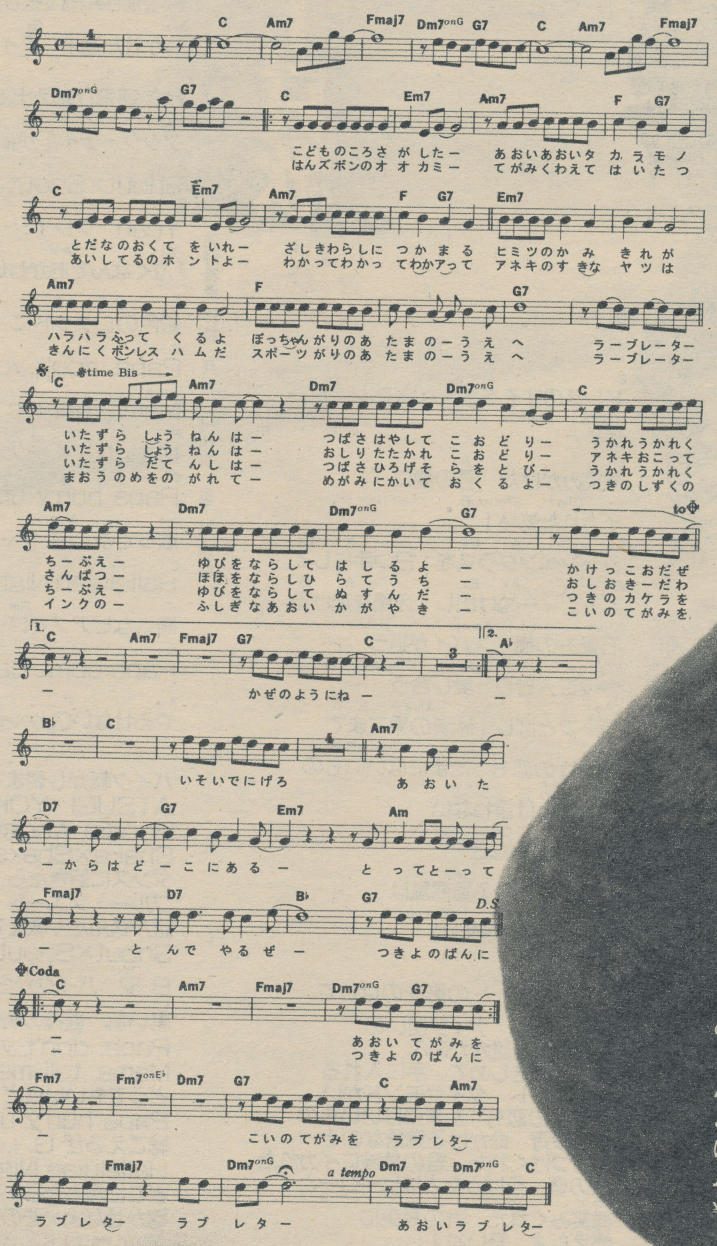
大原まり子 作詩　織田哲郎 作曲　松下誠 編曲

子どもの頃さがした
蒼(あお)い蒼いタカラモノ
戸棚の奥　手を入れ
座敷童子(ざしきわらし)につかまる
ヒミツの紙きれが
ハラハラ　ふってくるよ
坊っちゃん刈りの頭の上へ
ラブ・レター　いたずら少年は
翼はやして小踊り
浮かれ浮かれ口笛
指を鳴らして走るよ
駆けっこお　だぜ！
風のようにね！

半ズボンのオオカミ
手紙くわえて配達
「愛してるの　ホントよ
わかって　わかって
わかァって」
アネキの好きな男(ヤツ)は
筋肉ボンレスハムだ
スポーツ刈りの頭の上へ
ラブ・レター　いたずら少年は
お尻たたかれ小踊り
アネキ怒って三発
頬を鳴らし　平手打ち
お仕置きだわ！
急いで逃げろ！

蒼い宝はどこにある？
盗(と)って　盗(と)って翔んでやるぜ！
月夜の晩に
いたずら堕天使は
翼ひろげ空をとび
浮かれ浮かれ口笛
指を鳴らして盗んだ
月のカケラを
魔王の目を逃(の)がれて
女神に書いておくるよ
月のしずくのインクの
不思議な蒼いかがやき
恋の手紙を　蒼い手紙を
月夜の晩に　恋の手紙を
ラブ・レター　ラブ・レター
ラブ・レター
蒼いラブ・レター！

© 1986 by ジャニーズ出版
Ⓐ—1



作詩に若手小説家を起用した、ひと味ちがう意欲作！

前作『SUMMER IN TEARS』から8カ月ぶり。マッチのニュー・アルバムが完成した。

今回は作詩に、いま活躍中の若手小説家を起用。ハードボイルド作家の大沢在昌(ありまさ)、黒人との生活を大胆に描いて話題になった山田詠美(えい)、10代より文壇にデビューした若手No.1の川西蘭(らん)、そして女流SF作家の大原まり子と、豪華な顔ぶれ。

それぞれの作家が違った個性でマッチをとらえ、ある曲は男の激しさ、せつなさを、また、ある曲ではファンタジックな少年をテーマにして、主人公"近藤真彦"を描いている。

サウンドは、全体に軽い感じの仕上がりで、以前よりも聴きやすい曲調になった。

「このLPの曲は、歌っていて、絵が浮かんでくるような作品ばかりなんだ。音もハードじゃなく、ポップス調のカラーが強いね。コンサートでも、どんどん歌っていくつもりだよ」とマッチ。従来とはひと味ちがうアルバムだ。〔CBS・ソニー ¥2,800 4月10日発売〕

若手小説家
した、ひと
う意欲作！

『SUMMER
TEARS』か
月ぶり。マッチ
ー・アルバムが
た。
は作詩に、いま
の若手小説家を
ハードボイルド
大沢在昌、黒人
活を大胆に描い
になった山田詠
代より文壇にデ
した若手No. 1
綱、そして女流
家の大原まり子
華な顔ぶれ。
ぞれの作家が違
性でマッチをと
ある曲は男の激
せつなさを、ま
る曲ではファン
クな少年をテー
て、主人公〝近
〟を描いている。
ンドは、全体に
じの仕上がりで、
りも聴きやすい
なった。
LPの曲は、歌
て、絵が浮かん
ような作品ばか
だ。音もハード
く、ポップス調
ーが強いね。コ
トでも、どんど
ていくつもりだ
マッチ。従来と
味ちがうアルバ
〔CBS・ソニー
0 4月10日発売〕

渚にて

川西蘭 作詩
都志見隆 作曲
松下誠 編曲

B♭
On the Road
B♭maj7 B♭Gm7
夕暮れの風に吹かれて
Cm7 Cm7onF F7
海辺の道を ひとりで
Cm7onF F7
走り続ける
B♭
On the Road
B♭maj7 B♭ Dm7
渚にたたずむ人影に
E♭maj7 Cm7onF
思い出重ねて
B♭
Say Good-bye

※

B♭
「わがまま 許して」と君が
Gm7
Cm7 F7 Dm7 G7
かくした涙の跡 つらくて
Cm7 F7 D7 Gm
けだるい午後の 小波見つめ
Cm7 D7 Gm
心揺らめく陽炎さ 俺は
Cm7
甘い夢に溶け合って
B♭ Gm7
Summer night
Cm7 E♭m6
長い髪に指先からめて
Cm7onF F7
My Love
Cm7onF F7 Cm7onF F7
眠ったよね
B♭
On the Road

Gm7
くちづけかわして さよなら
Cm7
俺はいいから
F7
あいつと上手くやりなよ
B♭
On the Road
Dm7
忘れていくだけ 君のこと
E♭maj7 Cm7onF
若さに苛立ち 傷ついて
B♭

「好きだともう一度言って」
背中を向ける俺に一言
こらえきれずに
泣き出す君を
涙 乾くまで
抱きしめたいけど
甘い夢さ
すぎ去ったSummer night
長い髪にくちづけしただけ
My Love 強がりだね
(※印くりかえし)
あの日の二人に
Say Good-bye
© 1986 by ジャニーズ出版
Ⓑ－3

夢少女 —Dream Girl—

渚十吾 作詩
都志見隆 作曲
チト河内 編曲

F♯m7
長い髪 指で分ける
F♯m6 F♯m7♭5
仕草が似合うね
F♯m
F♯m7
白い肌 紅く濡れた唇もいい
F♯m6 F♯m7♭5 F♯m
Bm7
視線を合わせば 心が見えそう
C♯m7 F♯m
Bm7 C♯m7
遊び気分なら お互いさまさ
Dmaj7 C♯7
Dmaj7
揺れる 街は男と女のパラダイス
C♯m7
Bm7
Dream Girl 触れる君のHeart
C♯m7 Dmaj7 G7
C♯7
ためしてみたい 結んでみたい
F♯m7
だ・け・ど (A-ha)
E6 F♯m7
胸元に (A-ha) 夢少女 (A-ha)
E6 F♯m7
首筋に (A-ha) 恋女 (A-ha)
E6
指先に (A-ha)
F♯m7
mystery (A-ha)
F♯m7
感じたら

※

Dmaj7 Bm7 D C♯7 F♯m
二人きりになりたくて ちょっと危ないね

優しさにウソも真実も 関係ないよ
甘すぎる恋愛より ときめいてくる
いいわけするなら 抱かなきゃいいのさ
それが不純なら ここでさよなら
夜の街にあふれる 誘惑Story
Dream Girl さりげなさがルール
愛してみたい 酔わせてみたい
ためしてみたい 結んでみたい
だ・け・ど (A-ha) 唇に (A-ha)
あどけなさ (A-ha) 横顔に (A-ha)
涙色 (A-ha) 肩先に (A-ha)
Jealousyを (A-ha) 感じたら
あともどりできなくて ちょっと危ないね

(※印くりかえし)
心までとろけそうで ちょっと危ないね
© 1986 by ジャニーズ出版
Ⓑ－4

近藤真彦 NEW ALBUM
名場面 全曲集

名場面

大沢在昌 作詩　織田哲郎 作曲　松下誠 編曲

GonB
C　どしゃぶり　Am7
突然の雨の中に
Am7onG　F　ConE Dm7　G7
傘がなく駆けこんだ映画館
C　GonB
古びたシートには
Am7　Am7onG F　ConE Dm7　G7
穴があいてる僕の心のよう
C　GonB A7
前に来たときは　よく晴れた日曜日
Dm7
ロードショウの文字が
Fm6
踊っていたのに
C　Am7　Dm7 5　G7
今は雨がふる　スクリーン
C　GonB
Fのひとみ見つめる
A7　ばんそうこう
Jの鼻に絆創膏
Dm7　Fm6
五十年前の　ロスアンゼルスより
C　Am7　Bm7 E7
あの幸せは遠い
Dm7　Fm6
ポップコーンは　やけに固く
Em7　A7
コーラは気がぬけたまま
Dm7　Fm6
どこで僕は　まちがえたのだろ

Em7　Am7　A9　G7
ここにひとりじゃまるで　喜劇さ
C　GonB
映画が終わっても
Am　Am7　F　ConE
立ち上がれずにいたのさ
Dm7　G7　C　GonB
ひとりきり　そのとき君を見た
Am　Am7　F　ConE Dm7　G7
前のシートでうつむいた横顔

明るいスクリーンを　涙ためた君が
傘を持ち　僕の横　何もいわずに
歩いていくよ　ひとり
どこで僕ら　まちがえたのだろ
このままじゃまるで悲劇さ
追いかけて　声かけたい
何も変わりはしない　今も
にぎりしめてた切符
こまかくちぎって　みぞに捨てたよ
ふりつづける雨の中
かなしい色の傘が遠去かる

© 1986 by ジャニーズ音楽
Ⓑ—5

鳥 —innocent bird—

山川健一 作詩　馬飼野康二 作曲・編曲

G　DonF♯ Em　Am7　C　D7
乾いた闇が静かに　街の叫びを呑み込んでゆく
G　DonF♯　Em
流れのままに走れず
C
俺はShift-down, Ready
C
Don't stop baby
Em7　C　D7　Am7onG　G
身をかわす　他の車は見たくない
Am7onG　G
Green light's on&on
DonE　Em7　Am7　D7
声が聞こえる　どこまで走り続ける
Am7onG　G
Street light's揺れる
DonE　Em7　Am7　D7
思い出さえ　道に迷い　立ち尽くしてる
Em　B7
ふるえる心　小鳥のように
C　C♯dim はずD7
空という鎖　外せずに

川は海に流れ着き　永遠の波が打ち寄せてくる
俺はどこに行けばいい
ただWondering baby
Driving chevy
おびえてる　キミに会うまで止まれない

Green light's on&on
ぼやけていく　気持ちで　君の声聞いたよ
Street light'sにじむ
帰ってきて　抱き締めて　消えてしまいそう
ふるえる心　小鳥のように
空という鎖　外せずに
道に車は見えない　すべて闇が呑み込んでゆく
叫び声も掻き消され
走るNight town, lonely
Silence only
あてもなく　胸の鼓動だけが響く
赤いライトで停まると　君が優しく笑ってた

© 1986 by ジャニーズ出版
Ⓑ—2

近藤真彦 NEW ALBUM
名場面 全曲集

乙女1年、メルヘン組、
NO(ナンバー)・春。
ミッチョンは、少女を卒業し、乙女1年生となりました。少し背伸びして、がんばってます。でも、乙女階段のファースト・ステップは、まだまだメルヘンチック。少女と乙女の間を行ったり来たり。春のやさしさに甘えてる2ndアルバムです。
芳本美代子
PARADISE PARK
NEW ALBUM
全曲集

乙女の祈り

松本隆 作詩
大村雅朗 編曲
財津和夫 作曲

G Bm7 C Bm7 E7
鏡の前で悩むのよ
Am7 D7 Bm7 Em7
何を着て行こうかと
A7 D
頬杖ついて
G Bm7
もしあがったら
C Bm7 E7
どうしよう
Am7 D7 Bm7 Em7
二人きり逢うなんて
Am7 Am7onD D7 G
初めてだから
Dm7 G7
出来るなら
Cmaj7 Am7
かなう夢なら
E7 Am
あなたと一緒に
Em7 D7
生きられたらいいのに
G Bm7 C Bm7 E7
瞳を閉じて指を組む
Am7 D7 Bm7 Em7
日曜の午前9時
Am7 Am7onD D7 G
外は青空

映画見ようと誘われて
嬉しさの裏返し
困り顔した
切符を胸に押し付けて
駆けてゆく背中だけ
目に灼きついた
長いこと
待っていたのよ
心のドアを
ノックして開く人
瞳を閉じて指を組む
日曜の午前9時
外は青空
日曜の午前9時
外は青空

© 1986 by 芸映音楽
Ⓐ－1

水玉模様のラブレター

松本隆 作詩
大村雅朗 編曲
財津和夫 作曲

G Em7 Bm7 Am7
自信はないけど
G Em7 Am7 Am7onD
好きかもしれない
B7 Em7 B7 Em7
雨降る街は水族館ね
A7 D
寂しさが傘をさしてるわ
G Em7 Bm7 Am7
読んだら燃やして
G Em7 Am7 Am7onD
嫌われた時に
B7 Em7 B7 Em7
証拠残しておきたくないの
A7 D
鉛筆の芯が折れそうね
G
シャツの襟にひとつ
Em7
春の花びら
Cmaj7 G
封筒に貼ったら
Cm7 Am7onD
ハートのシール
G
北国のあなたに
Em7
ひと足先の
Cmaj7 Am7 Cm6 D7 G
春を届けてあげる

※

あなたを思うと
泣きたい気持ちよ
とぎれた涙 ひと滴つ
水玉模様の便せんね
あなたを愛してる
そう書いた後
鉛筆についてる
消しゴムで消す
書けない心だけ
空白のまま
切手にキスして送る
(※印くりかえし)

© 1986 by 芸映音楽
Ⓐ－3

ミッチョンの声は、明るく春してる。

「ファースト・アルバムにくらべたら、すごく大人っぽくなった」と、ミッチョン。鉄棒にぶら下がって、「わ～っ、しなっちゃうよ～」のミッチョンを見てると、ホントかな？　だったけど、出来上がった音を聴いたら、ドキン♡とするほど女の子してた。少女から大人への移り変わりの、ときめきやスリルや心の痛み。春のやわらかい日差しみたいに、ひかえめに伝わってくる。

シングルの『心の扉』を入れて、全部で10曲。しっとりしたナンバーとポップなナンバーが、いいバランスで並んでる。白いドレスで、めいっぱい気取ったり、おちゃめしたりの、クルクル変わってくミッチョンそのまま。ミッチョンお気に入りの『水玉模様のラブレター』、それに続く『セピア・サマー』。このあたりの雰囲気といったら、も一最高よ。

無色透明の少女が、ほんのり色づいた乙女に成長した、記念のアルバムです。〔テイチク　¥2,800　4月21日発売〕

昼下がりのシンデレラ

松本一起 作詩
大村雅朗 作曲・編曲

E
ガードレールに腰かけ
F♯onE
Bike追って首ふる
F♯m7onE　AonEE
ポップコーンを右手でつまみ
E
洗いたてのジーンズに
F♯onE
黒いシミがついても
F♯m7onE　AonEE
私　知らんふりしてやるわ
A　B7　G♯m7　C♯m7
二人でいても一人
D♯　AonB
昼下がりのシンデレラ
F♯m7　F♯m7 5　G♯m7 +　C♯m7
恋の楽しみ方も未だ
F♯m7　F♯m7 5　G♯m7 C♯m7
辞書で調べるような人
F♯m7　F♯m7　G♯m7 C♯m7
科学と女の子は別
F♯m7　F♯m7 5　G♯m7 C♯m7
頼りないWinkしてる
A　G♯7　C♯m7　F♯7
スリルから逃げては駄目!
B7　E
目をさませ

午後の植物園は
刺激的なAvenue
Busが来たわ! 危ない! 転ぶ!
愚図なくせにせっかち

Kissは頬と決めてる
アンティックな二枚目だから
貴方とうしろめたい
秘密欲しいシンデレラ
窓の外を走るBike
恥ずかしくもなく手を振る
愛敬の良さが憎いわ
「止めてよ!」と袖を掴めば
急ブレーキ
貴方の手に抱かれてた

困った顔で笑う
物足りないDonkan
恋の楽しみ方も未だ
辞書で調べるような人
女の子から仕掛けては
プライドを傷つけるのね
急ブレーキ
貴方の手を離れない
Tu Tu Lu Tu Lu…

© 1986 by 芸映音楽
Ⓐ—2

セピア・サマー

有馬三恵子 作詩
鈴木康博 作曲
萩田光雄 編曲

A　Bm7onA
季節には賑わう道も
Amaj7　G♯m7 5　C♯7
しんとしたまま
Bm7　C♯m7
歌って歩けば
Dmaj7　G♯7　C♯m7　Bm7onE
朝露のやさしさ
A　Bm7onA
えにしだの茂みの陰で
Amaj7　G♯m7 5　C♯7
待ち合わせした
Bm7　C♯m7　F♯m7
楽しい日々も今
Bm7　E7　A　Bm7onE
思い出色
A　D
あなたと過ごした
A　Bm7　Bm7onE
あの夏のときめき
A　D
ひとりでしていた
Bm7Bm7onEA
恋でもいい

ぎこちなく背中を向けた
糸杉の下
二人の想いは
同じと信じてた
誰かへのあなたの恋を
打ち明けられて
泣かずに耐えたのも
この川岸
あの日の痛みは
消えかねているけど
今でもあなたを
愛している

日射しや　ブランコや
木陰に
遠い日がよみがえるの
想いは何かと
実らずに行くけど
私はいつでも
恋してたい

© 1986 by 芸映音楽
Ⓐ—4

芳本美代子
PARADISE PARK
NEW・ALBUM
全曲集

ラビット語でささやいて

松本隆 作詩　佐藤準 作曲・編曲

Em7
蒼い月が渚に浮かんで
Am7
D7　C　G
ウサギの影ひとつ
E7　Am7
君によく似てるねって
C　D7　EmD7
あなた髪を撫でるの

G　Em7
ラビット語で好きと言って
Am7　Dsus4D7ConDD7
ジャンプしながら逃げるわ
G　Em7
簡単につかまらない
Am7　C　D7　G　A♯dimAm7A♭maj7
私は白いウサギよ
G　Bm7
ねっ　風船ガム噛みながら
G　Bm7
ねっ　キス迫るの止めてくれない？
Cmaj7　Cm6
少しムードを計算してよ
Bm7　Em7　Am7　GonB
だって嘘か本気かわからないもの
C　C♯dim　D7
真剣なとこ見せて　お願いだから
G　Em7
ラビット語で好きと言って
Am7　Dsus4D7ConDD7
長いお耳で待ってるわ
G　Em7
泣かさないでね約束
Am7　C　D7　G
哀しい白いウサギを

ねっ　波の上のほうき星
ねっ　あれがハレー彗星かしら？
革のブルゾンもぐりこませて
寒い　あなたの胸の熱い鼓動を
聞いていたいの
そうよ　このままずっと
ラビット語で好きと言って
人の言葉は嫌いよ
瞳が赤くなるほど
見詰めて白いウサギを
ラビット語で好きと言って
ジャンプしながら逃げるわ
ラビット語で好きと言って
長いお耳で待ってるわ
ラビット語で好きと言って
La La La…
ラビット語で好きと言って
La La La…

© 1986 by 芸映音楽
Ⓑ—3

海岸エッセイ

有馬三恵子 作詩　中崎英也 作曲　萩田光雄 編曲

B♭
厚い上衣を脱ぎ
E♭
F7　B♭　FonA
空に投げ上げるの
Gm　Cm7
夏は水際まで
F7
ほら　もう来てる
B♭　E♭
風が吹き抜けるわ
F7　B♭　FonA
胸の奥々まで
Gm　Cm7
あなた真似してみて
B♭　F7　B♭
ねえ　いかが？
E♭　FonE♭　Dm7　Gm7
二人で海岸まで来たら
Cm7　D7　Gm7
心をとき放したい
E♭　FonE♭　Dm7　Gm7
ここでは生れたての風に
Cm7　E7　AmE♭onF
身をまかせたいわ
B♭　Dm7
好きだと
Gm7　Dm7
海辺だからこそ
E♭　Dm7
打ち明けて
Cm7　Cm7onF
言える
B♭　Dm7
今なら
Gm7　Dm7
ぶつかったふりして
Cm7　Cm7onF　B♭
抱いてくれてもいいわ　※

広い砂浜には
二人いるだけなの
船の影まぶしく
見て　この日射し
水をけちらかして
声をはずませると
ツンとしてくる胸
なぜかしら
渚が日暮れてゆく前に
聞きたいひと言がある
躰もふるえそうになって
待つ熱い予感
はてない　海辺だからこそ
大胆になれる
今なら　ふいをつかれても
私　悔みはしない
（※印くりかえし）

© 1986 by 芸映音楽
Ⓑ—4

芳本美代子
PARADISE PARK NEW ALBUM 全曲集

 ★なお、Ⓑ—1の『心の扉』は、P13に掲載してあります。

Sweet-Heart

松本一起 作詩　鈴木康博 作曲
萩田光雄 編曲

D♭　D♭aug G♭　G♭m6
表通りを少し離れた
Fm
シックな
B♭m7　カフェテラス　E♭m7 E♭m7onA♭
Cafeterrace
A♭m7　D♭7
Main-Guestは
G♭maj7　G♭m6onA♭
小説かかえる人
B♭m　E♭7　E♭m7onA♭
いつもメルヘン
D♭7　Fm7
雨上がり　白いテーブルに
G♭7
ヴェルレーヌ
D♭　E♭m7　A♭7
紅茶の香り　揺れる
D♭　Fm7
私の目　カウンターにゆく
G♭7　D♭
しなやかな指先
E♭m7　D♭　G♭7　E♭7　E♭m7onA♭
Coffeeを煎れる女性
A♭7　D♭
何故か　魅かれるの

栗色の髪
Pinkのルージュ
頬杖ついたまま
窓の風景を
ぼんやり眺めている
絵のようなポーズ
寂しそう　声かけたいけど
変な子と思われるだけ
きっと
鈴の音で　鳴り出した電話
左手で抱きしめ
耳もとに押し付けた
とても楽しそう

誰とおしゃべりしてるの？
胸が騒ぐ恋人ですか？
あこがれと　妖しい
Sweet-Heart
年頃の女の子なら分かる
あこがれと　妖しい
Sweet-Heart
年頃の私は　この胸に
彼以外　別の夢を見る

© 1986 by 芸映音楽
Ⓑ－2

渚のジェット・コースター

松本隆 作詩　宮城伸一郎 作曲　萩田光雄 編曲

B♭　Cm7onB♭　E♭
海の観覧車から　遠い島影を見た
B♭ Dm7　Cm7　Cm7onF
B♭ Cm7onB♭B♭　E♭
少しときめきながら　あなたにもたれて
B♭　Cm7onFB♭　Cm7onF
B♭ Cm7onB♭B♭　E♭
青いミントのソーダ　不意に奪って飲むの
B♭　Dm7　Cm7　Cm7onF
B♭　Cm7onB♭B♭　E♭
いやね間接キッスよ　五月のカーニバル
B♭　B♭Cm7onF　B♭　Cm7onF
B♭　Cm7onB♭
スリルが好きなの
B♭　Cm7onF
渚のジェット・コースター
B♭　Cm7onF
スピードあげてよ
B♭　Cm7
心のジェット・コースター
※
Gm7　Dm7　E♭maj7D7　Gm7
Ah　目を閉じて大胆にね
Dm7　E♭maj7F7　B♭
しがみつくチャンスよ

一度走り出したら　二度と引き返せない
恋はいつも危ない　乗り物みたいね
ビュンビュン飛ばして
渚のジェット・コースター
悲鳴はあげない
二人のジェット・コースター
△
Ah　青空に真っ逆さま　墜ちてゆく感じよ
(※印くりかえし)
(△印くりかえし)
(※印くりかえし)
ビュンビュン飛ばして…

© 1986 by 芸映音楽
Ⓐ－5

パラダイス・パーク

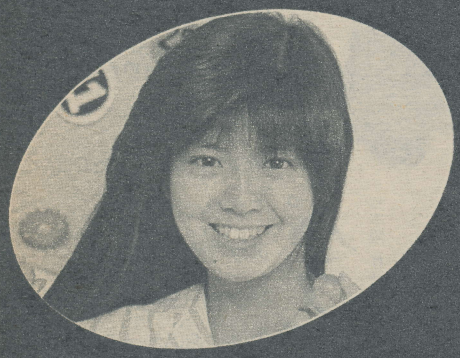
松本隆 作詩　宮城伸一郎 作曲　萩田光雄 編曲

C　Gsus4　G7
背高ノッポのピエロが
F　G7　C
ウィンク投げて横切る
Fmaj7G7　Em7Am7F♯m7　F♯6 G7
あなたが手をつなぐから
C　Gsus4 G
キュロットはいて走ると
F　G7　C
男の子みたいでしょ
Fmaj7G7Em7Am7Dm7　G7　C
まだ大人になりたくない
G7　Cmaj7
まわれ季節ごと
F
Merry-Go-Round
G7 Dm7　G7　C
木馬へとまたがり
G7　Cmaj7
逃げて行く恋を
C7　F　F♯dim
Merry-Go-Round
B7 Em7Am7Dm7　G7　C
永遠に追いかけるの

鏡張りの迷路で
見失うの　あなたを
孤独だけがしゃがみこむ
ほら大きな花火が
赤や青に飛び散る
あんな風に生きてみたい
そうよ私たち
Merry-Go-Round
クルクルとまわるの
めまいしてもいい
Merry-Go-Round
メロディーが鳴りやむまで
メロディーが鳴りやむまで

© 1986 by 芸映音楽
Ⓑ－5

NEW SONG



南野陽子

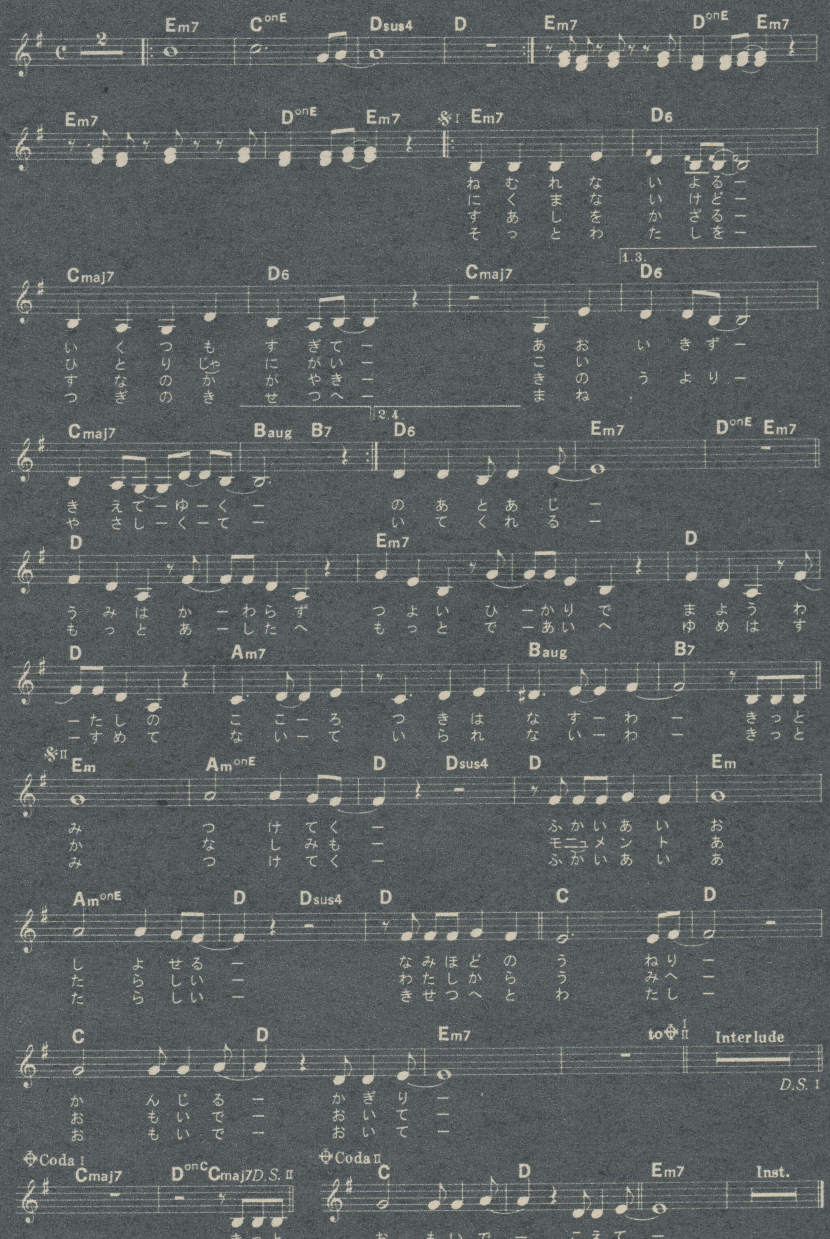
悲しみモニュメント

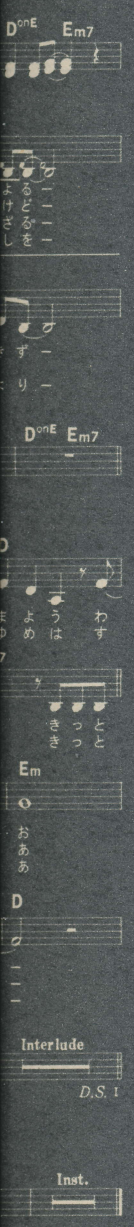
来生えつこ 作詩　鈴木キサブロー 作曲
新川博 編曲

眠れない夜　いくつも過ぎて
青い傷　消えてゆく
憎まないけど　ひとりじゃにがい
恋の後味
海は変わらず　強い光で
迷う私の心　突きはなすわ
きっと見つけてく　深い愛
押し寄せる　波ほどのうねり
感じる限り

素足をかざる　砂のかがやき
昨日よりやさしくて
そっと私を　次の季節へ
招いてくれる
もっと明日へ　もっと出逢いへ
夢は進めて　泣いていられないわ
きっと悲しみも　モニュメント
新しい私から海へ
想い出おいて
きっと見つけてく　深い愛
新しい季節へと私
想い出おいて　想い出こえて

© 1986 by フジパシフィック音楽
(3月21日発売)●CBS・ソニー
フジTV系『スケバン刑事II』主題歌





早見優

西暦1986

松本一起 作詩　佐藤健 作曲
大村雅朗 編曲

Em　　D
アクセル踏む横顔　ヤケに孤独してる
C
わりと当たり前だわ
B♭　　C D
その気　見え過ぎる
Em　　D
口をかたくするなら　すべて許すつもり
C　　Bm♭　　Am♯　Bm♭　Em
モテるくせに　貴方　純粋だから
C　　D
まぶしいHighway
Bm♭　　Em♭
気にし過ぎるBack-mirror
Am♭　　G　　C　　B♭
古い愛し方じゃ　ついて行けないわ

Em
in the year 1986
D
in the year 1986
A♯
だれより熱い
C♯　　B　　B♭
きわどい愛を　与えて欲しい　※
Em
in the year 1986
D
in the year 1986
C　　G
貴方の腕を
B♭　　Em♭　　Am♭Bm♭Am♭onDG
自由に泳ぎ　夢を見たい

今以上に貴方を　好きになりたいから
軽はずみの言葉で　戸惑わせないわ
苦しいけどときめく　貴方しか見えない
夢の先を　一人信じているの
流れるCity-light
もっと遠くRun away
次のエリアさがす　スリル感じてる
in the year 1986
in the year 1986
気の早い窓
Sea-sideから夏を呼んでる
in the year 1986
in the year 1986
シャープな息が
時間を急ぐ　気づかないの
(※印くりかえし)

© 1986 by サンミュージック
(3月20日発売)●トーラス

三田寛子

少年たちのように

中島みゆき 作詩・作曲　萩田光雄 編曲

B♭m　　E♭m♭
女の胸は春咲く柳
F♭
逆らいながら春咲く柳
G♭　　D♭
私は髪を短く切って
E♭m♭ F♭　　B♭m
少年たちを妬(ねた)んでいます
B♭m　　E♭m♭
二つの答を両手に分けて
F♭　　B♭m
季節があなたを困らせている
G♭　　D♭
恋人ですか　サヨナラですか
E♭m♭ F♭　　B♭m
私について問いつめる
F♭　　B♭m
ともだちと答えてはもらえませんか
A♭　　G♭　　E♭m♭　　F♭
裸足でじゃれてた　あの日のように

B♭m
春は咲き　春は行き
E♭m♭
人は咲き　人は行く
A♭♭
このままでいられたら
D♭♭　　F♭
嗚呼(ああ)　でも　それは　※
B♭m
春は降り　春は降り
E♭m♭
せかされて　せかされて
F♭　　B♭m
むごい別れになる

少年たちの会話を真似(まね)て
荒げたことばをかじってみます
真似したつもりの私の声が
かなしく細くて泣いてます
昨日の国から抜け出るように
日暮れをボールが転がってくる
つま先コツリと受けとめるけど
返せる近さに誰も無い
ともだちと答えてはもらえませんか
兄貴のシャツ着て　さそいに来ても
(※印2回くりかえし)

© 1986 by ヤマハ音楽、日音
(4月10日発売)●CBS・ソニー
NEC ワープロ"文豪"CFソング

志村香

危険がいっぱい

小坂明子 作詩　馬飼野康二 作曲
船山基紀 編曲

E　　G♯m♭ C♯m　　CD
まるで不自然　満員バスの中
E　　G♯m♭　　C♯m　C D E
あなた吐息が乱れて　危険ラッシュ
E　　D♯m♭　　G♯♭
制服のえりをつかまえて
C♯m♭　　G♯m♭　　Gm♭
私を呼び止めないでよね
F♯m♭B♭　　G♯m♭ C♯m♭
失礼だわ　一人占めに
F♯m♭　F♯m♭onB　E　　Edim　F♯m♭onE　E
してるつもりでしょう
Amaj♭　　G♯m♭
ミスティ　何故(なぜ)　あなたには
Amaj♭　　G♯m♭
ミスティ　何故
F♯m♭　E　　Amaj♭F♯m♭onB
さからいたい　私なの
E　　G♯m♭　　C♯m　CD
まるで不真面目　あなたの誘い方
E　　G♯m♭　　C♯m　C D E
わたし鼓動が乱れて　危険ラッシュ

歩道橋の上から見てる
視線を背中に感じたわ
イヤな人ね　心の中
盗み撮りしてる
ミスティ　何故　あなたから
ミスティ　何故
逃げきれない　私なの
まるで不可思議　土曜のターミナル
チョット　ムードが乱れて
危険ラッシュ
Am♭　　Am♭onD　Gmaj♭　Em♭
だけど　あなたに会えない
Am♭　Am♭onD　F♯m♭onB
朝はふられた気持ち
まるで不機嫌　思わせぶりな人
わたしハートが乱れて　危険ラッシュ
まるで不自然　満員バスの中
白いブラウス乱れて　危険ラッシュ

© 1986 by 芸映音楽、JCM
(3月21日発売)●コロムビア

森山達也

JUST MY LADY

森山達也 作詩・作曲　土屋昌巳 編曲

G♯m　　A　　G♯m　　A
誰れでも一度は　スクリーンのヒロイン
G♯m　　A　　B♭　　Bsus4　B♭
憧れる時があるものさ
G♯m　　A　　G♯m　　A
鏡に映る姿　全てじゃないよ
G♯m　　A　　B♭　Bsus4　B♭
伏し目がちに　外を見る悪いクセ
C♯m♭　　A　　B　　G♯♭
口唇を少し　濡してごらん
C♯m♭　　A　　B
そして髪をそっとかき上げ
G♯♭
抱かれてごらん
E　F♯onE　　AonE　　B♭
君はダイヤさ　想い一つで輝く
E　　F♯onE　AonE　　B♭
少しだけ君は　臆病なだけさ
G♯m
YOU'RE JUST
A
MY LADY
G♯m　　A　　G♯m　　A
何度生まれ変っても　君を選ぶ
A
YOU'RE JUST
B♭
MY LADY
B♭
LADY　LADY

※

手のかかったドレスは　邪魔なものさ
着なれくたびれたシャツでいい
それから100カラットの
ほほえみ見せて
新しい夜をむかえよう
顔を上げてごらん　目を閉じてごらん
そして耳もとで囁いて
くずれてごらん

(※印くりかえし)

© 1986 by レディ・メイド
(3月21日発売)●EPIC・ソニー
スズキ"アルト"CFソング

LOOK

少年の瞳

広石正宏 作詩　千沢仁 作曲
LOOK 編曲

G♯m♭F♯B　　E　F♯♭B
星の夜　駆けぬける想い
G♯m♭F♯　B　　E　F♯♭　B　　D♯♭
いくつの夢乗せて走るの？
G♯m♭　　C♯m♭
この都会は　欲望のクラクション
C♯m♭onF♯　　B　　D♯♭
君の声は　かき消され
G♯m♭　　C♯m♭
変わらない　季節の中
C♯m♭onF♯　　D♯♭
深い眠り　落ちて行く
C♯m♭C♯m♭onF♯　B　　G♯m♭　C♯♭C♯m♭onF♯B
明日　目覚める　少年の瞳に戻る時
C♯m♭C♯m♭onF♯　B　　G♯m♭　C♯♭C♯m♭onF♯B
きっとあふれる　新しい期待が体中

星の夜
駆けぬけるスターダスト・トレイン
悲しみと夢乗せて走るよ
あまりに早く流れた
時が今夜　駅に着く
その時　君の抱いた
悲しみだけ　降りて行く
たった一つの
眠りをこの中に　落とすだけ
どんな事でも　夢に変えてしまう
スターダスト・トレイン

明日　目覚める　少年の瞳に戻る時
きっとあふれる　新しい期待が体中
星のかけらを　少しちりばめれば
それだけで
悲しみは夢　夢はそのまま
涙の跡も　今夜限りで
どこかに消えて

© 1986 by フジパシフィック音楽
グランド・マザー
(3月21日発売)●EPIC・ソニー

山本達彦

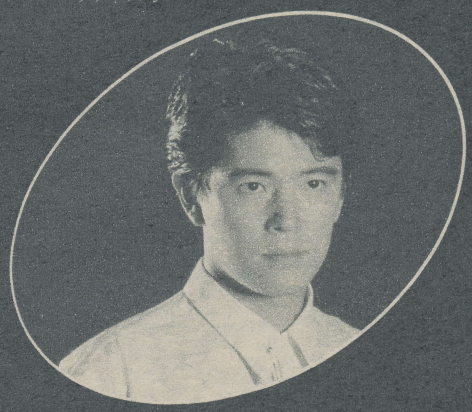
密室のTANGO

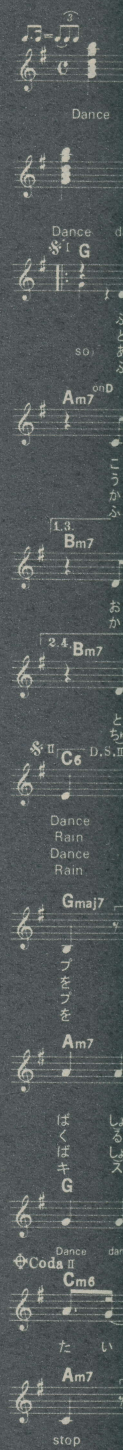
売野雅勇 作詩　山本達彦 作曲
西平彰 編曲

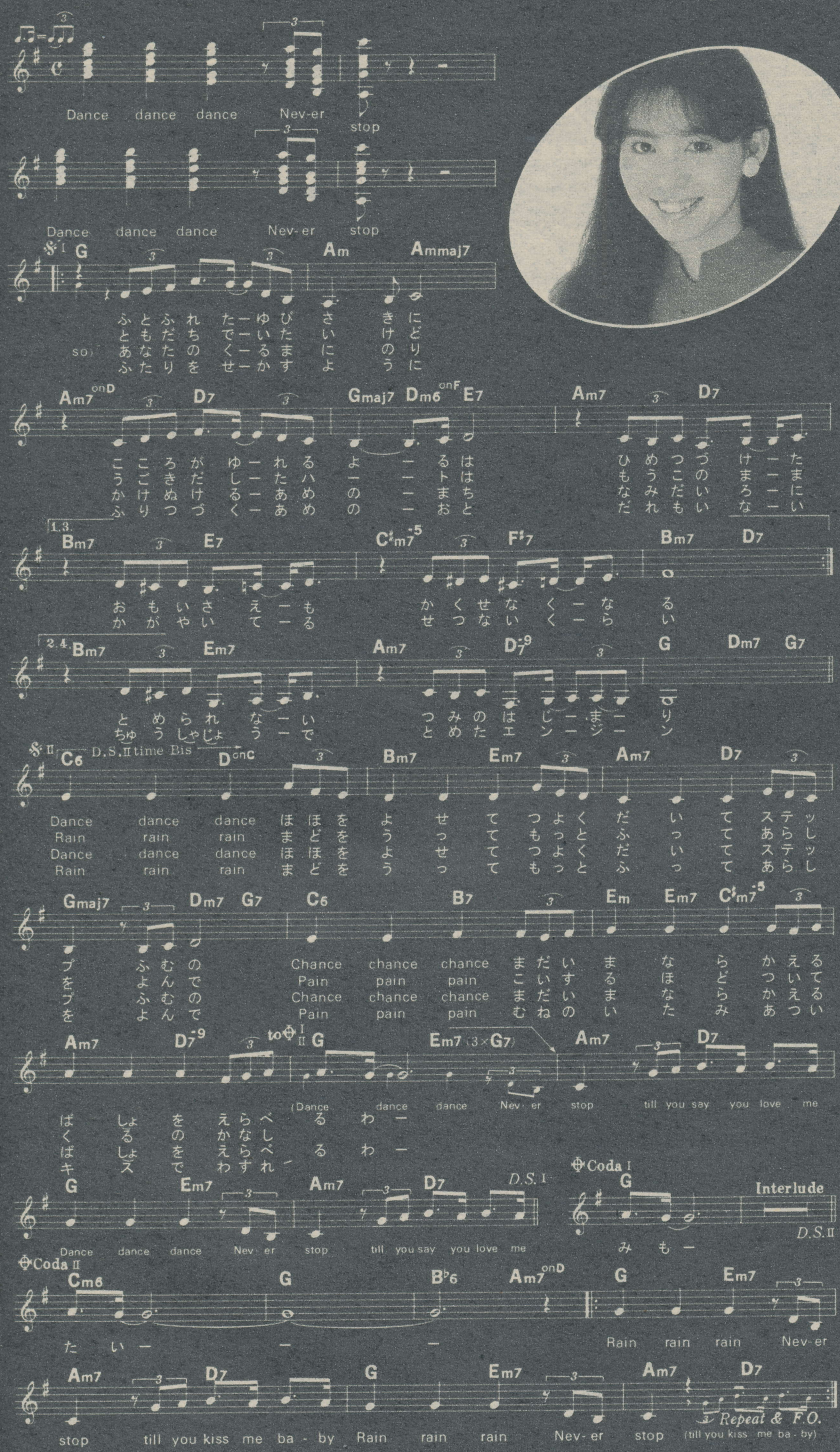
G♭　　B♭m♭　　E♭m♭
背中がささやく　6月の画廊
C♭maj♭　　A♭m♭onD♭　D♭♭
切ない小雨のヴァイオリン
G♭　　B♭m♭　　E♭m♭
ひとりで平気？　と首をかしげたまま
C♭maj♭　　Fm♭onB♭B♭♭
お前が見ていた風景画
C♭ D♭　E♭m♭　A♭m♭B♭m♭E♭m♭
密室だね　女の心は
A♭m♭　　G♭　　F♭　　B♭♭
微笑ってサヨナラ言うなよ
C♭　D♭　E♭m♭　A♭m♭B♭m♭　E♭m♭
優しさって　冷たいものよと
C♭　D♭　E♭m♭　　A♭m♭B♭m♭C♭　　G♭
閉じた扉から　タンゴが響いた、

他人が来るわよと　腕をすり抜けたね
懐かしい香りに目を閉じた
ヒールで隠した　涙の黒い染み
気まぐれだけではないだろう
好きにしなよ　何も聞かないさ
キスしてくれよ　この俺に
恋するたび　男の心は
弱くなってくね　最後の科白さ
密室だね　女の心は
謎だけ愛も深くなる
優しさって　冷たいものよと
閉じた扉から　タンゴが響いた

© 1986 by Kayミュージック
(3月20日発売)●東芝EMI
ブティックJOY CFソング







竹内まりや

恋の嵐

竹内まりや 作詩・作曲　山下達郎 編曲

Dance, dance, dance,
Never stop
Dance, dance, dance,
Never stop
ふと触れた指先に　心が揺れる夜は
秘め続けた想いさえも　隠せなくなる
友達でいたいけど　動き出したハートは
もうこのまま止められない　罪の始まり
Dance, dance, dance,
頬を寄せて　強く抱いて
ステップ踏むの
Chance, chance, chance,
まだ今なら　帰る場所を
選べるわ　※

Dance, dance, dance,
Never stop till you say you love me
Dance, dance, dance,
Never stop till you say
you love me so
あなたの車に乗り　駆け抜ける雨の街
涙色に輝いてる　せつないくらい
二人を急かすように　降り続く雨の音
誰もいない駐車場で　止めたエンジン
Rain, rain, rain,
窓を打って　もっと降って
嵐を呼んで　△
Pain, pain, pain,
恋するほど　ついてくるの　哀しみも

(※印くりかえし)
(△印くりかえし)
Pain, pain, pain,
胸の痛み　熱いキスで忘れたい
Rain, rain, rain,
Never stop till you kiss me baby
Rain, rain, rain,
Never stop…

© 1986 by 日音
(3月21日発売)●ムーン
TBS・TV系『となりの女』主題歌

岡安由美子

あぶないセクシー・ガール

岡安由美子 作詩　馬場孝幸 作曲　中島正雄 編曲

D
ノイズだらけの　クレイジーナイト
Bm
誰も止められないのよ
Em
気ままわがまま　ロックンロール
A♭
ナマイキ　セクシー・ガール
D　　Bm
誰も心を見せない　きどったふりしているだけ
Em　　A♭
こんな女もいるよ　とびきり　セクシー・ガール

Bm　　F♯
I NEED YOU SO
Bm　　F♯
I LOVE YOU SO
Em7　　A♭　　D
このあたしが恋におちた！　※

G　　Bm　G　　Bm
なぜ気になるの　何だっていうの
Em7　　A♭　　F♯m7　　Bm
どうしたのこの気持　しり上りになってく
Em7　　A
言いたい　セリフが　Ah Ah Ah Ah　あるみたい

D
NANANA　NANA!
F♯m7
NANANA　NICE!
G　　Gm
本気にね　なっちまった
D　　Bm7　　Em7　　A♭
言えるわけない　言葉じゃないよ　△
D
NANANA　NANA!
F♯m7
NANANA　NICE!
G　　Gm
かくせない　この気持
D　　BmEm7A♭　Bm
あんたなんかを愛してさ

リズム着こなし　ダイナマイツ
誰もここから　戻れない
心くらくら　ロックンロール
ぶっとび　セクシー・ガール
まるで興奮しちゃうね　本音吐かないゲームさ
しょせん悪だと言うけど
あぶない　セクシー・ガール
(※印くりかえし)
わがままばかり　何だっていうの
シャウトしたまま一人　しり上りになってく
そう　あんたなんかに
Ah Ah Ah Ah　わかるもんか
(△印2回くりかえし)

© 1986 by ビーイング
(3月21日発売)●ビクター
スバル"レックスコンビNANA" CFソング

EPO

渚のモニュメント

EPO 作詩・作曲　清水信之 編曲

Bmaj7　　D♯m7
毎日生まれの私
G♯m7　　F♯7　B　　Emaj7G♯7onD♯
そっと抱きしめて
C♯m7　　A♯7　　D♯m7　　G♯7
君だけひとりに　しないと誓った
C♯m7
はる　C♯m7onF♯Bmaj7Amaj7Bmaj7Amaj7
遥かなメモリー
Bmaj7G♯7sus4G♯7C♯m7
贈る言葉　見つからずに
D♯m7　　G♯m7　　C♯m7C♯m7onF♯
気まずく走るよりは
Bmaj7G♯7sus4G♯7C♯m7
誰もいない　防波堤で
D♯m7　　G♯m7
なぎ
夕日を眺めたいわ
G♯m　　G♯mmaj7　　G♯m7　　Fm7-5
入江の淵を照らす灯り
Emaj7　　C♯m7onF♯
Emaj7D♯m7　　D♯m7C♯m7D♯m7Emaj7F♯7
まばらな瞬きが哀しくて
Bmaj7　　D♯m7
毎日生まれの私
G♯m7　　F♯7　B　　Emaj7G♯7onD♯
そっと抱きしめて
C♯m7　　A♯7　　D♯m7　G♯7　　Gmaj7
今日までは僕の　恋人だったと
C♯m7onF♯Bmaj7　　D♯m7
ささやいて　明日から誰かのあなた
G♯m7　F♯7　B　　Emaj7
でも忘れたくないの
C♯m7　　A♯7　　D♯m7G♯7
ひとつぶ流れた　水色の涙
C♯m7C♯m7onF♯Bmaj7
色あせるまで

薬指に　反射させた
彼女への輝きを
すまなそうに　組んだ腕で
隠さなくてもいいのよ
街へ帰れば　忙しさが
心紛れさせてくれるから
毎日生まれの私　そっと抱きしめて
少しもあなたを
責めてはいないと　信じて
毎日生まれの愛に
めぐりあいたくて
互いにこわした　未来のかけらを
砂に埋めましょう
渚はくれゆく　恋のモニュメント
砂に埋めましょう

© 1986 by フジパシフィック音楽、ディアハート音楽
(3月21日発売)●MIDI
ビクター・ビデオテープ CFソング

The Good-Bye

YES! YES!! YES!!!

野村義男 作詩　曽我泰久 作曲
The Good-Bye 編曲

C
さわいで　はしゃいで
Am
踊って休む間もなく
Dm　　G7
歌って喜び悲しみ　かさなり合って
C　　Am
誰でもはじめにやろうとすることみんな
Dm
おかしなことだと
G7
笑われたりもするのさ
F　　G　　A♭　　Am
そんなことに　とまどって
F　　G　　C　G　AmG
かたいカラにとじこもるな
F　　G　　A♭　　Am
いやなことに　背を向けて
Dm　　F　　G
進むな　今をごまかすな

C
Wo…　YES！　いつでも僕ら
Am7
Wo…　YES！　君を待ってる
Dm7
Wo…　YES！
Dm7onGG
言いたいことは言えばいいよ　※
G7
Tonight
C
Wo…　YES！　△
C
ふり向かないで
Am7
Wo…　YES！　明日があるさ
Dm7
Wo…　YES！　忘れないでね
Dm7onGGG7　　C
君をいつも　I Love You So
NICE!!

学校ぎらいで　勉強ぎらいの頃は
みんなに合わせて
ワルにもなろうとしたさ
ひとりで何もできないくせに
いきがって　強がるそぶりで
彼女を泣かしたことも
(※印くりかえし)
(△印くりかえし)

© 1986 by ジャニーズ出版
(4月5日発売)●ビクター

河合奈保子

涙のハリウッド

売野雅勇 作詩　林哲司 作曲　萩田光雄 編曲

ピンクのダイナマイト
スパークさせて
落下傘で恋に落ちた
黄金のパームトゥリー
青空に燃えてる
ムーヴィースターを
夢見て来た　街角よ
Dance Dance Dance
奇蹟叶えてあなた
Cry Cry Cry
鏡に祈ってたわ
愛されて輝きたい
抱きしめて　連れていって
口づけの魔法で遠く
頬つたう　この涙が
銀幕の街に降る星屑ね
Hollywood Stardust
涙のハリウッド

あなたのキャデラック
白い扉に
キッスマークで
さよならって綴ったの
Dance Dance Dance
切れたダンスシューズに
Cry Cry Cry
夢の天使が消えて
淋し気な星が増えた
お願いよ　この涙を
あのひとに届けてよ　誰か
女の子泣かせるたび
キラキラと輝いて見える
あなただから

(※印くりかえし)

© 1986 by 芸映音楽
(4月1日発売)●コロムビア

クリスティ

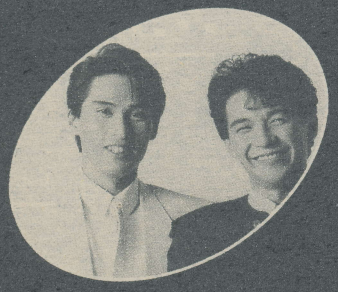
プラチナ・レディ

山栁尚文 作詩　景家正雄 作曲
富田素弘 編曲

E　G♯7　C♯m7
プリズムのイヤリング
G♯m7　C♯7　F♯m7　G♯7
赤く染まり始めて
C♯m　C♯mmaj7　C♯m7　F♯7　F♯m7　F♯m7onB
君の瞳の中　静かに夕日が落ちてゆく
E　G♯7　C♯m7　G♯m7　C♯7　F♯m7　G♯7
傷つけ合った日々を　洗い流す波音
C♯m　C♯mmaj7　C♯m7　F♯7
奏でるアカペラは
F♯m7　G♯m7　Amaj7　F♯m7onB
変わらぬ思い君に誓うよ
Amaj7　G♯m7
時は満ちて　夕映え色
F♯m7　F♯m7onB　Emaj7
今　帆を張り進むよ　光る海
Amaj7　G♯m7
プラチナ・レディ　まぶた閉じて
F♯m7　F♯m7onB　E
二度と君を離しはしないから

ためらうことを知らぬ
君の優しさの中
気遣うことさえも
いつしか忘れて過ごしてた
ふたり揺れる波間に
星屑がこぼれだし
行く手照らしてゆく
影がひとつに重なってゆく
ふたり運ぶ　潮の流れ
今　全てをゆだねてくちづける
プラチナ・レディ　まぶた閉じて
二度と君を離しはしないから
(※印くりかえし)

© 1985 by Kayミュージック、
CBS/SONY SONGS
(2月26日発売)●CBS・ソニー
中外製薬"ミルフル・スープグルメ"CFソング



ラフ&レディ

背番号のないエース

売野雅勇 作詩　芹澤廣明 作曲・編曲

C
You　ロッカー室の
Am
Cry　伝言板に
F　G　C　F G
君の名を書きかけて
C
You　折れたチョークさ
Am
Cry　ふと振り向けば
F　G　C
うつむいた君がいた
Am　Em
グランドを走って逃げる
Am　G
蒼い影にじんだ
C
ハートのエース　背中に隠し
Am
あいつのことをヨロシクなんて
F　G　F　G　Fmaj7
お人好しの強がりだよね　wow wow
G　C
好きな気持ちを打ち消しながら
Am
恋のマウンドひとりで降りる
F　G　A7　C
背番号のないエースさ　Heartache

You　夕映え二人
Cry　口づけるのを
やるせなく見てたよ
You　恋も知らない
Cry　遠い昔に
戻れたらいいのにね
歓声に湧くスタジアム
僕だけが淋しい
ハートのエース　そっと破って
空に投げれば　涙の雨の
紙吹雪さ　心が痛い　wow wow
愛していると　届かないけど
外野席から叫んでいるよ
背番号のないエースが　For You
時が投球った
Cry　スローカーブが
コースから逸れてく
僕たちが逸れてく

© 1986 by 東宝音楽
(3月21日発売)●ポリドール
東宝系映画『タッチ』主題歌

忌野清志郎, Johnny, Lewis & Char

S.F.（エスエフ）

忌野清志郎、CHAR 作詩・作曲・編曲

A
これから始まる　不思議なストーリー
A
これはS.F.（エスエフ）　まぶしいスクリーン
Bm　E7
スリルとラブ・ロマンス　夢中にさせる
A
ひきずり込まれて　意識がもどらない
A
ふたりのシチュエーション　消えないメモリー
B
最後まできみを　夢中にさせたい
C♯　F♯
こっちを向きなよBaby　さぁ始まるぜ
E　D　C　D
YEAH　謎に包まれたS.F.
E　D　C　D　E
YEAH　君の心は　誰にもわからない
E　D C
わからない　君のことが　わからない
D　E D C D　E
S.F.　S.F.　始まるぜ
E
HEY HEY HEY！
E
ぼくは知りたい　君のこと
E
もっと知りたい　始めよう！
E　G A
もっと知りたい　始めよう！
G　A　G A
S.F.　BABY　S.F.
G　A
S.F.　BABY　S.F.

© 1986 by ハッピー・ジョーク音楽、スペースアウト
(3月20日発売)●東芝EMI
松竹系映画『県立地球防衛軍』主題歌

梅林

バースデ

飯島真理 作詩

Bm
スイート・
A7
壊れたシュー
Bm　E7
大人達が閉じ
E7
1度きりの
E7　F
君のために
Dm
BIRTHDAY
Dm
両手いっぱい
Dm
BIRTHDAY
Dm
きっと連れ
F♯7
夜がきしむ

スイート・
真っ赤なリ
大人びたチ
ダンシンと
まるで時期
素顔は見せ
BIRTHDAY
両手いっぱい
BIRTHDAY
きっと連れ
夜がきしむ
闇の中を走

© 1986 by 日
(3月5日発売)
TDKカセット

梅林茂

バースデイ

飯島真理 作詩　梅林茂 作曲・編曲

Bm
スイート・ガール　おびえてる
A7　F♯7
壊れたシューズ
Bm　E7　F♯7　BmE7A7　F♯7
大人達が閉じ込めた　狂ったダイアル
E7
1度きりのマジック
E7　F♯7　A7
君のために試してみるから
Dm
BIRTHDAY
Dm　A7
両手いっぱいのローゼス
Dm
BIRTHDAY
Dm　A7
きっと連れ出せるパーティ
F♯7　Bm　E7　Bm　E7
夜がきしむ　闇の中を走り続けて！

スイート・ガール　目覚めたら
真っ赤なリップスティック
大人びたチャイニーズ・ドレス
ダンシンとてもまぶしい
まるで時期はずれ　ハローウィンさ
素顔は見せない
BIRTHDAY
両手いっぱいのローゼス
BIRTHDAY
きっと連れ出せるパーティ
夜がきしむ　闇の中を走り続けて！
闇の中を走り続けて…

© 1986 by 日音
(3月5日発売)●ビクター
TDKカセットテープ"AE"CFソング

井浦秀知

春のモーニング・トレイン

青木久美子 作詩　林哲司 作曲
新川博 編曲

Em　Cmaj7　Bm7
ホームの階段駆けて
Em　Cmaj7　D
電車に飛び乗る君と

Am7　Em
瞳があって　微笑んで
Cmaj7　Am7　F♯m7　B7
あの日から気がついた　もどかしさ
Am7　Em7　Am7　Em7
次の駅に着く前に　ちぎる制服のボタン
C♯m7-5　F♯7　B7
心　決めた　春のモーニング・トレイン

Em
I CAN'T STOP
Bm7onEEm7Am7
言葉では気持ちも
F♯m7-5
掴めない　届かない
Em7　F♯m7B7
MY LOVE
Em
I CAN'T STOP
Bm7onEEm7Am7
遠ざかる君との
F♯m7-5　Cmaj7
恋のレール　つなぎたいから
Bm7　Am7　B7sus4B7
友達のまま　終わらない

※

君とも4月になれば
電車で逢えなくなると
手渡した　金ボタン
その意味を胸の奥　受けとめて
熱い想い隠すため　無口すぎた僕だから
はぐれそうな　春のモーニング・トレイン
I CAN'T STOP　離れても気持ちは
変わらない　迷わない　MY LOVE
I CAN'T STOP　俯いた君へと
恋はスピード　上げてゆくから
友達のまま　終われない
(※印くりかえし)
REALIZE MY HEART
RELAX YOUR HEART
REFRAIN MY LOVE
REQUEST YOUR LOVE…

© 1986 by NTVM、芸映音楽、パミューダ音楽
(4月9日発売)●VAP

SALLY

mコードにHeartbreak

杉山洋介 作詩・作曲　坂下秀美 編曲

D　Dmaj7
WITHOUT YOUR LOVE
D7　G
ライブツアーの
Em　Emmaj7Em7　Em7onAA7
ホテルのブルーな夜に
Bm　Bmmaj7Bm7　E7
忘れてたはずのシルエット
D　Em7onAA7
壁に浮かぶ
D　Dmaj7
WITHOUT YOUR LOVE
D7　G
やるせなくて
Em　Emmaj7Em7　Em7onA　A7
ベッドで抱きしめたギター
Bm　Bmmaj7Bm7　E7
目を閉じてくちずさんでた
D　Em7onA　A7
君のLOVE SONG
D　F♯m7
AH！マイナーコードにハートブレイク
Bm　E7
好きさ　ただそれだけじゃ
Em7onAA7　D
うまくゆかないのか
F♯m7
マイナーコードにハートブレイク
Bm　E7　Em7onAA7　D
体中　甘いぬくもり　消えない

WITHOUT YOUR LOVE
約束さえ
かき消す気まぐれなスケジュール
綺麗なメイクアップ
いつも涙で流す君さ
AH！マイナーコードにハートブレイク
なにも出来はしないさ
君が側にいなきゃ
マイナーコードにハートブレイク
気付いたよ　必要なのは　君だけ
Em7　Em7onA
WITHOUT YOU
D
WITHOUT YOUR LOVE

© 1986 by バーニング音楽
(3月25日発売)●フォノグラム

欧陽菲菲

追憶～NEVER FALL IN LOVE

荒木とよひさ 作詩　三木たかし 作曲　矢野立美 編曲

人は淋しい　きっと生き物
いつも想い出たべて　昨日に生きている
誰も知らない　海の底なら
いまのわたしに似合う　心の置き場所
never fall in love
もう誰も好きに　好きにならないけど
ひとりで眠ることができない　癖がついているから
never fall in love
この指がいまも　いまも憶えている
いいことなんかなかったけれど　それでいいのよ

恋は儚い　夢のかたまり　いつも涙の隣り　一緒に暮してる
花も綺麗な時は短い　だから心だけでも　素直にしてるわ
never fall in love
もうきっと恋は　恋はしないつもり
淋しくなって　誰かの胸で　肌を許してみても
never fall in love
いつまでも決して　決して忘れない
いいことなんかなかったけれど　それでいいのよ
(※印くりかえし)

© 1986 T. Araki
(4月1日発売)●ポリドール

五輪真弓

空

五輪真弓 作詩・作曲　深町　純 編曲

高層ビルの群れが　砂漠の中の蜃気楼に見える　都会の朝
がらんとした空に　ひびきわたる鳥の声
忘れられた静けさが　今よみがえる
空　空　おまえが生きている
こんな日は　心も澄む　空　空　夢はまだ失くさないさ

雨があがった路　水たまりにはゆれる街路樹よ　都会の朝
ぽつんとひとつぶ　名残り惜しむしずく
眠っていたざわめきが　今目をさます
空　空　おまえが生きている　こんな日は　心も澄む
空　空　愛はまだこの胸に

© 1986 by ロレイユ音楽
(3月5日発売)●CBS・ソニー
カメリア・ダイヤモンド CF ソング

3月号の当選者発表

レコード・クロスワードクイズ

今月のTOP賞　ファミリーコーダー　YOUZO……10名
北海道紋別郡・武田哲也　青森県東津軽郡・高森実穂子　千葉県館山市・鈴木隆彦　東京都大田区・森脇玲子　新潟県西蒲原郡・古沢美千代　長野県上田市・滝沢歩　兵庫県尼崎市・谷本雅章　鳥取県境港市・松本尚美　長崎県壱岐郡・中尾哲也　大分県豊後高田市・小野賢一郎
アイドル賞　あなたの好きなスターのカラー・ポート……500名
青森県弘前市・小堀正子　秋田県本荘市・斉藤美由紀　宮城県岩沼市・森恵美子　福島県安達郡・安斎和恵　栃木県真岡市・青柳美智子　群馬県高崎市・澤田知子　茨城県高萩市・高橋博　千葉県船橋市・原田輝三範　東京都江戸川区・牧田国男　神奈川県藤沢市・佐藤大輔　新潟県小千谷市・広井悟　富山県新湊市・塚原雪絵　福井県鯖江市・大森親一　山梨県塩山市・小澤はるお　長野県更埴市・諏訪修三　静岡県静岡市・岩本雅子　岐阜県岐阜市・小寺美加　愛知県岡崎市・三浦義隆　滋賀県栗太郡・石川智康　京都府相楽郡・井上方樹代　大阪府箕面市・須磨さやか　大阪府高槻市・山下純一　奈良県大和郡山市・東輝子　和歌山県和歌山市・定松千夏　兵庫県神戸市・安田美紀　鳥取県米子市・和田恵美子　島根県浜田市・夏野和美　山口県山口市・荒瀬真理子　徳島県徳島市・阿部多智子　愛媛県新居浜市・桧垣雄介　高知県幡多郡・宮原真紀　福岡県北九州市・河合正道　福岡県大牟田市・黒肥地一恵　佐賀県杵島郡・後藤貴美子　長崎県松浦市・村尾留美　大分県大分市・都甲章己　鹿児島県熊毛郡・柳田かおり　ほか如名
★正解はハーモニカ

あなたが選んだ今月のヤンソンベスト20

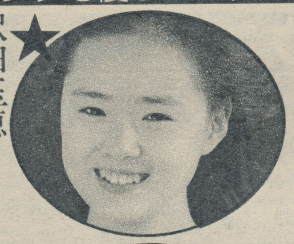
A賞　ヤンソン特製卓上・EPレコード型置時計……30名
北海道恵広市・山添祐里　秋田県仙北郡・今野信広　宮城県黒川郡・佐藤由美　群馬県新田郡・赤石直樹　茨城県新治郡・関秀美　東京都東大和市・斉藤直人　神奈川県川崎市・高橋栄子　石川県加賀市・山岸由香　長野県北安曇郡・山本加代　岐阜県岐阜市・坂本圭弘　大阪府大阪市・室川知香　奈良県北葛城郡・釣井健代　和歌山県和歌山市・植田真司　兵庫県姫路市・藤本伸吾　岡山県岡山市・松浦真由美　島根県松江市・香川県香川市・宮野昌浩　福岡県田川市・藤岡ゆかり　熊本県熊本市・木村一樹　大分県大分市・松本さより　ほか10名
B賞　ヤンソン・オリジナル・デザインのカセットカバー……50名
北海道函館市・佐々木治彦　山形県東根市・遠藤真由美　宮城県黒川郡・小川公徳　栃木県足利市・新井悦子　千葉県香取郡・田中彰文　東京都西多摩郡・戸袋裕明　神奈川県横浜市・桜井美鈴　新潟県新発田市・渡辺田紀子　富山県新湊市・高木千恵　石川県七尾市・高橋弘和　長野県木曽郡・志水麻祐美　奈良県生駒市・川合裕子　兵庫県神戸市・浜島芳喜　山口県岩国市・藤村健一　徳島県小松島市・津川誠和　愛媛県松山市・神尾祐子　宮崎県都城市・久保田美香　沖縄県那覇市・仲村正司　ほか32名
C賞　あなたの投票したスターのナマ写真……500名
北海道苫小牧市・長山征訓　青森県青森市・長内かほる　群馬県群馬郡・友松澄人　埼玉県北葛飾郡・松井英彦　東京都目黒区・木村志津　神奈川県伊勢原市・奥田隆英　新潟県長岡市・片桐紀子　富山県上新川郡・松本明　福井県福井市・宇野勝幸　静岡県磐田市・太田寿美代　愛知県春日井市・上竹秀樹　滋賀県神崎郡・富江幸恵　兵庫県加古川市・横山泰司　広島県呉市・花岡哲也　山口県大島郡・明光正文　長崎県壱岐郡・小森恵子　宮崎県都城市・浅田恭子　鹿児島県出水市・堂園博美　ほか如名

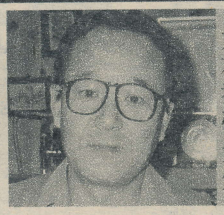
さらに白熱! ニュー・フェースぞくぞく登場!!

PART2 ヤンソン選抜 '86春の新人選手権

おまたせしました。新人特集第2弾！
今月も、もうおなじみの大本先生に、キビシクも優しいアドバイスをいただいた。

沢田玉恵 ★

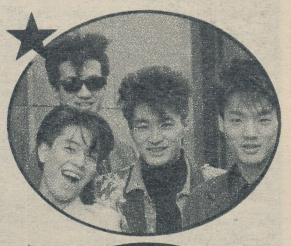




審査委員長 大本恭敬先生

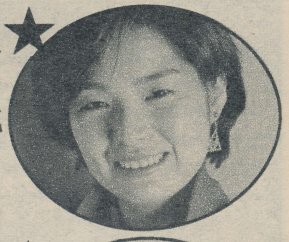
小原靖子 ★

Be-Modern ★

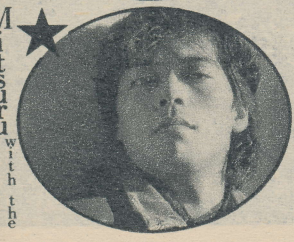


RIKA ★

吉野千代乃 ★



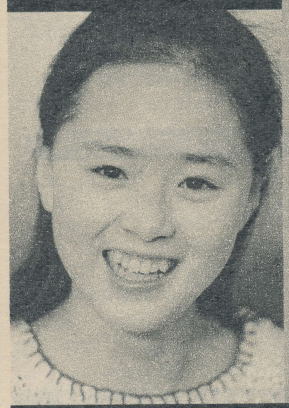
Mitsuru with the Blake's ★



ドクター・デッド&S.A. ★

スカートはくの大嫌い! の超活発少女

沢田玉恵（さわだたまえ）



本名・元山知子（もとやまともこ）。1970年5月3日、愛知県尾西市生まれ。162cm・42kg。3年前に応募した〝ティーンズ・ポップ〟のオーディションで、見事にグランプリを獲得。でも年令が若すぎたので、中卒まで芸能界デビューを待っていた玉恵。クラシック・バレエをやってたおかげでスタイルは花マル。じっとしているのが苦痛という、元気さがすごい。

ワンポイント・アドバイス

15才にしては、声が大人っぽいね。写真のイメージとは違い、強さ、したたかさを感じさせる。明菜と美奈子をミックスしたようなイメージだな。むずかしい曲だけど、上手に歌っているよ。ただ、ところどころに15才らしい幼さが出てくるね。でも無理に背伸びしたり、作ったりせずに、いまの自然な発声を大切にして歌っていってほしいね。

花の精～わたしのON-AIR～

松本隆 作詩　筒美京平 作曲
武部聡志 編曲

B♭m7 海を見下ろすバルコニーへと　Fm7 E♭m7 あなたの影を縫って歩いた　B♭m7
G7 月が妖しい光り放って　A♭onG♭ 胸の奥まで蒼く照らすの　G♭maj7 A♭onG♭ G♭maj7 Fm7 E♭m7 B
F7 私　綺麗な花一輪　B♭m E♭m7 めまいのような愛を注いで　G7 F7
B♭m 昼顔　りんどう　A♭7 アネモネ　馬酔木　B♭m
B♭m 手折ることさえ　A♭7 こわがる人ね　B♭m
E♭m7 洗ったシャツには　A♭7 真紅の野ばら　D♭7 B♭7 どんな花にもなれるのに　E♭m7 Cm7 F7 G♭maj7
F7 B♭m Ah　子供あつかい　E♭7 Umm　F7 我慢出来ないわ　F7+9 B♭m7

背伸びするなよ　ポツリと言って　冷たい視線　沖に投げてる
無理しないでね　胸の鼓動は　ドラムみたいに乱れてるのに
どうせ可憐な花一輪　眉の愁いを読んでほしいの
昼顔　りんどう　アネモネ　馬酔木
魅力の糸で　たぐりよせるわ
シルクのシャツには　蘭の絵模様　いっそ散らしてほしいのに
Ah　あやふやな人　Umm　我慢出来ないわ

昼顔　りんどう　アネモネ　馬酔木
手折ることさえ　こわがる人ね
洗った髪には　真紅の野ばら　どんな花にもなれるのに
Ah　子供あつかい　Umm　我慢出来ないわ

© 1986 by アンクルf、バーニング音楽、CBS／SONY SONGS
(4月2日発売)●CBS・ソニー
資生堂『オン・エア』イメージ・ソング

★レターのあて先＝〒107 東京都港区北青山1の4の3
石垣ビル3F　アンクルf　沢田玉恵係

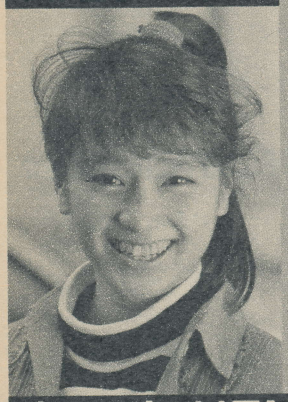
3月号の当選者発表

レコード・クロスワードクイズ

今月のTOP賞　ファミリーコーダー　YOUZO……10名
北海道紋別郡・武田哲也　青森県東津軽郡・高森美穂子　千葉県

まんがチック少女は陽気で明るい努力家よ!

小原靖子（おばらやすこ）



本名・同じ。1967年4月1日、広島市生まれ。156.5cm。B80・W60・H83。高3のときに見た、ミュージカル『ピーターパン』に感動して以来、ダンスにぞっこん。現在、クラシック、ジャズ、タップと3種のダンスを特訓中。特技は目覚まし時計なしでも起きれること。魚類、ハチュウ類が大の苦手。趣味は靴下集め。「だって、おしゃれは足元からだもん！」

ワンポイント・アドバイス

いわゆるアイドルという感じの、オーソドックスなタイプの新人さんだね。最近の若い人らしく、リズムのノリはいいし、音感も合格点だ。でもいまひとつ、うまく聴こえないのは、〝にゃ、にゅ〟などの拗音（ようおん）、〝っ〟の促音（そくおん）が不明瞭だからだね。口のあけかたと、舌の使いかたをしっかり勉強して、発声をキチンと直すと、グッとよくなる。

ちょっと HENSHIN

秋元康 作詩
後藤次利 作曲・編曲

D♭ ちょっと Gm HENSHINさせて！ F E♭
F どこかの誰か B♭ E♭ 魔術を使って B♭ 私を変えて A♭ D♭sus4
D♭ ちょっと Gm HENSHINさせて！ F E♭
F みんながドキッと B♭ E♭ 驚くくらいに B♭ 変わりたいのよ A♭ あなた D♭ Gm
Gm 赤や青のハデな原色 C♭ 人の波 F♭ そっと彩（いろど）れば E♭maj D♭sus4
Gm 少し早い夏の風まで C♭ スカートの裾（すそ）を F♭ 誘っている E♭maj D♭sus4
E♭maj あなたは F onE♭ 他（ほか）の女の子にも Dm もてすぎるから Gm じれったいの Cm onDD♭ E♭ Am
ちょっと Gm HENSHINさせて！ F E♭
F 見つめられると B♭ E♭ 話せないなんて B♭ だめな性格 A♭ D♭sus4
D♭ ちょっと Gm HENSHINさせて！ F E♭
F きれいになった B♭ E♭ 私の噂で B♭ 振り向かせたい A♭ きっと… D♭ Gm

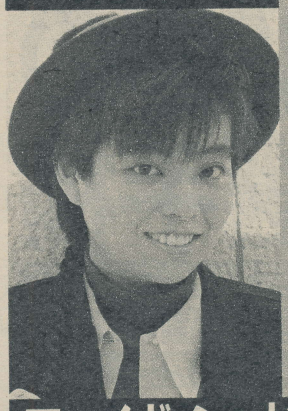
ピンで止めた髪をほどいて 唇（くちびる）を薄く縁（ふち）取れば
距離を置いたあなたの元へ 微笑（ほほえ）の粉が ふりまかれる
いつでも 遠くで見つめていた 臆病だった 私じゃない
ちょっと HENSHINさせて！
いきなり誰か 強く抱きしめて 接吻（くちづけ）決めて
ちょっと HENSHINさせて！
あなたがしまったと 後悔するほど
変わりたいのよ あなた…

© 1986 by 原プランニング、アロー音楽
(4月10日発売)●W・パイオニア

★レターのあて先＝〒107 東京都港区南青山2の2の15
ウィン青山340 (株)原プランニング 小原靖子係

自宅録音で不思議な世界を作り出す才女

RIKA（リカ）



本名・坪島理加 大阪生まれ。年令不詳。作曲をするとき、自宅でシンセやリズム・ボックスを使って、多重録音でデモ・テープを作っていた彼女。たまったテープをヤマハに送ったことがキッカケで、ポプコンへ出場。昨年、秋の大会で優秀曲賞に輝き、世界歌謡祭にも出て、プロとしてデビュー。コミック誌を読むことが唯一の趣味。

ワンポイント・アドバイス

とってもシンプルで、語り口調の曲だね。声もサラッとしていて好感が持てる。残念なのは、曲を聴いててもあまり耳に残らず、スーッと消えてしまうこと。特に詩の部分に、人間くさいところがなくて、「ああ、そうか！」と、聴き手に思わせる要素が薄いんだな。もっと、ドキッとさせるような内容を、サラリと歌ったほうが意外性がある。

ファイヴ・シャドウ

RIKA 作詩・作曲
栗原正己 編曲

Emaj D♯m 薄紫の黄昏時は C♯m F♯ B 男達みんな G♯m A♯m かすかなファイヴ・シャドウ D♯
Emaj メトロにおりる D♯m コンクリートの階段へ急ぐ C♯m F♯ B G♯m
A♯m やさしい影たち D♯ G♯m Emaj F♯onED♯m G♯m A♯m D♯ G♯m Emaj D♯m さがしものなどないけれど
C♯m F♯ B G♯m A♯m D♯ G♯m そのあと なぜだか ためいきがでた
G♯m あなたといきた季節は G♯m Emaj
D♯m もう遠くなってしまった C♯m G♯m A♯m D♯ ※
G♯m 一年ぶりの手紙は G♯m Emaj
D♯m そっけない近況報告 C♯m G♯m D♯ G♯m

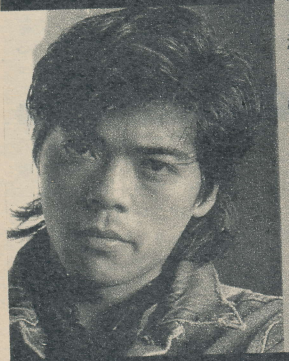
住宅街にあかりがともり 夕闇は淡（あわ）く
かさなるファイヴ・シャドウ
電車の窓にうつる私は 疲れた顔だわ いつものことね
ふしあわせではないけれど つらいことなどないけれど
あなたも多分 背広とネクタイ
着なれた男になったのでしょう
(※印2回くりかえし)
あなたといきた季節は もう遠くなってしまった
社名入りの封筒で もう手紙をよこさないで

© 1986 by ヤマハ音楽
(4月21日発売)●キャニオン ★

★レターのあて先＝〒153 東京都目黒区下目黒3の24の22 財団法人ヤマハ音楽振興会 事業部宣伝係

本格ロックボーカリスト、ついにデビュー。

Mitsuru with the Blake's



高校卒業後、音楽を志して博多へ行き、20才で店の専属バンドに。そんなときに聴いたブルース・スプリングスティーンに涙して、自分の歌いたい曲だけを歌うことを決意。一昨年「自分の力を試したくて」参加したVivreミュージック・コンサートでの全国優勝で注目を浴び、シングル、ＬＰ同時デビュー。'62年２月22日、大分県出身。172cm・64kg。

ワンポイント・アドバイス

イントロのサウンドはすごいね。きっとバンドの連中のテクは相当だと思う。でも、いまひとつ満足感がないなあ。こういうＲ＆Ｒは、メジャーになるためには、個性的で強いなにかを持ってないとダメなんじゃないかな。まだプロになりきっていないという感じがする。歌も、もっと日本語がわからなくなるくらい激しくやったほうがいいな。

A DAY IN MY LIFE

田中ミツル 作詩・作曲
Mitsuru with the Blake's、戸田誠司 編曲

Am
Every-night　くわえタバコで　俺はDie-away Look
Fmaj7
遊女たちは　踊り続ける　Shadow Dance
Em7　E7
Beat鳴らして　吠えるあいつは　Born To Be Wild
Am　Fmaj7
明日が見えず　焦るだけの　A Day In My Life
G6　Dm7　Em7　Am7　G
My Heartに火をつけたいのさ　Darling Darling
C　F　G
むなしく日々が　今日も過ぎる
C　G
Keep Your Heart No No No　Keep Your Heart Any Day
F
You & Me　忘れかけてた　Funky Funky Beat
騙されるな　都会の夜は　どこもWonderland
Don't Give Your Love And Don't Give Your Soul
人は誰でも　淋しがりやさ　A Day In My Life
出会う女を抱きしめても　I'm Going Down　I'm Going Down
街の闇に抱かれても　I Can't Believe Love No No No
I Can't Believe Love Any Day
G　Am7　G　F　E7
TVみても心さえない　A Day In My Life
G　Am　G　F　E7
My Girl　退屈すぎて　Oh No!　A Day In My Life

D　Am　D　Am
カーペットのグリーンが色褪せてゆく
D　Am
Take Back Take Back　君のHeart-beat
F　G　E7　G　E7　G　E7　Am
時代は俺を待ってくれない　Run-away　Run-away　Run-away　Go

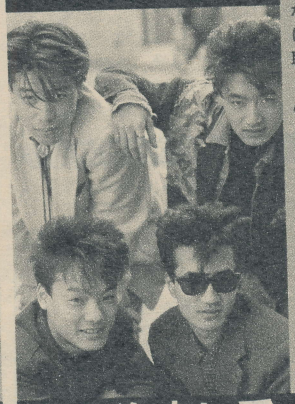
(※印くりかえし)
(□印２回くりかえし)
(△印くりかえし)

© 1986 by アミューズ、バードランド
(3月21日発売)●ハミングバード

★レターのあて先＝〒150 東京都渋谷区代官山町16の１
カステイヨ代官山403 チアリング・ハウス Mitsuru with the Blake's係

自分達のロックを信じ続けるビート・バンド

Be-Modern



札幌から汽車で２時間ばかりの小さな街、倶知安出身。橘厚也(Ｇ・20才)、天坂晃英(Vo＆Ｇ・19才)、八熊慎一(Ｂ・19才)、橘哲也(Ds・19才)の４人は、幼稚園からずっと一緒。すでに小学校のときに「みんなが歌謡曲を聴くようにロックを聴いてた」ズシンとくるビートは、彼らの体の中から自然に生まれたものなのだ。カッコよくヘヴィなバンドだぜ。

ワンポイント・アドバイス

サウンド作りは幼稚だけど、Ｒ＆Ｒという曲調の中で、メロディがハッキリしているのがいいね。シンプルで、昔のＧ・Ｓっぽい曲だな。なんといっても、ボーカルが気持ちよさそうに、歌っている部分が気に入ったね。北海道出身という彼らの素朴さと、スケールの大きさを感じる。これからも、その辺の魅力を大切にして伸びてほしいね。

次の汽車に乗って

天坂晃英 作詩・作曲
Be-Modern 編曲

B♭m　G♭　A♭　B♭m
まばたきしただけで　過ぎてしまった
B♭m　G♭　A♭　B♭m
まちがいだらけの　そんな時だった
D♭　E♭7　A♭7　F7
注目のウズが　オレを取り囲む
D♭　E♭7　A♭7　F7
素敵な頃だった　だけどひとときさ
G♭　A♭　B♭　G♭　A♭　B♭
次の汽車に乗り　この街を出て行く

さがしつづけてた　迷いつづけていた
見つかるはずなんだ　何かが見えてきた
昨日までのオレは　すでに消えている

苦しく愛おしく　日々を振り向かず
次の汽車に乗り　この街を出て行く

F7　G♭7　F7　G♭
醒めゆくよ今宵は　醒めゆくよ今宵は
A♭7
Gimme the chance　Gimme the chance　Oh Wake up!!
次の汽車に乗り　この街を出て行く
次の汽車に乗り　この街を出て行く
次の汽車に乗り　この街を出て行く

Bye Bye Boy　Boy Boy Boy Boy
Bye Bye Boy　Boy Boy Boy Boy
Bye Bye Boy　Boy Boy Boy Boy
Bye Bye Boy　Boy Boy　Bye Bye Boy

© 1986 by CBS／SONY SONGS
(3月21日発売)●EPIC・ソニー

★レターのあて先＝〒106 東京都港区六本木３の17の７
四明ビル６Ｆ（株）エイプリルＭ内 Be-Modern係

'86春の新人 期待株 PART 2

ポプコン出身、音がおしゃれしています。

吉野千代乃（よしのちよの）

本名・同じ。1962年3月9日、千葉県生まれ。154cm。両親との約束で教師になるために法政大学英文科に進学。でも小さい頃から音楽大好き。バンドを組んで、毎年のようにポプコンに出場。58年には全国大会にソロ出場、優秀曲受賞。音楽はすべて独学。尊敬する歌手はリッキー・リー・ジョーンズ。大人っぽさが漂う、おしゃれな音が印象的。

ワンポイント・アドバイス

ちょっと年令層の高いお客さんを意識して作ってるようだ。曲、サウンドともにいいんだけど、歌い出しとサビでは声が変わっちゃうのが残念。高音・中音・低音、それぞれの発声のしかたがよくないので、直す必要があるね。この人の場合、むしろ高音を使わず、中・低音の声域で歌う曲を選んだほうが、しっとりとしたムードでいいと思う。

悲しみのタペストリー

太田早苗 作詩・作曲
佐藤博 編曲

Gm　　Gmmaj7　　Cm7　　F7　　B♭maj7
さよなら　それだけはどうぞ言わないで
Cm7　　Am7 D7Gm　　Gm　　E♭maj7　　D7
これきりの別れに　したくはないから
Gm　　Gmmaj7　　Cm7　　F7　　B♭maj7
ためらう素振りさえ　少しも見せない人
Cm　　Am7 D7Gm　　Gm7　　Em7-5　　E♭maj7　　D7
あなただけ見つめて来た日々が　悲しすぎる
Cm7　　Cm7onF　　B♭maj7　　Dm7onG
夢を追いかけて　旅立ってゆくなら
G7 Cm7　　Cm7onF　　B♭maj7　　Bdim
微笑んで送り出したいけど
Cm7　　Am7 D7Gm　　Gm7　　Em7-5　　E♭maj7　　Am7 D7
愛を覚えた心があなたの影に　しがみついてはなれない

Cm7　　F7　　D7　　Gm7
You'll go for away　はるか遠く
Cm7　　F7　　D7　　Gm7
You'll go for away　凍りつく涙
Cm7　　F7　　D7　　Gm7　　Am7-5　　D7　　Gm
So far away　私は一人　悲しみを織りつづける

※

ああ　この世で一番　煌めくものさえ
時の波に流されて
結び合えた心を失くした今も　揺れる想い抱きしめて
（※印くりかえし）
You'll go far away　はるか遠くへ
(far away) 私のことなど　far away　それでもあなたは
far away　凍りつく涙
So far away　二人の愛は　悲しみのタペストリー

© 1981 by ヤマハ音楽
（3月25日発売）●アルファ

★レターのあて先＝〒108 東京都港区芝浦3の5の39
アルファレコード邦楽宣伝　吉野千代乃係

魔界のロック・バンドは、愛と夢の使者！

ドクター・デッド＆スプラッター・オールスターズ

ホラー・ブームのまっただ中、登場したのが、ドクター・デッド（V）、ダミアン（G）、ノスフェラ（Key）、ブギーマン（B）、キャリー（Ds）なのだ！　日本テレビ系「8時が来ちゃった!!」に出演中なので、ご存知の方も。が、いまのところ、彼らの年令・経歴等、不詳。ふざけんな！と言いたいけど、「人間に愛と夢を」と、明るくポップスしてるから、許しちゃう。

ワンポイント・アドバイス

いま、社会問題になっている"いじめ"をテーマにした曲と、モンスターの仮面をかぶったキャラクターの企画はいいね。見た目にはすごいけど、歌う曲は、優しいラブソングという狙いなんだな。でも、もっとあまいムードの歌にしたほうが、おもしろかったんじゃないかな。人があまりやりたがらない企画だから、徹底的にやってほしい。

い・じ・め・な・い・で!!

あさくらせいら 作詩
山中紀昌 作曲・編曲

C　　E7
すずしげな肩で　陽射しをきったら
Am7　　D7　　F　　G7
君はちょっと笑って　turn again
C　　E7
思い出しそうさ　胸のピンボール
Am7　　D7　　F　　G7　　C　　F G7
だけど君は　友だちのまま眩しくて

F G7　　C　　Dm7 E7　　Am
恋のBellを鳴らす虹も
F G7　　C　　D7　　G7
夢なら　Oh, No Din Don　優しいのに
C　　Dm7　　Em7 Fmaj7　　Em7
好きと言わずにいじめないで
Dm7　　Dm7onG　　C
Just fallin' love you so

※

星のコテージは　切ないばかりで
ひとりだけじゃ　夜が痛いよ　花束にこめた　愛の呪文さえ
君を変えることが　どうしてできないのさ
思いすごしだけのキスは
涙で　Oh, No Din Don　曇ってゆく
「こっちを向きなよ」　祈る僕に　星が降るよ

一度だけのささやきでも
僕なら　Oh, No Din Don　うれしいのに
好きと言わない　君がGemini girl　哀しすぎる
（※印くりかえし）

© 1986 S. Asakura
（3月21日発売）●メルダック

★レターのあて先＝〒150 東京都渋谷区猿楽町29の18　ヒルサイドテラスA9（株）アド・スペースインターナショナル内「HELP!」

使者!

ただ中、登場した
ド(V)、ダミアン
、ブギーマン(B)、
! 日本テレビ系
に出演中なので、
まのところ、彼ら
ふざけんな! と言
愛と夢を」と、明る
ら、許しちゃう。

アドバイス

っている"いじめ"
モンスターの仮
クターの企画はい
ごいけど、歌う曲
グという狙いなん
あまいムードの歌
しろかったんじゃ
りやりたがらない
にやってほしい。

ら 作詩
曲・編曲

愛の呪文(じゅもん)さえ

8 ヒルサイド
内「HELP!」

今月の新曲リスト

●⑫は、12インチ・シングルです。
●なお、発売日・タイトルなど、変更になることもありますので、ご了承ください。

発売月日	タイトル	アーチスト	作詩	作曲	編曲
★アルファ					
3/25	悲しみのタペストリー	吉野千代乃	太田早苗	太田早苗	佐藤準
★ALTY					
3/5	Sunset	SCREEN	鈴木康志	鈴木康志	稗島舜太郎
3/20	港町	山本金平	新條かおる	桜田誠一	鈴木英明
〃	最後の楽園	雪雪ゲ売呂ラ	佐々木勉	佐々木勉	松井まさし
★キャニオン					
3/21	花咲く乙女よ穴を掘れ	ムーンライダース	糸井重里	鈴木慶一	——
〃	彼のオートバイ、彼女の島	原田貴和子	阿久悠	佐藤隆	清水信之
〃	悲しみよ こんにちは	斉藤由貴	森雪之丞	玉置浩二	武部聡志
〃	Against The Wind	世良公則	世良公則	世良公則	世良公則&SERA Band
4/5	一人ぼっちの反乱軍	TOM-CAT	TOM	TOM	Light house
★CBS・ソニー					
3/25	空	五輪真弓	五輪真弓	五輪真弓	深町純
3/21	悲しみモニュメント	南野陽子	来生えつこ	鈴木キサブロー	新川博
〃	気になるHey Girl	松村雄基	山本伊織	菊池琢己	松下誠
〃	⑫BELIEVIN'	ナニワ・エキスプレス	(インスト)	岩見和彦	ナニワ・エキスプレス
〃	青いスタスィオン	河合その子	秋元康	後藤次利	後藤次利
4/1	時の流れに	五輪真弓	五輪真弓	五輪真弓	深町純
4/2	花の精〜わたしのON-AIR〜	沢田玉恵	松本隆	筒美京平	武部聡志
〃	内心, Thank You	THE東南西北	松本隆	久保田洋司	戸田誠司
〃	トラトラ阪神応援歌	道上洋三	なだたか志	竹村次郎	竹村次郎
〃	蠟人形の館	聖飢魔II	ダミアン浜田	ダミアン浜田	聖飢魔II
★クラウン					
3/15	浪曲太鼓	北島三郎	原譲二	原譲二	斉藤恒夫
3/21	野良仕事	門脇陸男	土屋孝	中村典正	植原路雄
〃	命くれない	瀬川瑛子	吉岡治	北原じゅん	馬場良
〃	浪花に生きる	ロス・プリモス	池田充男	弦哲也	前田俊明
〃	ミヤ ミヤ	杉田尚美	星野哲郎	南鳳龍	池多孝春
〃	タメシテみたい	ベリーズ	今村未人	水谷公正	水谷公正
4/5	だってさ	美川憲一	荒木とよひさ	中村泰士	高田弘
〃	恋小船	村上幸子	山田孝雄	岸本健介	斉藤恒夫
★コロムビア					
3/1	燃風伝説	リューチャー・フィー	谷穂ちろる	佐藤健	新田一郎
3/21	おんな人生恋まつり	金田たつえ	初信之介	弦哲也	丸山雅仁
〃	おんな春秋	北見恭子	松井由利夫	岸本健介	池多孝春
〃	玄界灘	殷田男	吉田旺	市川昭介	佐伯亮
〃	Konomama異邦人(エトランゼ)	ツインキー	森雪之丞	馬飼野康二	馬飼野康二
〃	男が泣ける	岡崎二郎	玉川良一	みさき司郎	竹村次郎
〃	危険がいっぱい	志村香	小坂明子	馬飼野康二	船山基紀
4/1	涙のハリウッド	河合奈保子	売野雅勇	林哲司	萩田光雄
★EPIC・ソニー					
3/1	次の汽車に乗って	Be-Modern	天坂晃英	天坂晃英	Be-Modern
〃	JUST MY LADY	森山達也	森山達也	森山達也	土屋昌巳
〃	北景色	内海美幸	千家和也	浜圭介	高田弘
〃	⑫少年の瞳	LOOK	広石正宏	千沢仁	LOOK
4/2	潮時・ポーカーフェイス	ラ ラ ラ ス	麻生圭子	中島文明	伊藤銀次
〃	⑫負けるもんか	バービーボーイズ	いまみちともたか	いまみちともたか	バービーボーイズ
★フォーライフ					
3/5	寒がりのVOICE	原田真二	安藤秀樹	原田真二	原田真二
〃	あの娘のReason	MO-Tune	三浦徳子	鈴木キサブロー	和泉一弥
3/21	涙のあとに接吻(くちづけ)を	山崎美貴	秋元康	後藤次利	後藤次利
★フォーライフウイング					
3/5	そして青春	森田健作	阿部孝夫	福留淳一	瀬尾一三
★ファンハウス					
3/20	はぐれそうな天使	岡村孝子	来生えつこ	来生たかお	船山基紀
3/31	くちづけのネックレス	チューリップ	財津和夫	財津和夫	チューリップ
★ハミングバード					
3/10	A DAY IN MY LIFE	Mitsuru with the Blake's	田中ミツル	田中ミツル	Mitsuru with the Blake's/田中ミツル
★キング					
3/21	メロンのためいき	山瀬まみ	松本隆	呉田軽穂	松任谷正隆
〃	千億の恋人	麻倉未稀	JUKO	佐藤準	佐藤準
〃	俺の歌・聴こえるか	梅田秀	N.Suzuki	S.Hakamada	S.Hakamada
〃	津軽じょんがら流れ唄	五郎正宗	飛鳥井芳朗	佐義達雄	南雲一廣
★ギャイ					
3/25	think your love away	シンディ	S.Wonder	S.Wonder	S.Wonder
★メルダック					

発売月日	タイトル	アーチスト	作詩	作曲	編曲
3/21	いじ・め・な・い・で!!	ドクターダンボ&スペシャルオールスターズ	あさくらせいら	山中紀昌	山中紀昌
★MIDI					
3/21	G.T.	坂本龍一	ピーター・ハンター/カン・矢野顕子	坂本龍一	坂本龍一
〃	渚のモニュメント	EPO	EPO	EPO	清水信之
4/5	⑫Beauty	立花ハジメ	立花ハジメ	立花ハジメ	立花ハジメ
★ムーン					
3/25	恋の嵐	竹内まりや	竹内まりや	竹内まりや	山下達郎
★フォノグラム					
3/25	m(マイナー)コードにHeartbreak	SALLY	杉山洋介	杉山洋介	坂下秀美
★ポリドール					
3/10	Day by Day	センチメンタルシティ・ロマンス	さかえ仙知	和田貴雄	センチメンタルシティ・ロマンス
3/21	背番号のないエース	ラフ&レディ	売野雅勇	芹澤廣明	芹澤廣明
3/25	エリカの花散るとき	三宮のり子	水木かおる	藤原秀行	青木望
〃	サランヘ(愛してます)	岡本あずさ	中山惠一(日本語詞)	辺赫	南郷達也
〃	麻布あたりで	竹内まりや	北村宇内	岩城一生	西崎進
4/1	追憶〜NEVER FALL IN LOVE〜	欧陽菲菲	荒木とよひさ	三木たかし	矢野立美
★RVC					
3/12	春霞恋絵巻	石川秀美	森雪之丞	高木祥行	萩田光雄
3/21	め・ま・い3秒	山口かおり	松宮恭子	松宮恭子	矢野誠
〃	波止場シャンソン	角川博	たかたかし	市川昭介	池多孝春
★シックスティ					
3/21	セシルはセシル	早瀬優香子	秋元康	MAYUMI	西平彰
★SMS					
3/21	Modern Time	吉川晃司	吉川晃司	吉川晃司	後藤次利
3/30	TAKE OFF	プリズム	(インスト)	和田アキラ/渡辺徹	プリズム
★TDK					
3/21	哀しみのバラン	世納一樹	碧織薫(日本語詞)	金寅龍	馬飼野俊一
★ティチク					
3/6	心の扉	芳本美代子	松本隆	財津和夫	萩田光雄
3/21	お嫁さんの歌	佐久間杏子	立原あゆみ	網倉一也	石川鷹彦
4/1	行かないで	羅勲児	阿久悠	浜圭介	池多孝春
★徳間ジャパン					
3/25	秘密はチャック	G-G-ランド	荒木とよひさ	三木たかし	幾見雅博
〃	愛の輝き	桑名晴子・加川良	紗哩南	桑名晴子	矢野誠
〃	昭和川	順弘子・城大作	遠藤実	遠藤実	京建輔
〃	娘・勇み船	愛川ちひろ	川端はじめ	泰久長	薗広昭
★トーラス					
3/20	西暦1986	早見優	松本一起	佐藤健	大村雅朗
3/31	パートナー	シルビア	秋元康	筒美京平	若草恵
★東芝EMI					
3/20	密室のTANGO	山本達彦	売野雅勇	山本達彦	西平彰
〃	エンジェル・ブルー	ちわきまゆみ	ちわきまゆみ	ちわきまゆみ/岡野ハジメ	岡野ハジメ
〃	S.F.(エス エフ)	忌野清志郎+CHAR			
〃	夢色のメッセージ	西村知美	来生えつこ	来生たかお	萩田光雄
〃	冷たい雨	伊丹哲也	水谷啓二	伊丹哲也	平井光一
〃	BE BOP CRAZY	川島なお美	NAO美	NOBODY	新川博
〃	恋の滝のぼり	翠賢留子	谷穂ちろる	西木栄二	白井良明
★VAP					
3/19	赤い涙	森川美穂	秋元康	木森敏之	川村栄二
〃	小悪魔〜ブラック・ムーンの唄〜	山本理沙	麻生圭子	小田裕一郎	大谷和夫
★ビクター					
3/21	昭和裏通り	古都清乃	山田孝雄	四方章人	寺岡真三
〃	男星	日高三郎	吉川静夫	渡久地政信	竜崎孝路
〃	汐騒の女(ひと)	朝田のぼる	水木かおる	徳久広司	池多孝春
〃	21世紀まで愛して	水谷麻理	松本隆	筒美京平	船山基紀
〃	GO GO DOWN TOWN	ダンディ・ジャガーズ	中島文明	大谷幸	ダンディ・ジャガーズ・バンド
〃	危い セクシー・ガール	岡安由美子	岡安由美子	馬場孝幸	中島正雄
〃	火宅の人	嵯峨美子	阿久悠	井上堯之	井上堯之
〃	⑫GOD BLESS THE RING	A.R.B.	石橋凌	斉藤満広	——
★W・パイオニア					
3/25	むすめの船	十朱かおり	川端はじめ	叶弦大	池多孝春
3/10	僕は君を失くしてる	清水宏次朗	佐藤ありす	桐ヶ谷仁	小林信吾
3/21	デカメロン伝説	少年隊	秋元康	筒美京平	新川博
3/25	6月のジングル・ベル	スターダスト・レビュー	篠原仁志	三谷泰弘	スターダスト・レビュー
4/1	ちょっと HENSHIN	小泉鶴子	秋元康	後藤次利	後藤次利
★ウエスト ウィングス					
3/25	SHE IS MINE	ブロードウェイ	浜本哲也	高山悟	岡本洋

POPS FILE

●Translation by Chiyako Seto

とびっきりのポップ・グループ"エイス・ワンダー"がデビュー。そこんちのパッツィちゃんが、また、カワユサとびっきり！
ポップス・ファンにとっちゃ、この春1番のプレゼント。そして、マドンナ、E.L.O…と、今月も新曲がソークソク!!

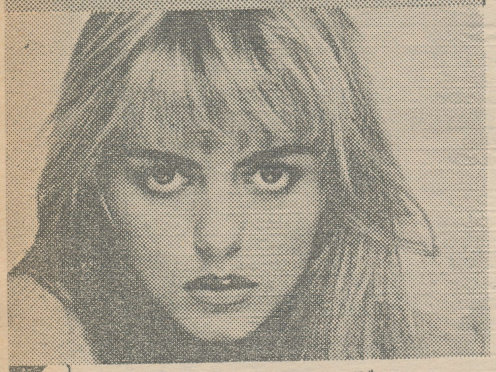
EIGHTH WONDER

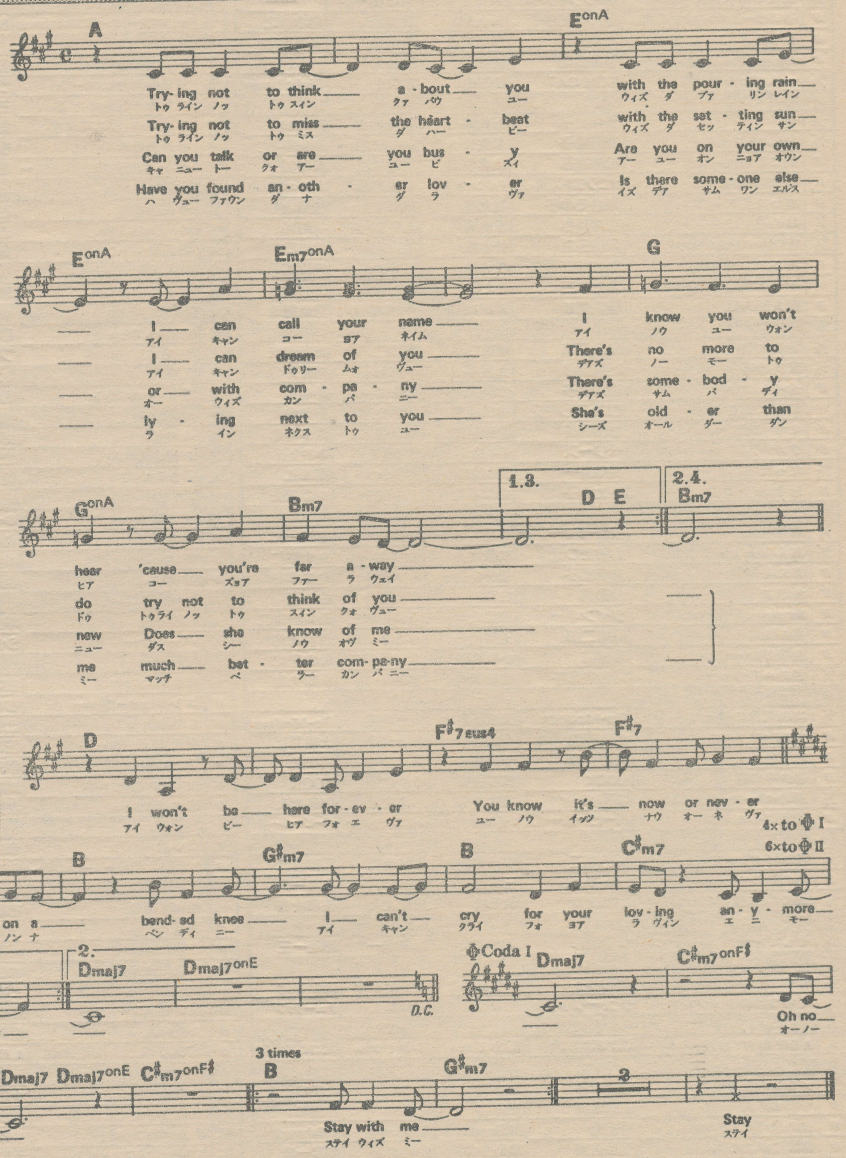
エイス・ワンダー

STAY WITH ME

ステイ・ウィズ・ミー

by P.Kensit, G.Beauchamp
© 1985 by KGB Music Ltd
フジパシフィック音楽出版提供





降りしきる雨の中、あなたへの思いを断ち切ろうとしてる。名前を呼んでも聞こえないわね。あなたは遠くにいるんだもの。お願いよ。私のそばにいて。誰かと楽しくやってるの？　新しい恋人をみつけたのかしら？　これ以上泣いたりできない。これが最後のお願いよ。私のそばにいて。

MADONNA

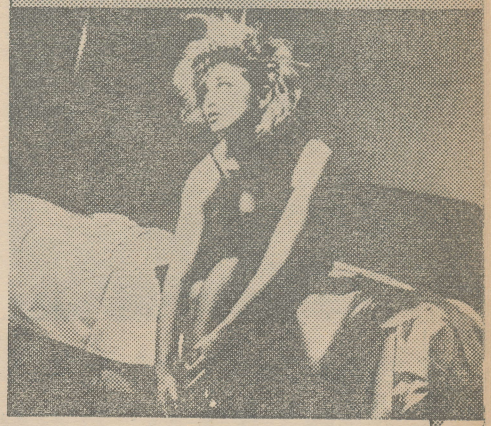
マドンナ

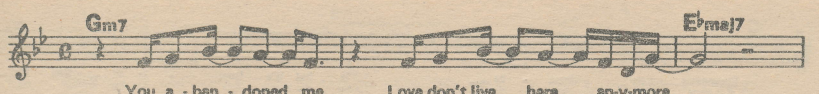
LOVE DON'T LIVE HERE ANYMORE

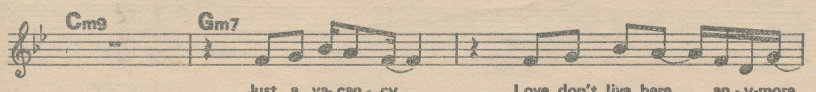
愛は色あせて

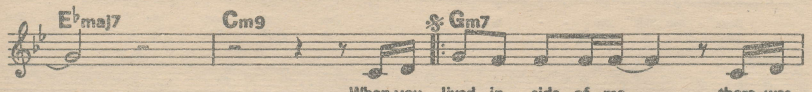
by M.Gregory

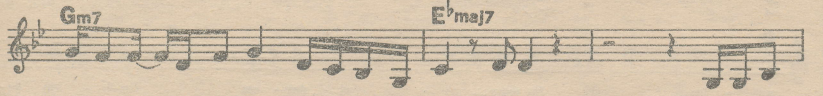
© 1978,1983 by Warner-Tamerlane Publishing Corp. & May 12th Music
日音提供

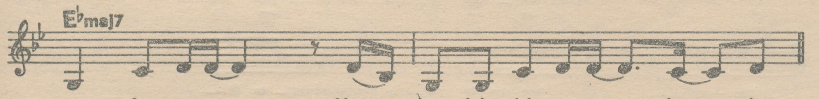


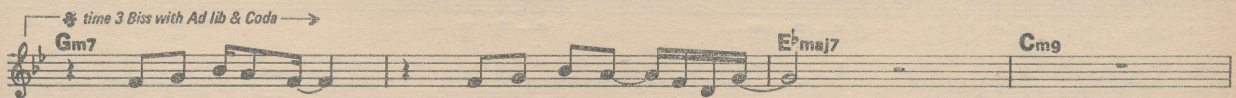


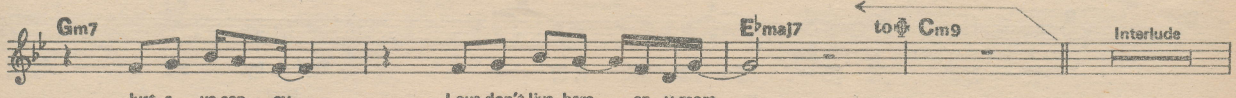


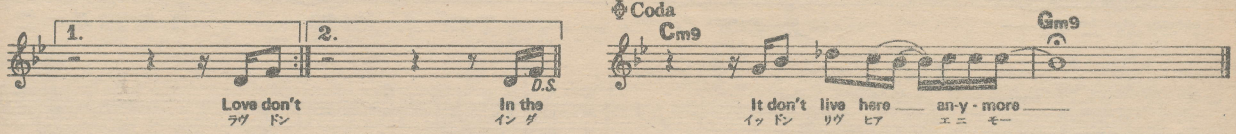












あなたは私を捨てて、行ってしまった。愛はもうここにはない。残っているのは、むなしさと楽しかった日々の思い出だけ。2人寄りそって生きていた頃は、あなたの愛を疑いもしなかった。何の心配もなかったわ。なぜ行ってしまったの？　こんなに愛しているのに。私の心は悲しさで一杯。

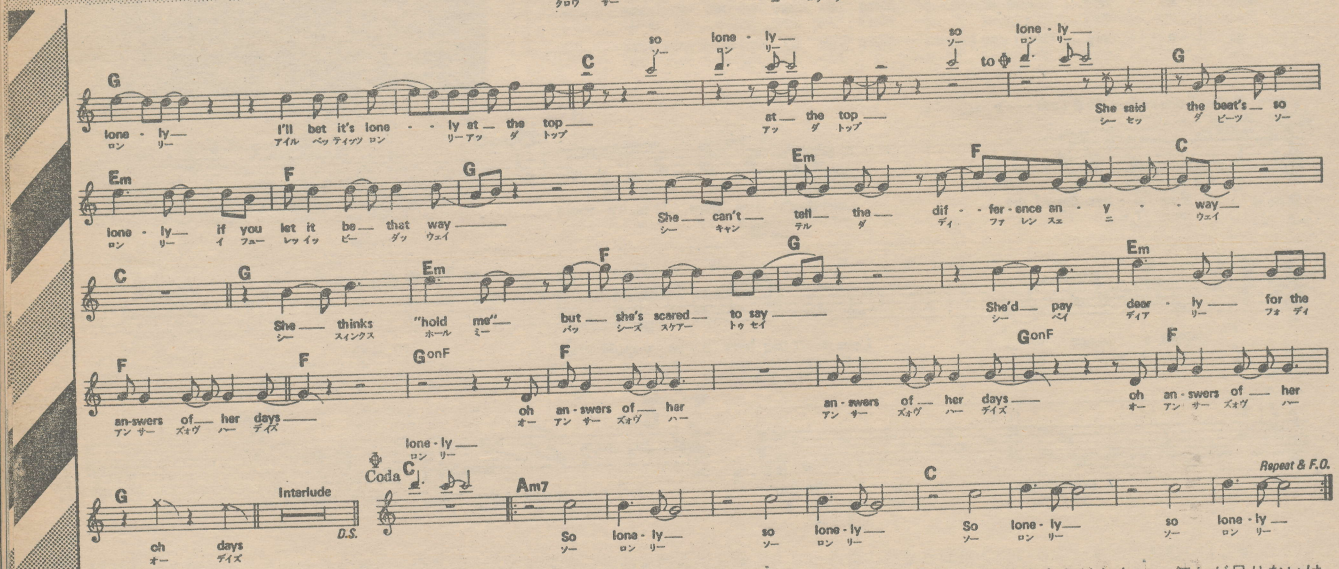
CHARLIE SEXTON

チャーリー・セクストン

BEAT'S SO LONELY

ビーツ・ソー・ロンリー

by C.Sexton, K.Parsey
© 1985 by Unicity Music, Inc.
and Sextones Music, Swindle Music(ASCAP)
日音／ビクター音楽出版提供



ビートは孤独だ。心の底では淋しいんだと思う。燃える恋の炎を隠して、あの娘はとまどいながらも足を止めようとはしない。何かが足りないけど君にはわからない。なるようにしかならないけど、ビートを救うのは、君の心次第さ。あの娘は抱きしめてほしいと言うのを怖がっているだけ。

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

E.L.O

CALLING AMERICA

コーリング・アメリカ

by J.Lynne

© *by Polygon Publishing Ltd*
CBS/SONY SONGS提供

Some body told her that there was a place like heav-en
talk-ing to a sat-el-lite

'cross the wa-ter on a sev-en for-ty sev-en
twen-ty thou-sand miles up in the sky each night
Yeah we're liv-ing in
Yeah we're liv-ing in

in a mod-ern world
in a mod-ern world
Pret-ty soon she's real-ly
All I had to do was

got the no-tion of fly-ing out a-cross the big blue o-cean
pick up the phone I'm out of space try-ing to talk to some-one
Yeah we're liv-ing in in a mod-ern world
Yeah we're liv-ing in in a mod-ern world
She

Talk is cheap on sat-el-lite but all I get is
left a num-ber I could call but no one was there no one at all There

in-for-ma-tion I'm still here Re-dial on au-to-mat-ic
must be some-thing go-ing wrong That num-ber just rings on and on
Call-ing A-mer-i-ca can't get a mes-sage through Call-ing A-

mer-i-ca that's what she said to do Call-ing A-mer-i-ca that's where she has to be Call-ing A-mer-i-ca she left a num-ber for me Call-ing A-

-mer-i-ca
1. But I'm just
2. Interlude
Said she'd call when she'd been gone a while

Guess she's miss-ing me a-cross the miles
Yeah we're liv-ing in in a mod-ern world
D.S.
Call-ing A-

Coda
num-ber for me
Call-ing A-mer-i-ca
tu tu lu lu lu tu tu lu lu lu lu
Call-ing A-mer-i-ca
tu tu lu lu lu tu tu lu lu lu lu
Call-ing A
F.O.

海の向こうにすばらしい国があると聞いて、彼女はすぐに飛んでった。僕に電話番号を残して。電話してみたよ、アメリカに。僕の声は上空の人工衛星を経由して、海の向こうに届くのさ。ハイテク社会だね。でも呼び出し音が鳴るばかり。誰も電話に出ない。彼女を見失ってしまったよ。

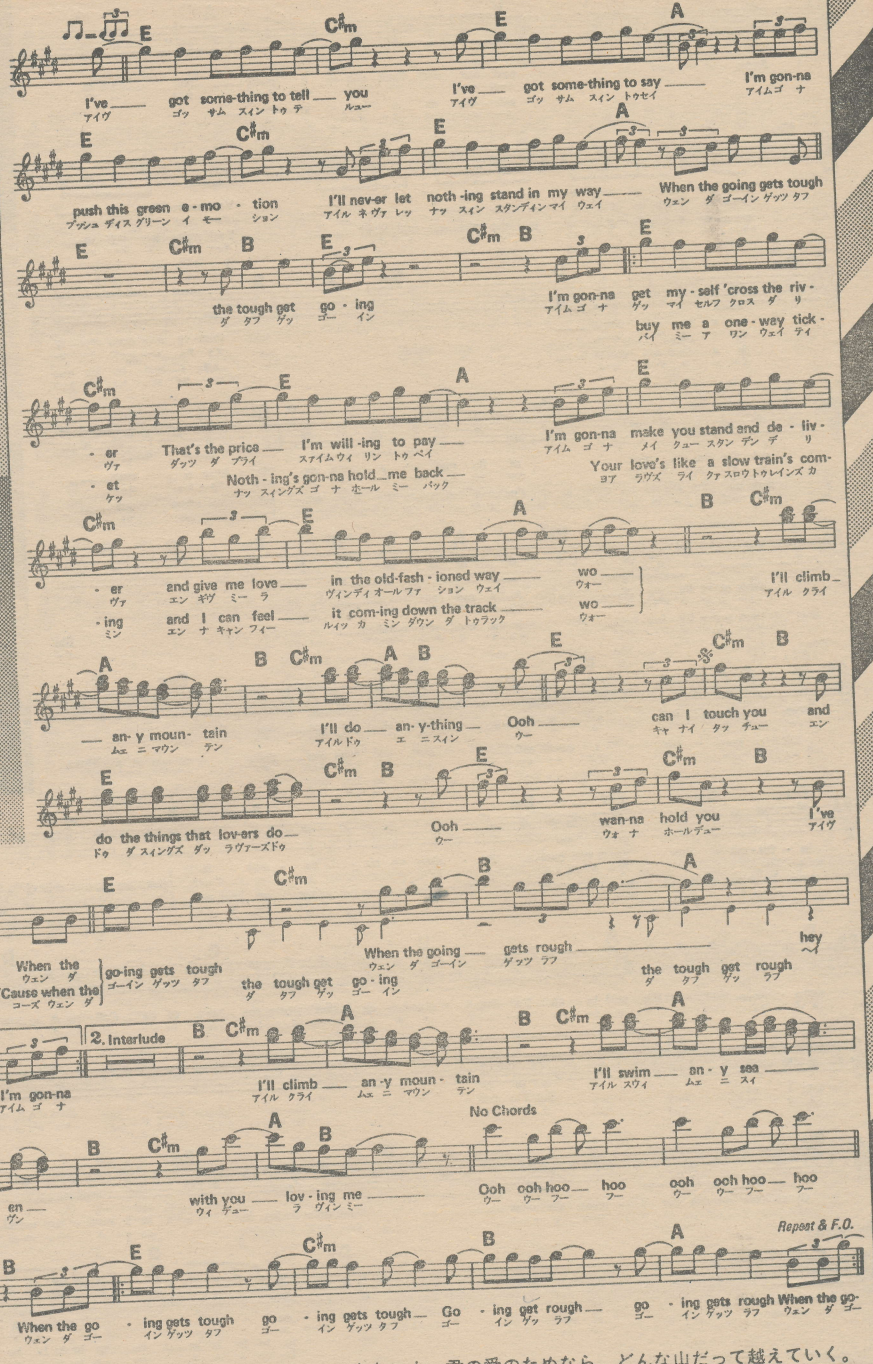
BILLY OCEAN

ビリー・オーシャン

WHEN THE GOING GETS TOUGH, THE TOUGH GET GOING

ゲット・タフ～「ナイルの宝石」のテーマ

by M.Gallagher, J.Gallagher, R.Hunter
© by Zomba Enterprises Inc.
CBS／SONY SONGS提供
映画「ナイルの宝石」より



君への気持ち、隠しておけない。誰にも邪魔はさせないぞ。僕を引き止めることはできないよ。君の愛のためなら、どんな山だって越えていく。海だって泳いで渡ってみせる。何でもするさ。難しいほうがファイトがわくのさ。やるぞって気になるのさ。何としても君を手に入れてみせるよ。

ENJOY KEYBOARD

ダイアグラム／五線譜・コース別

春うららの今日この頃、みなさん、どうしてますか？ アタマの中が、ポワ～ンとしてませんか？ さあ、両手を開いて、指を動かしてみましょう。親指、人差し指と、順番に閉じて、次は、小指、薬指と逆から開いてみてください。ン～、スッキリ。今月は知世ちゃんです。

どうしてますか

田口俊 作詩　林哲司 作曲
左川康之 キーボード・アレンジ

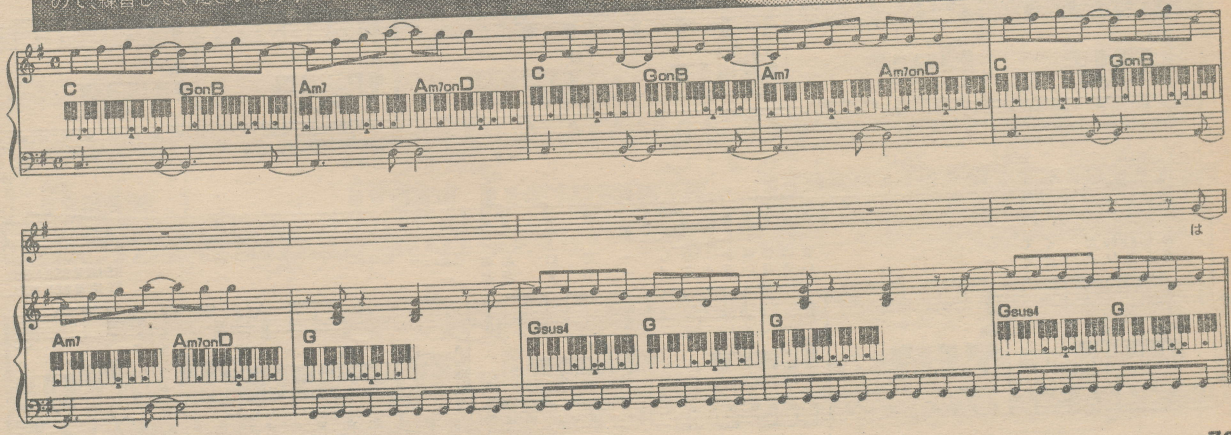
原田知世

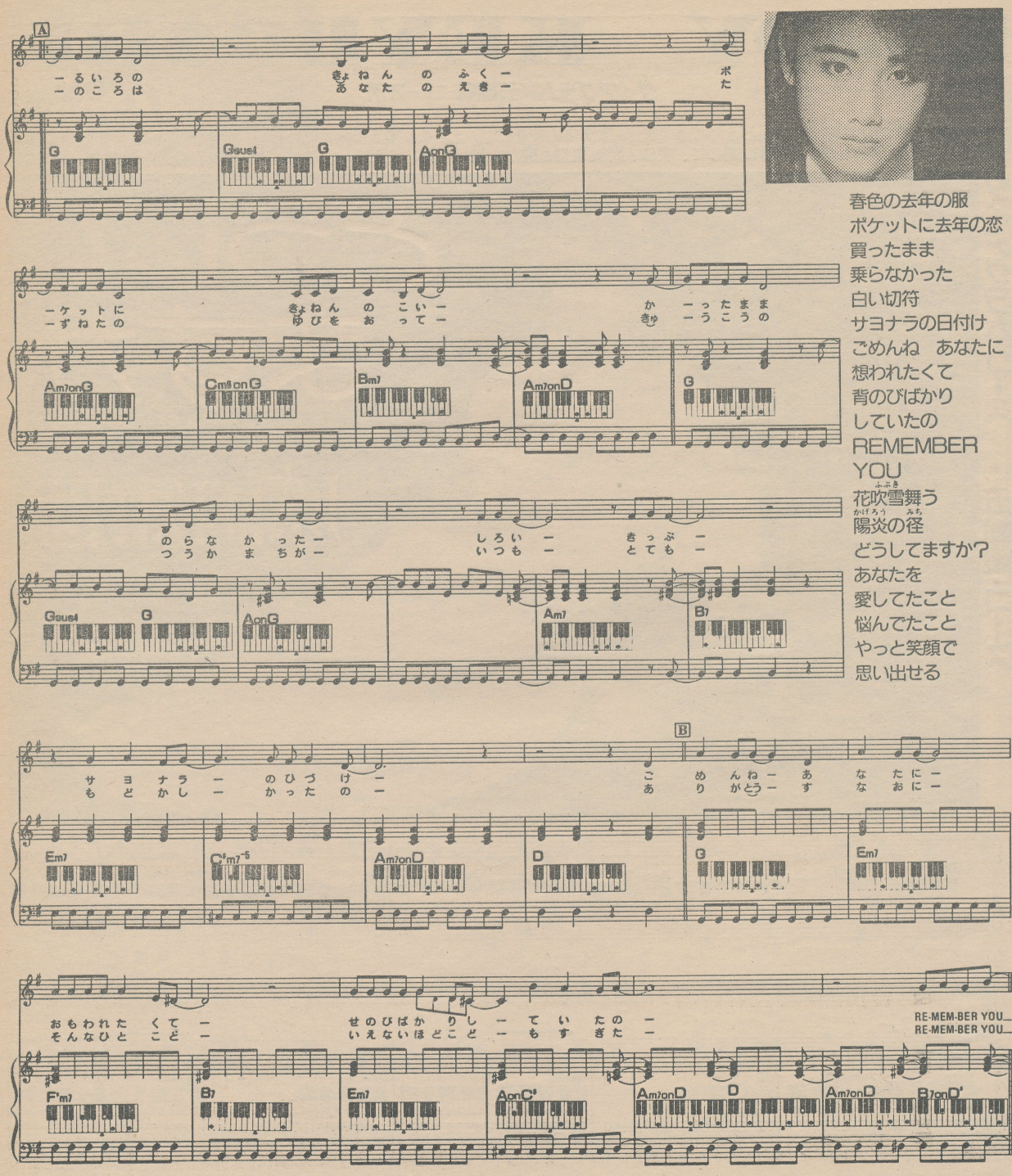
ダイアグラム・コース

譜面が読めない人でも、コレさえあれば弾けちゃうという便利なダイアグラム。見かたは、かんたん。鍵盤の◆印を左手で、●印を右手で押さえればいいだけ。イントロとエンディングは、ペダルを踏んで、次のコードに変わるまで押さえたまま、キレイに響かせましょう。歌の部分は、左手は押さえたまま、右手はジャンジャンジャンジャンとたたきます。音がバラつかないように一定の大きさで担々と弾くのが、ポイント。がんばれっ！

五線譜・コース

ほとんどオリジナルの雰囲気そのままにアレンジしてあるので、レコードをよく聴いて、まず耳で音を覚えてしまうといいと思います。Aなとは、2小節ずつのフレーズで構成されてるので、部分練習をおススメします。Bでは、コードの音色をつかんで、バラツキのない音を出すことが大切。Cは、左手がちょっとムズカしいけど、とにかく、かっこいいベースラインなので、練習してくださいねっ！ んじゃ、行ってみましょう。

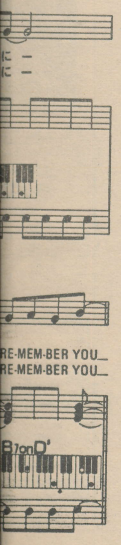




春色の去年の服
ポケットに去年の恋
買ったまま
乗らなかった
白い切符
サヨナラの日付け
ごめんね　あなたに
想われたくて
背のびばかり
していたの
REMEMBER
YOU
花吹雪舞う
陽炎の径
どうしてますか？
あなたを
愛してたこと
悩んでたこと
やっと笑顔で
思い出せる

去年の服
トに去年の恋
まま
かった
符
ラの日付け
ね　あなたに
たくて
ばかり
たの
EMBER

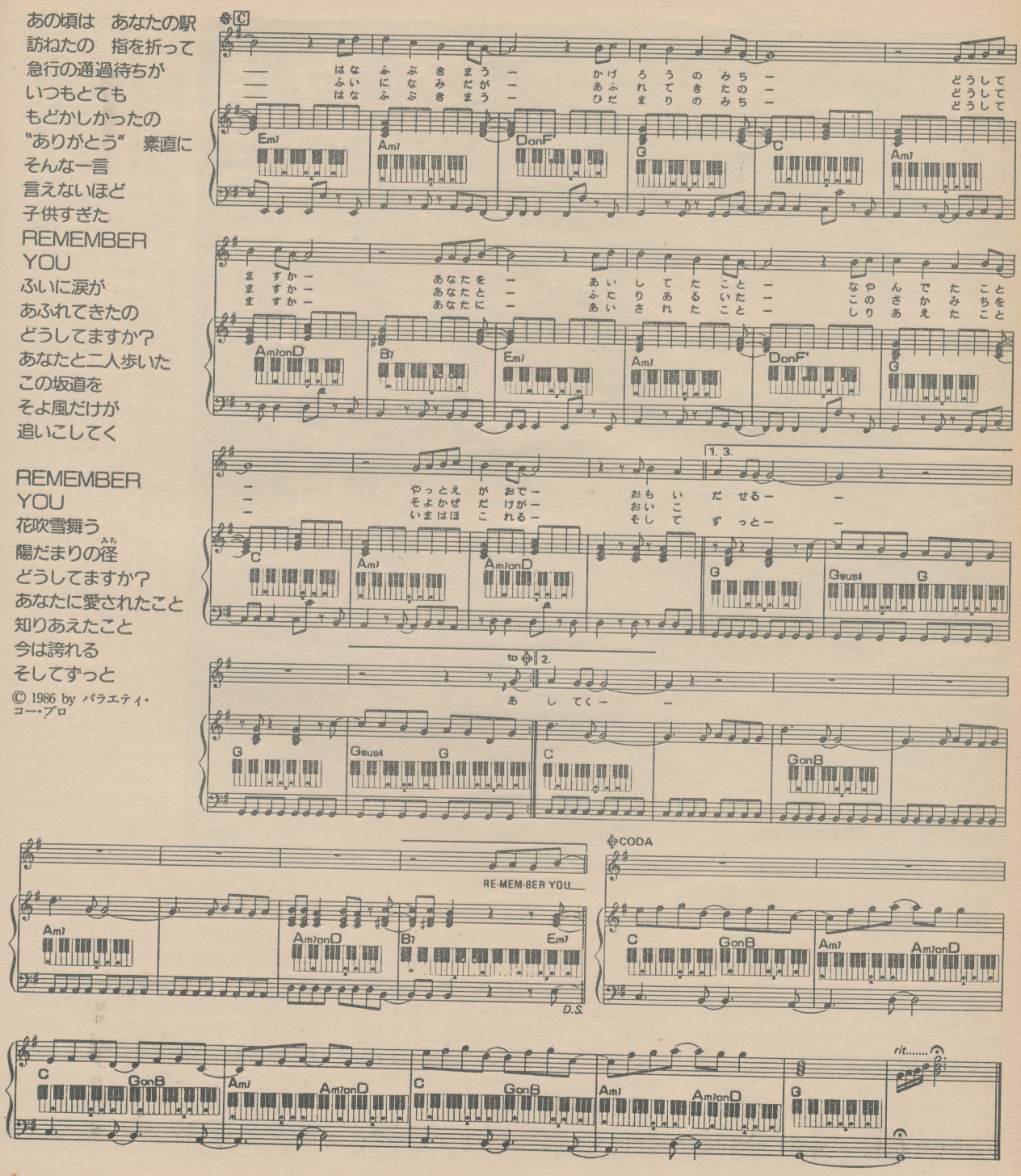
舞う
径
てますか？
を
たこと
たこと
笑顔で
せる



あの頃は　あなたの駅
訪ねたの　指を折って
急行の通過待ちが
いつもとても
もどかしかったの
"ありがとう"　素直に
そんな一言
言えないほど
子供すぎた
REMEMBER
YOU
ふいに涙が
あふれてきたの
どうしてますか？
あなたと二人歩いた
この坂道を
そよ風だけが
追いこしてく

REMEMBER
YOU
花吹雪舞う
陽だまりの径
どうしてますか？
あなたに愛されたこと
知りあえたこと
今は誇れる
そしてずっと

© 1986 by バラエティ・コー・プロ



僕のサウンドは遊びゴコロいっぱいのオモチャ箱

大滝詠一

人気作家インタビュー●第10回

おおたき・えいいち

いつもスケールの大きい、美しい作品を聴かせる大滝さん。ユーモアとギャグいっぱいの楽しいおしゃべりで、あのサウンドの秘密を語ってくれた。

・ベスト・コレクション

プロフィール

1948年、岩手県生まれ。小学生の頃よりポップスに目覚め、プレスリー、ビートルズを体験。早稲田大学中退後、70年に細野晴臣・松本隆・鈴木茂らと〝はっぴいえんど〟を結成し、プロとしてデビューする。73年の解散後CFソングの作曲家として活躍。ナイアガラ・レーベルを発足し、山下達郎・伊藤銀次らと『ナイアガラ・トライアングル』を発表。81年に出したソロLP『A Long Vacation』の大ヒットで一躍脚光をあびる。その後、佐野元春・杉真理との『ナイアガラ・トライアングルVOL2』のリリースをはじめ、プロデューサーとして、作曲家として、松田聖子から小林旭まで多くの歌手に、独特のポップス感覚の作品を提供している、個性派アーチスト。

僕はわがままなアマチュア作曲家だ

僕は、ほかの人の曲もよく聴くねぇ。なんせ昔からヒマだから…(笑)

自分、他人の区別なく、なんでも聴きますよ。ポップス研究家なんていう肩書きも持っているけど、とにかく音が好きなんですよね。

僕は曲を作る時は、楽器は使わないですね。というより〝書こう！〟という気持ちになって作るというタイプじゃないんだな。山下達郎君なんかは、ピアノに向かって書き上げるけど、僕はどうもアマチュア作家でね。つまり、できるかどうか、わからないみたいな素人なんですよね。まあ一応、締め切りっていうものがあるので、それまでには書かなくちゃいけないと、いつも思ってはいるんですけど、どうもね…(笑)それと僕は、あまり細かい注文を受けると曲を書けなくなるんだよね。プロの作家というのは、いろんな発注を受けて、それを自分なりの味で作るもんなんですよ。でも、僕は「今回は、ああいう感じで、こうこうで作って下さい」って言われると、「ンー、それだったらあの作家に頼んだほうがいいんじゃない？」ってつい言っちゃうんだね(笑)こいつはめずらしい性格したヤツだと、ひんしゅくを買ってるんでしょうね(笑)最近この辺が、仕事がこなくなる理由なのかと、ひそかに悩んでるんですが(笑)

ここ5年間は、ずっと松本隆の詩でやってきましたね。彼とは15年ほど前〝はっぴいえんど〟というバンドで一

ィール

1948年、岩手県生まれ。小学生の頃よりポップスに目覚め、プレスリー、ビートルズを体験。早稲田大学中退後、70年に細野晴臣・松本隆・鈴木茂らと〝はっぴいえんど〟を結成し、プロとしてデビューする。73年の解散後CFソングの作曲家として活躍。ナイアガラ・レーベルを発足し、山下達郎・伊藤銀次らと『ナイアガラ・トライアングル』シリーズを発表。『A Long Vacation』の大ヒットで一躍脚

夢で逢えたら

シリア・ポール

大滝詠一 作詩・作曲・編曲

夢でもし逢えたら
素敵なことね
あなたに逢えるまで
眠り続けたい

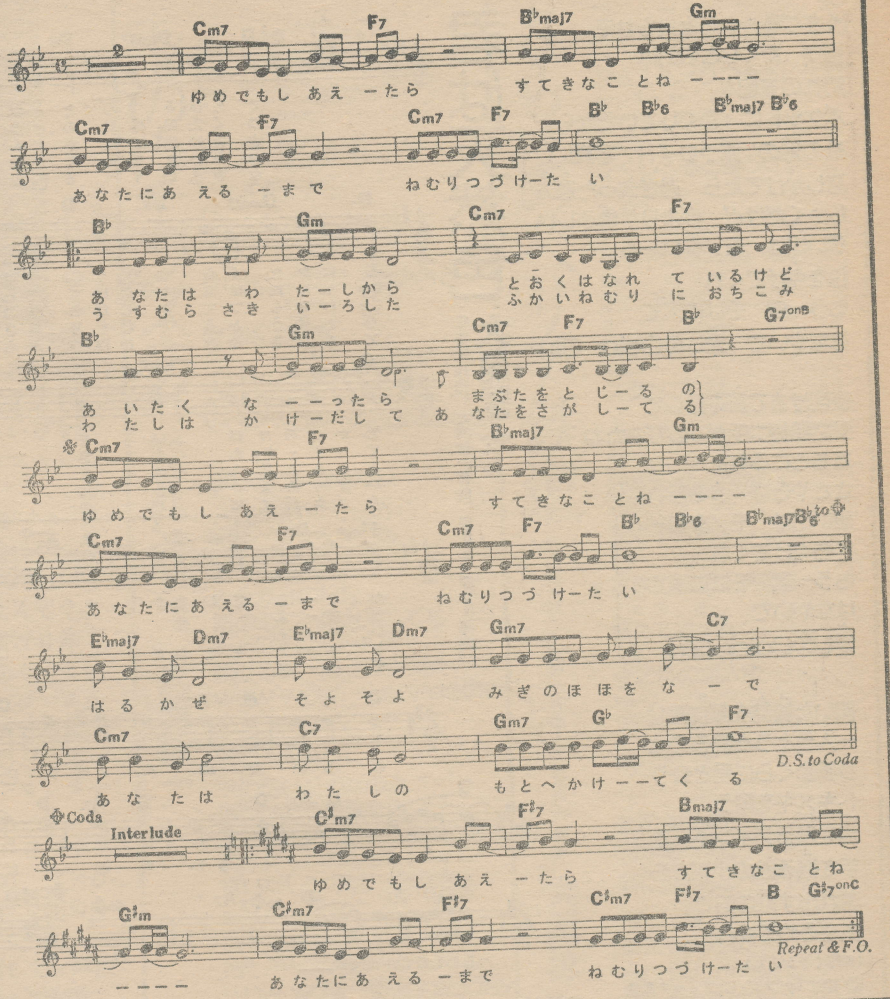
あなたは私から
遠く離れているけど
逢いたくなったら
まぶたを閉じるの
夢でもし逢えたら
素敵なことね
あなたに逢えるまで
眠り続けたい ※

薄紫色した
深い眠りにおち込み
私はかけ出して
あなたを探してる
(※印くりかえし)

春風　そよそよ
右のほほをなで
あなたは
私のもとへかけてくる
(※印くりかえし)

今も私　枕をかかえて
眠っているの
もしも　もしも　逢えたなら
その時は力いっぱい
私を抱きしめてね　お願い
(※印くりかえし)

© 1976 by Kayミュージック



「今回は、ああ
作って下さい」
それだったら
がいいんじゃな
うんだね(笑)
格したヤツだと、
てしょうね(笑)
こなくなる理由
るんですが(笑)
と松本隆の詩で
とは15年ほど前
いうバンドで一

緒に曲作りをして以来の仲ですから、単なる作詩家、作曲家の関係とは違うモノがありますよ。基本的に僕は彼の詩のファンだから、いつもどういうものができてくるのか、楽しみだね。

先に松本が詩を書く場合と、僕のメロディが先にできてる場合と両方あるんだけど、彼の書いた詩に曲をつける時は、タイトルと、全体の流れだけを見て、曲のイメージをまず考えるんです。それで〝これしかない！〟と決まったところで、メロディを書くんですが。だから曲作りの時は、詩はほとんど読んでないんだよね（笑）メロディができてから、詩とパッと合わせてみて、的中しているかどうかを判断するのがクセになっちゃって。でも不思議と当たっているね。もちろん言葉のイントネーションによって、メロディを少し手直しする時もありますけどね。

僕は曲作りをする時に、最初に全体のサウンドを頭に描くんです。つまりサウンドっていうのは、風景なんだよね。詩の言葉の中にドラマとか絵を感じるように、音にもそういうところがあるんですよ。だから曲全体の背景となるサウンドを、まず考えます。こういう風に、全体像から作り始めるやり方とか、インスピレーションの方法はいつも大切にしてるし、人と自分はなんか違うとすれば、たぶんここでしょうね。メロディだけ書くのであれば、僕なんかよりずっと上手な人は、いっぱいいますけど、プロデューサー的な感覚で、1曲をトータルに仕上げていくことに関しては、自信を持ってます。

●掲載曲はすべて自選されたものです。

君は天然色

大滝詠一

松本隆 作詩　大滝詠一 作曲　Banna Tarao 編曲

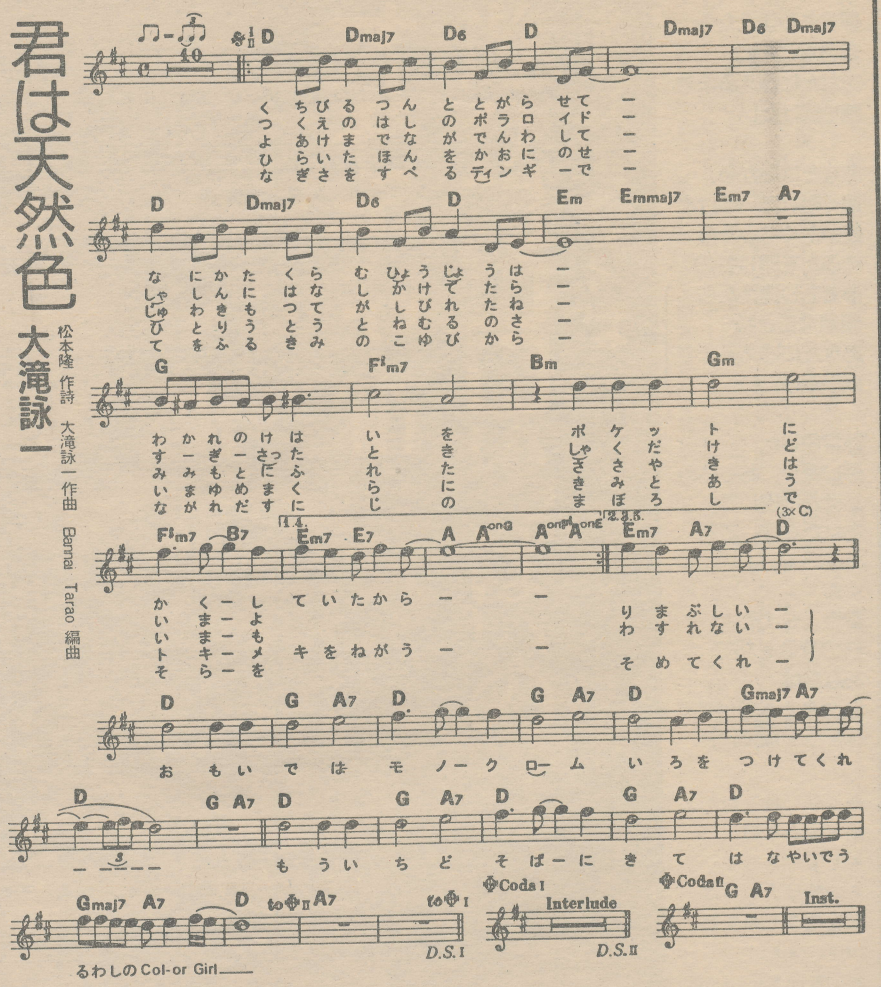
くちびる　つんと尖らせて
何か　たくらむ表情は
別れの気配を
ポケットに　かくしていたから
机の端の　ポラロイド　写真に
話しかけてたら　過ぎ去った過去
しゃくだけど　今より　まぶしい
想い出は　モノクローム
色を点けてくれ
もう一度　そばに来て
はなやいで　愛しのColor Girl

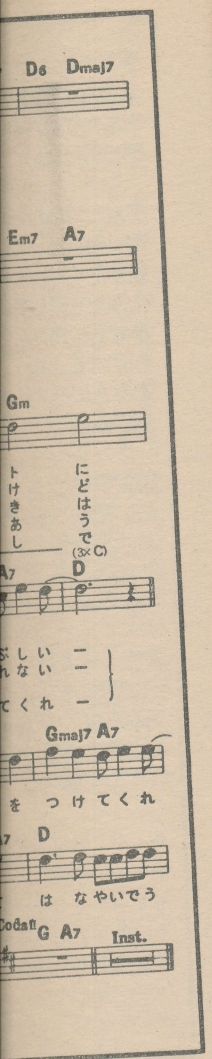
夜明けまで長電話して
受話器持つ手が　しびれたね
耳もとにふれた
ささやきは　今も忘れない
想い出は　モノクローム
色を点けてくれ
もう一度　そばに来て
はなやいで
愛しのColor Girl　※

開いた雑誌を顔に乗せ
一人うとうと眠るのさ
今夢まくらに君と会う
トキメキを願う
渚を滑るディンギーで
手を振る君の小指から
流れ出す虹の幻で
空をそめてくれ

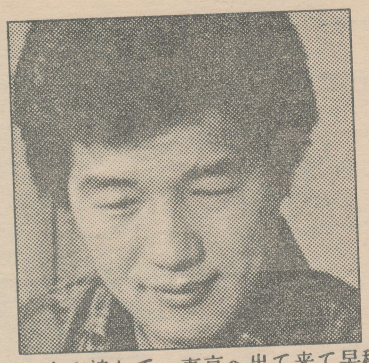
(※印くりかえし)

© 1981 by フジパシフィック音楽


くつよひなちくあらぎびえけいさるのまたをつはでほすんしなんべとのがをるらロわにギがラんオンとポでかディてドてせでせイしのーーー



をやっちゃったんだよ
集合”っていうやつ。
日本公演のステージで、
ーズが出てたんですよ。
がおかしくてね。それ
ギャグを必死に考えて
ど…。
レイジー・キャッツと
な方向に進みたかった
だいたいその後の”は
がよくなかった(笑)
ちがえたなあ(笑)



それから1浪して、東京へ出て来て早稲田の文学部へ入ったんですけど、学生運動の盛んな時期でさ。すぐ大学がロック・アウトになってね。翌年の夏、授業料を払うかどうかさんざん迷って、結局そのお金でレコードを買って、大学をやめました(笑)

当時、たまたま友達の紹介でエイプリル・フールというバンドをやってた細野晴臣さんと知り合いまして。茶飲み友達みたいな感じで、よく細野さんの家へ遊びに行ってたんです。そのうち、やっぱり細野宅へよく遊びに来てた松本隆、鈴木茂たちとバンドを組もうということになって、70年7月に”はっぴいえんど”としてデビューしたんですね。日本語をいかにロックにのせるか、というのがこのバンドのテーマだったんです。そもそもレコーディング・バンドという発想だから、作ったレコードに関しては、自信あったけど、「ライブは下手！」ってよく言われたなあ。”はっぴいえんど”の曲は、詩は松本、メロは細野さんと僕が、半分ずつぐらいの割合で書いてたんですよね。結局3枚のLPを出して、解散しまして、細野氏はソロ・アルバムの制作、茂はキャラメル・ママの母体になるバンド、松本は作詩家として出発したんですが…。私はなーんにもなかった(笑)　さてどうしようか、と思っている時に、たまたま”三ツ矢サイダー”のCFの話が来まして、それをキッカケに、73～74年の2年間は、目いっぱいCFの仕事に明け暮れたなあ。でもCFとはなんであるかを知らずに、好きなことばっかりやってました(笑)　その頃、やっぱり僕には、LPなどの企画やプロデュースの裏方の仕事が向いていることに気付いてね。それじゃ自分のプライベートなスタジオを作ろう、ということで、自宅をすこしずつスタジオに改造したりしました。

73年に自分でナイアガラ・レーベルという制作会社を作りましてね。伊藤銀次や山下達郎などのプロデュースを手掛けるようになったんです。山下達郎、大貫妙子らのバンド”シュガー・ベイブ”のLPが、ナイアガラの第1号作品ですね。当時、達郎はおそろしく元気のいい男でね。つばを飛ばしながら「オレは、はっぴいえんどなんてキライだ！」と叫んでましたよ(笑)

雨のウエンズディ

松本隆 作詩　大滝詠一 作曲　Bannai Tarao 編曲　大滝詠一

F♯m7　Dmaj7
壊(こわ)れかけたワーゲンの
Gmaj7　A6
ボンネットに腰かけて
F♯m7　Dmaj7
何か少し喋(しゃべ)りなよ
Gmaj7　Dmaj7
静かすぎるから
Em7　Bm
海が見たいわって
Am7　B7　Em
言い出したのは　君の方(ほう)さ
Emmaj7
降る雨は菫(すみれ)色
Em7　A7　Dmaj7
Tシャツも濡れたまま
Bm　Gmaj7 A6　Dmaj7
WOW WOW…Wednesday

哀(かな)しみにも慣(な)れたね
いつも隣(とな)りにいるから
君はクスッと笑い顔
とても綺麗(きれい)だよ
さよならの風が
君の心に　吹き荒れても
ただぼくは知らん顔
続けるさ　だって今日は
WOW WOW…Wednesday

昔話するなんて
気の弱い証拠(しょうこ)なのさ
傷つけあう言葉なら
波より多い
海が見たいわって
言いだしたのは　君の方さ
降る雨は菫(すみれ)色
時を止めて
抱きあったまま
WOW WOW…Wednesday

© 1981 by フジパシフィック音楽

さらばシベリア鉄道

松本隆 作詩　大滝詠一 作曲　多羅尾伴内 編曲　大滝詠一

Em　G　D　Em
哀しみの裏側に何があるの
Em　G　D　Em
涙さえも氷りつく白い氷原
Am　Em Am　Em
誰でも心に冬を
Am6　G　F♯7　B7
かくしてると言うけど
Em
あなた以上
G　D　Em Am B7
冷ややかな人はいない
Em　G
君の手紙読み終えて
D　Em
切手を見た
Em　G
スタンプには
D　Em
ロシア語の小さな文字
Am　Em　Am Em
独(ひと)りで決めた別れを
Am6　G　F♯7　B7
責める言葉探して
Em　G D　Em
不意に北の空を追う(とい)
C D7　G
伝えておくれ
C D7　G　B7
十二月の旅人よ
Em　G
いついついつまでも
D　Em
待っていると

この線路の向こうには
何があるの
雪に迷(まよ)うトナカイの
哀しい瞳(ひとみ)
答えを出さない人に
ついてくのに疲(つか)れて
行き先さえ無い
明日(あす)に飛び乗ったの
ぼくは照れて
愛という言葉が言えず
君は近視
まなざしを読みとれない
疑うことを覚えて
人は生きてゆくなら
不意に愛の意味を知る
伝えておくれ
十二月の旅人よ
いついついつまでも
待っていると

© 1981 by 渡辺音楽、フジパシフィック音楽

A面で恋をして

松本隆 作詩　大滝詠一 作曲　多羅尾伴内 編曲　大滝詠一

E　A　B7
A面で恋をして
E　A　B7
ウィンクのマシンガンで　※
E　A　B7　E F#m7 B7
ぼくの胸打ち抜いてよ
E　A　B7　E　A　B7
A面で微笑んで　ドーナツ盤の上で
E　A　B7　E　A　E
クルクルと　踊るよジルバ
A　B7　E　C#m F#m7 B7 E
とびきりのシャツに蝶ネクタイ
A　B7　G#m7 C#7　F#m7　B7
花束を抱えて　今夜君をさらいにゆくよ
E　A　B7　E　A　B7
A面で恋をして　泣けそうなヒット曲の
E　A　B7 E　A　E
フレーズでキメた夜さ

星空はまるでミラー・ボール
クラクション鳴らして
今夜　君を奪いにゆくよ
A面で恋をして　永遠の指定席に
君だけを招待するよ
A　A#　Amaj7　A#Am　Am#　Am7　Am6
恋の裏表を知り抜いてるぼくが
G#m7　C#7
君に逢ったら　Oh Baby
F#m7　B7
もうお手上げさ
A面できらめいて
白ワイン　グラス手に　乾杯さ君の瞳に
シリアスな気持ち　横に置いて
夜明けまでドライブ
今夜　君を帰えさないさ
(※印くりかえし)
A面で恋をして　Wow
A面で恋をして……

© 1981 by フジパシフィック音楽

イエロー・サブマリン音頭

J・レノン・P・マッカートニー 作詩・作曲　松本隆 日本語詩　萩原哲晶 編曲　金沢明子

C7　F　G7　C7
街の外れに　船乗りがひとり
C7　F　G7　C7
酒を片手の　冒険話
C7　F　G7　C7
行こう　ぼくらも　七つの海へ
C7　F　G7　C7
波に潜れば　不思議な旅さ
F　C7　F　C7
We all live in a yellow
C7
submarine
C7
Yellow submarine,
F
yellow submarine
F　C7
We all live in a yellow
C7
submarine
C7　F
Yellow submarine　潜水艦
C7　F　G7　C7
みんな集まれ　深海パーティー
C7　F
バンドも歌う

We all live in a yellow
submarine　※
Yellow submarine,
yellow submarine
We all live in a yellow
submarine
Yellow submarine
潜水艦

楽な暮らしさ　笑顔で生きて
空は青いし　渚は緑
(※印2回くりかえし)

© Copyright 1966 for the world by
NORTHERN SONGS LTD,
London, England
The rights for Japan assigned to
CBS／SONY SONGS

音で遊べるコミカル・ソングはすごい魅力

73～80年の〝ナイアガラ・レーベル〟の7年間の活動はプロデューサーとしての苦難の道でしかなかったですね(笑)結論から言うと、その7年間のプロデュースの失敗、レーベルの失敗など含めて、あとはポップス研究家としての集大成として81年にLP『ロング・バケーション』を作ったんです。だからこのアルバムは、作家としての作品なんだな。

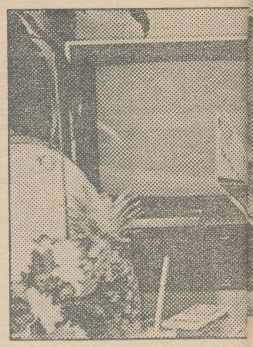
ナイアガラ自体の作品では『夢で逢えたら』が好きですね。詩も僕が書いたんですが、そもそもアン・ルイスのために書いた曲なんですよ。でもシングルとしては、シリア・ポールの歌でリリースされましたけど。この曲、北原佐和子とか、ちえみ、伊代などタレントさんがよくステージで歌ってますね。でもいろんな人に歌ってもらってる曲なのに、一度もチャートにランクされたことないんだよね(笑)本当、大笑いの曲です(笑)

LP『ロング・バケーション』に収録した曲では、やっぱり僕のやりたいサウンドがついに完成したという意味で『君は天然色』が印象に残るなあ。あのオーケストラの音が出るまで、7年くらいかかりましたね。

僕の作る音は、よくゴチャゴチャしているっていわれるんだけど、音のすき間があると、全部埋めたくなるクセがあるんだよね。でも整理能力がない(笑)例えば山下達郎とか細野氏は、整理が上手だから、ああいうサウンドにまとまるんでしょうね。彼らは部屋もキレイだし(笑)　ほんとに僕の部屋はキタナイんだよね。やっぱり、そういうだらしない性格は音に出ますね(笑)

ほかのアーチストに提供した曲では、はじめてアイドルに挑戦した、聖子ちゃんの『風立ちぬ』がいいですね。むずかしい歌なんですよ、これは。聖子ちゃんも最初は歌いたがらなかったと、あとで小耳にはさみましたけど(笑)60年代のポップスのエッセンスを集めた感じの作りで、気に入ってます。

僕の知られざる一面、ということで



は、企画・プ
サブマリン
キャッツの
ごく尊敬し
一緒に仕事
える作品で
たサウンド
た歌は、ス
去年、小
て、すごく
旭のファン
ってたんで
体に網羅し
氏が、小林
時、僕にも
局、ボツに
トルが『ホ
コミカル
ったという
音の遊びが
ら好きなん
ップ・ミュ
限られるで
ろんなSE
はなれられ
な歌には。
ちゃう(笑)
実はいま
記念という
CF曲とし
ですが。萩
う気持ちで
しばらく
ですけどね
から15年と
想をゆっく

人に歌っ
のに、一
ンクされ
ね(笑)
です(笑)
バケーシ
曲では、
たいサウ
したとい
然色』が
あのオー
るまで、
ましたね。
よくゴチ
っていわれ
すき間が
たくなる
ね。でも
笑)例えば
氏は、整
ああいう
るんでし
部屋もキレ
しとに僕の
んだよね。
うだらし
た曲では、
と、聖子ち
ですね。む
は。聖子ち
かったと、
けど(笑)
ンスを集め
てます。
いうことで

は、企画・プロデュースをやった『イエロー・サブマリン音頭』が最高ですね。クレイジー・キャッツの一連の作品を手掛けていた、僕がすごく尊敬している編曲家、故萩原哲晶さんと一緒に仕事ができた、いわば僕の宝物ともいえる作品です。萩原氏のワザをめいっぱい使ったサウンドと、金沢明子さんのコブシのきいた歌は、スタッフ一同、死ぬほど笑いましたね。

去年、小林旭と『熱き心に』で仕事ができて、すごく嬉しかったなあ。僕は昔から小林旭のファンでね。いつかは書いてみたいと思ってたんです。僕の好きな〝アキラ〟を曲全体に網羅しまくりましたね(笑)　以前、細野氏が、小林旭のＬＰプロデュースをやった時、僕にも１曲という注文が来たんですが、結局、ボツになってましたから…。その曲のタイトルが『ホルモン小唄』っていうんだけど(笑)

コミカルな歌は、もともと噺家になりたかったという僕のセンス部分は別にしてもさ(笑)音の遊びができる、自由な面を持っているから好きなんだよなあ。悲しみとか怒りは、ポップ・ミュージックでは、表現手段がかなり限られるでしょ？　でも笑いや楽しさは、いろんなＳＥ(擬音)も織り込んで作れるからね。はなれられない魅力がありますよ、コミカルな歌には。だから、ついつい音頭モノも作っちゃう(笑)

実はいま、クレイジー・キャッツの30周年記念という曲を作っている最中なんですよ。ＣＦ曲として、ＴＶでもオン・エアされるんですが。萩原哲晶さんの意志を継いで、という気持ちでハリキっているんです。

しばらくはソロのＬＰは、出す予定ないんですけどね。今年あたり〝はっぴいえんど〟から15年という節目なので、今後の活動の構想をゆっくりねってみたいですね。

風立ちぬ

松本隆 作詩　大滝詠一 作曲　多羅尾伴内 編曲　松田聖子

B♭　Dm　Gm　Dm
風立ちぬ　今は秋
Cm7　F7　Dm7 G7　Cm7　E♭m　B♭　F7
今日から私は　心の旅人

B♭　Faug　B♭maj7　Cm7 on B♭
涙顔見せたくなくて
B♭maj7 Gm
すみれ・ひまわり・
Cm7　F7　B♭　D♭　Cm7　F7
フリージア
B♭　Faug　B♭maj7 Dm
高原のテラスで手紙
E♭　Dm　Cm　D7
風のインクで　したためています
Gm　E♭maj7
SAYONARA　SAYONARA
A♭maj7　G♭maj7　F7
SAYONARA
B♭　Faug　B♭maj7 Cm7 on B♭
振り向けば色づく草原
B♭maj7 Gm Cm7 F7　B♭　D♭　Cm7　F7
一人で生きてゆけそうね
B♭　Faug　B♭maj7 Dm
首に巻く赤いバンダナ
E♭　Dm　Cm　D7
もう泣くなよと　あなたがくれた
Gm　E♭maj7
SAYONARA　SAYONARA
F7
SAYONARA
B♭　Dm　Gm　Dm
風立ちぬ　今は秋
E♭　F7　B♭　Gm
帰りたい　帰れない
Cm7　C7　F7
あなたの胸に
B♭　Dm　Gm　Dm
風立ちぬ　今は秋
Cm7　F7　Dm7 G7　Cm7　E♭m　B♭
今日から私は　心の旅人

性格は明るいはずよ
すみれ・ひまわり・
フリージア
心配はしないでほしい
別れはひとつの　旅立ちだから
SAYONARA　SAYONARA
SAYONARA
草の葉にくちづけて
忘れたい忘れない　あなたの笑顔
想い出に眼を伏せて
夏から秋への　不思議な旅です
(※印くりかえし)

© 1981 by サンミュージック

熱き心に

阿久悠 作詩　大滝詠一 作曲　大滝詠一、前田憲男 編曲　小林旭

E　C♯m E　G♯m7
北国の旅の空
A　B7 E　C♯m
流れる雲はるか
F♯m7 Am　B7
時に人恋しく
E　C♯m
くちびるに
E　G♯m7
ふれもせず
A　B7
別れた女(ひと)いずこ
E
F♯m7 B7　E　E7
胸は焦がれるまま
Am　E
熱き心に
Am　E
時よもどれ
Am　E　C♯m
なつかしい想い
F♯7　G♯7
つれてもどれよ
C♯m　B
ああ春には
A　G♯7
花咲く日が
C♯m　B
ああ夏には
A　G♯7
星降る日が
F♯m7 B　C♯m F♯m7 B C♯m
夢を誘う
F♯m7 B　C♯m
愛を語る

熱き心に
きみを重ね
夜(よ)の更(ふ)けるままに
想いつのらせ
ああ秋には
色づく日が
ああ冬には
真白な日が
胸を叩(たた)く
歌を歌う　歌を

F　DmF　Am7
オーロラの空の下
B♭　C7　F　Dm
夢追い人　ひとり
Gm7　C7　F B♭m
風の姿に似て
F　B♭m F B♭m　F
熱き心　きみに

© 1985 by フジパシフィック音楽

PART
秀美ス

★本名
★1966年
戸市生ま
★身長1
B78・W
★'81年1
「ヒデキの
スト」で
中から選
★'82年4
ル「妖精
Cレコード
8月に、
ンペーン
所の会場
5万人の
を動員す
9月5日
スト・ア
『妖精(
リー)』を
9月26日
サート「
かコンサ
東京日本
館ホール
行う。
★'83年3
山陽〜九
20カ所の
でキャン
ンを実施
の動員数
★'83年9
東京・横
屋・大阪で
ンサート
★'84年7
全国縦断
ー「SUM
を16カ所
イタル「
★'85年1
ート」8
で行う。
HIDEMI」
初出場。

石川秀美 レコード大図鑑

サワヤカな笑顔と声で、僕らを楽しませてくれる秀美。デビュー5周年を記念して、足跡をふりかえってみた。

祝! デビュー5周年記念特集

PART 1 秀美ストーリー

★本名　石川秀美
★1966年7月13日、愛知県瀬戸市生まれ。かに座。A型。
★身長160cm・体重45kg。B78・W58・H82。
★'81年12月13日、第2回「ヒデキの弟・妹募集コンテスト」で応募者55,460人の中から選ばれ、みごと優勝。
★'82年4月21日、シングル『妖精時代』でRVCレコードからデビュー。8月に、初の縦断キャンペーンを実施。18カ所の会場で、計5万人のファンを動員する。9月5日、ファースト・アルバム『妖精（フェアリー）』をリリース。9月26日、初のコンサート「さ・わ・や・かコンサート」を、東京日本青年館ホールにて行う。
★'83年3月、山陽〜九州の20カ所の会場でキャンペーンを実施。ファンの動員数は7万人。
★'83年9月より、東京・横浜・名古屋・大阪で「さ・わ・や・かコンサートPart 2」を行う。
★'84年7月〜9月、初の全国縦断コンサート・ツアー「SUMMER CHALLENGE」を16カ所の会場で開催。10月、ファースト・リサイタル「BURN UP '84 HIDEMI」を実現。
★'85年1月5日、神奈川県民ホールで「新春コンサート」8〜9月、夏の全国ツアーを15カ所の会場で行う。10月には恒例になったリサイタル「GET ON HIDEMI」を実施。12月31日、NHK紅白歌合戦に初出場。

Part 1 ■秀美ストーリー
Part 2 ■自選ベスト5曲集
Part 3 ■全シングル、LPディスコグラフィー

秀美が選んだシングルベスト5+1（プラス1）

PART2

18枚のシングル曲。その中から、秀美本人が悩んだ末、選び出したベスト5を発表！ どれも必聴の名曲ばかり。

★第2位
ゆ・れ・て湘南
松本隆 作詩　小田裕一郎 作曲
馬飼野康二 編曲

Em サヨナラって　夏の海に　C 夕陽が言う
B7 淋しさの背中に　Em Emmaj7 Em7 C♯m7-5 頬寄せて
Em きれいな涙が　Am7 歌うように
C 海を見てたね　D My Little Em Girl
Em 時はいつも　急ぎ足で　C 過ぎてゆくよ
B7 君だって大人の顔をして　Em Emmaj7 Em7 C♯m7-5
Em 忘れてしまうよ
Am7 ボクたちの　C 短い真夏を　D
My Little Em Girl
Em ゆれて　海岸ロード　D 走る
D バックミラーに　C 映る　江ノ島さ
F♯7 Please Please B7 Me
Em ゆれて　ゆれて湘南
D 君は　最後まで　C 優しさを
D 忘れなかったね　Em

サーフボード　抱えながら
人が渡る　重そうな青春
抱きしめて　愛して疲れた
ボクたちの　横顔みたいさ
My Little Girl
ゆれて　海岸ロードひとり
レモネード飲む　君が　好きだった
Hold Your Hand
ゆれて　ゆれて湘南
ひびく　波のララバイ
そして　夏に背を向けて
（※印くりかえし）

© 1982 by 芸映音楽

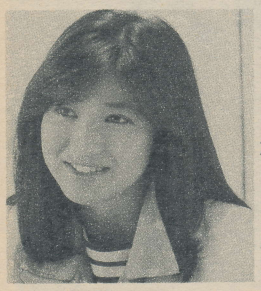
★第1位
めざめ
クロエシュン、SHOW 作詩
小田裕一郎 作曲、入江純 編曲

A♭maj7 あの人って…　D♭maj7 冷たくみえても
B♭m7 on E♭　E♭7　A♭maj7 B♭m7 on E♭7
ホントはやさしいわ
A♭maj7 ときめきって？　D♭maj7 何処からくるの？
B♭m7　E♭7　A♭maj7 A♭
不思議な贈り物
Fm7　B♭7
心の叫び声を
B♭m7 on E♭7　E♭7　A♭maj7 C7
口にしたいけれど
Fm7　B♭7
涙に変わってしまいそうよ
B♭m7
でも今日こそ
E♭7　A♭maj7 B♭m7 Cm7
打ち明けたいわ…
D♭maj7
夢みて恋して　傷つけないでね
A♭maj7　A♭7　A♭maj7　A♭
hold me kiss me
D♭maj7
も一度あなたの胸の中で
A♭maj7　A♭7　A♭maj7
dreamin' forever
G♭maj7 E♭maj7 B♭m7 on E♭7
心も軀も連れて行ってよ
A♭7
take away!!

恋人って…　紹介されても
ちょっぴり恐かった　口づけって？
勇気がいるの？　秘密の贈り物
めざめるつぼみのように
愛されたい気持ち
ハートが　止まってしまいそうよ
今あなたに　ひかれてゆくわ…
夢みて恋して　傷つけられても
follow me catch me
裸足で走って風の中で
dreamin' forever
今すぐふたりで旅に出たい
far away!!
（※印くりかえし）

© 1984 by 芸映音楽

東京青山にて'82年1月撮影



私の5年間の思い出…

秀樹さんの弟・妹コンテストに応募したのがキッカケで、もう5年。泣いたり笑ったり、思い出なんて数えきれないぐらいだけど、今でもナニゲに思うの。〝なんで私は今、この世界にいるの？〟って。それは不思議な感覚。スポットライトを浴びる瞬間、くすぐったいほど幸せ感じる。そのくせ友達が彼の話なんかしだすと、あせってしまう。私だってステキな彼が欲しい。平凡な恋もしたい。いくら大変な仕事だとわかってても、ひとりの人間だもん、結婚にも憧れる。そんな思いのくり返しの5年間だったかもしれない。でも、これだけは言える。好きで、楽しんでやってきたのだから、後悔だけはないって。それと感謝の気持ちだけは忘れたくない。ひとりじゃなんにもできない私をファンが、スタッフが、あたたかく包んでくれたことを。デビュー5年目で、20才を迎える私。変にかまえたりすることなく、今まで通り、普段着のまま、素直に生きていければいいな。5月にはロンドンでレコーディング、夏にはコンサート。胸がワクワクしてる今日このごろです。

★第4位 春霞恋絵巻

グアムにて'83年5月撮影

森雪之丞 作詩　高木祥行 作曲　萩田光雄 編曲

Dm7Em7　Dm7　Em7
年下の子　初めてなの
Dm7　Em7　Dm7　Dm7onG
だけどこの想い隠せない
C　GonC　CAm7
オペラグラスで狙う渚の恋に
C　GonC　C　Am7
小指でそっと　投げkiss返してあげる
Fmaj7　Em7　Dm7
眼差しの導火線　火を放つ
Dm7onG　C　FonC　B♭onC
Like Monroe Girl
C　GonCC　Am7
ビキニのカーヴ　なぞるいけない視線
C　GonCC　Am7　Fmaj7　Em7
胸元に残した切ない色の　花びらが黄昏れに
Dm7　Em7　Dm7 ConE
恋になる夏の不思議　鮮やかな
F　D7onF♯　Dm7onG
trick on the beach
C　Am7
キッスで殺して　my heart
F　G7
好きなのと言わせてごらん　※
C　Am7
キッスで殺せたらね
F　G7　C
負けだわとささやいてあげる

波の間に間に灯る千の月影
あなたのうなじそっと腕を回せば
ムードには弱いさと
甘い嘘並べたひと　可愛いわ
Sweet cherry boy
年下でしょ　無理しないで
言うこときくのよ　いいこと　darling
(※印くりかえし)
何度でも抱きしめてあげる
(※印くりかえし)
負けだわとささやいてあげる
C　Am7 F G7
No…　Oh my darling
C　Am7　F　G7
Cherry boy　My sweet boy
C　Am7 F
Cherry boy
G7　C Am7　F　G7
No…　Oh my darling

© 1985 by 芸映音楽

Sea Loves You ★第3位

～キッスで殺して

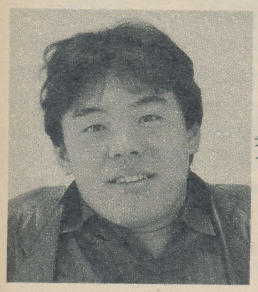
売野雅勇 作詩　小田裕一郎 作曲
船山基紀 編曲

Bm　Gmaj7
花びらの渦の中　振り向かず駆けおりて
A　F♯7　Bm
涙のビーズを　ちぎる
Bm　Gmaj7
私より好きな姫　最初からいたなんて
A　F♯7　Bm A
まるで笑えない　ギャグね
Gmaj7　AonG　F♯7　Bm　Fm7
あなたの頬を　なぐっていたわ
Em7　F♯m7　Gmaj7　F♯7
ごめんあそばせ　女心の仇討ち！
Bm　A　Gmaj7　A
金襴緞子　密かに夢みてた
Bm　A
I still love you
Em7　F♯m7　Gmaj7　A　Bm
なのに　たわけ者め　元禄ボーイ

坂道をころげ落ち
追って来るあなたって
歌舞伎じみてるわ　ハデね
嬉しさは染みるけど
もう二度と許せない
「サヨナラ！」とタンカ切るの
今度何処かで　逢ったが最後
次の彼氏と　イチャつくキスで仇討ち！
どんでん返し　ほんとは待ってるの
I still love you
ハートで抱きしめて　元禄ボーイ

恋の絵巻が霞に曇る　あなたなしでは
ONAGOですものカヨワイ！
金襴緞子　密かに夢みてた
I still love you
なのに　たわけ者め　元禄ボーイ
金襴緞子　密かに夢みてた
I still love you
なのに　たわけ者め　元禄ボーイ

© 1986 by 芸映音楽



秀美の魅力はココ！

担当マネージャー　**高橋 大氏**

ずいぶん大人になりましたね。デビューのころはインタビュー受けても、ハイとかイイエしか言えなかった彼女が、今では自分の言葉で、しかもストレートに表現できるようになりました。歌も音域こそ、あんまり変わってないが、1曲ずつパンチがきいてきてますし。その反面、変わらないのが、さわやかさです。デビュー当時のキャッチ・フレーズ〝さわやか天使〟が、今もそのままですもんね。誰に対しても同じなんです。人によって態度を変えるなんてことがいっさいありません。怒りたいときは怒る。笑いたいときは笑う。泣きたいときは泣く。そんなごく自然な生き方に感心させられますね。ハッキリ言って、ぼくは肉親よりもいっしょにいる時間が長いんです。それだけに、彼女の屈託のないさわやかさに接していると、勇気づけられる。そして彼女のためなら！と、逆にファイトを湧かせられるしまつです。そんな秀美も今年で20才。チャレンジ精神をいつまでも忘れずに、いっしょに闘って行きたいと思います。

★第5位 涙のペーパームーン

麻木かおる 作詩
小田裕一郎 作曲
大谷和夫 編曲

D♭ Fm7onC
眠れないのよ Starry Night
B♭m7 A♭
こんな気持ち初めて
G♭
恋したの 気になるの
A♭7
胸が苦しくなるのよ
D♭ Fm7onC
スキスキスキスキ・ラ・イ
B♭m7 A♭
君はなんていじわる
G♭ A♭7
誰にでも同じ声かけて 優しくするのネ
D♭ Fm7onC B♭m7
飛んできて ウォウォ ティンカーベル
E♭m7 Fm7 G♭ A♭7
ときめく想いを 伝えてほしいの
A♭7
キラキラ
D♭ Fm7 G♭ A♭7sus4A♭7
恋は銀河に浮かんだシルエット
D♭ Fm7 G♭ A♭ D♭
今夜も 夜空に 涙のペーパームーン

夢に見るのよ Starry Night
二人だけのランデブー
腕の中 あと一歩
そこで夜明けがくるのよ
スキスキスキスキ・ラ・イ
私 なんて弱虫 このままじゃ
ほかの娘に きっととられてしまうわ
飛んできて ウォウォ ティンカーベル
性格直せる薬がほしいの キラキラ
恋は銀河に浮かんだシルエット
今夜も 夜空に 涙のペーパームーン
キラキラ
恋は銀河に浮かんだシルエット
あなたがいないと 涙のペーパームーン

© 1982 by 芸映音楽

小樽にて
'84年7月撮影

秀美作詩の新録曲初公開!

最新ベスト・アルバムに収録された、秀美初の自作詩の曲を、はじめて掲載!

Carry On!
～走り続けて～

石川秀美 作詩 萩田光雄 作曲・編曲

E GADE GAD
街灯りながれてく スピード上げて
C♯m A
Woo… Tonight
C B♭7
どこまでも走りたい
E GAD
空へ続くハイウェイ
E GAD
振り向いてしまう程
C♯m A
Woo… Allright
C D E C Em7
生きていないわ 明日だけ追いかけて
C Am7 B7
もっとアクセルふむのよ
E♭7
Don't stop! Don't stop!
C D
中途半端じゃダメと
E♭7
Don't stop! Don't stop!
C D E
風が叫んだ Carry on!

悲しみや思い出は 捨ててしまうの
Woo… Tonight
もう私 まよわない
これがきっとMy way
この道のその先に
Woo… Allright
何があっても 真っすぐに駆け抜けて
夢を抱きしめたいのよ
Don't stop!
Don't stop!
走り続けることで
Don't stop!
Don't stop!
今を感じる Carry on!
※
(※印くりかえし)

© 1986 by 芸映音楽
LP『THE BEST HIDEMI 20』に収録

デビュー当時の思い出 (株)RVC 宣伝部秀美担当 金谷馨氏

秀美に最初に会ったのは、デビューの前年、彼女が「ヒデキの弟、妹募集コンテスト」のオーディションに出場したときです。今の秀美を知る人には信じられないでしょうけど、非常に無口で、うつむきかげんの子でしたね。

もちろん、ほかの出場者たちの中には、もっと歌が上手で、目立つ子がいたんだけど、秀美の歌った桜田淳子の曲は、モノマネじゃなかったんです。その辺に、僕らは未知の将来性を感じた訳なんですが…。翌年、4月のデビューが近づくにつれて、うつむいていた顔が、だんだん正面をむいてきたのが印象的でしたね。デビュー後は人一倍、キャンペーンで全国を回りました。だから初コンサートは、同期のタレントさんの中では、一番遅かったんですが、いま思うと、着実にやってきたことで、すごく秀美自身が成長したと思います。彼女は最近、自分の歌に対してかなり明確な意見を持つようになりましたね。もともと、シンの強いがんばり屋さんだから、もっとファンの幅を広げて、大きなアーチストに育って欲しいですね。

秀美 全シングル LPディスコグラフィー PART3

デビュー曲『妖精時代』から、最新曲『春霞恋絵巻』までの全シングル18枚。そしてリリースされた13枚のLPを、ぜーんぶ集めたディスコグラフィー。ジャケットを見てるだけで、秀美の成長ぶりがわかって、すっごく楽しいね！

シングル

デビュー以来、キチンと定期的に発表してきたシングル。18枚どれも忘れられない曲です。

妖精時代
●'82・4・21発売
"あなたは風よ"の一節が印象的なデビュー作。

ゆ・れ・て湘南
●'82・7・21発売
この曲が1番好きというファンが多い名曲。

哀しみのブリザード
●'82・10・25発売
イントロのトランペットの音色が新鮮でした。

涙のペーパームーン
●'83・1・1発売
メルヘン・タッチの詩が可愛い曲。

Hey! ミスター・ポリスマン
●'83・3・21発売
60年代ポップス感覚のハッピーな曲調。

恋はサマー・フィーリング
●'83・6・21発売
"あなたサマ、サマー"のサビは耳に止まったね。

バイ・バイ・サマー
●'83・9・1発売
都会っぽいサウンドでちょっぴり大人に変身。

スターダスト・トレイン
●'83・11・22発売
井上大輔作曲による、ノリのいいメロディ。

めざめ
●'84・2・8発売
秀美自身が1番気に入っているオシャレな曲。

夏のフォトグラフ
●'84・5・3発売
せつない女の子の気持ちが伝わってくる曲。

熱風
●'84・7・25発売
"カゼ"の一言ではじまる出だしが印象的。

ミステリーウーマン
●'84・10・24発売
ちょっとツッパった詩の内容の異色シングル。

もっと接近しましょ
●'85・1・23発売
グッとセクシーになった詩に思わずドッキリ。

あなたとハプニング
●'85・4・24発売
加藤和彦の個性の強いメロディが光る。

Sea Loves You
●'85・7・17発売
バラード調の美しいメロディではじまる作品。

愛の呪文
●'85・9・18発売
デビュー当時の曲調に戻ったような感じの曲。

サイレンの少年
●'85・12・18発売
売野、芹澤コンビによるハードな感覚の作品。

春霞恋絵巻
●'86・3・12発売
森雪之丞お得意の言葉の遊びがつまった最新作。

LP

オリジナル以外にも、ライブ、ベストなどが充実しているのがうれしいネ。

妖精(フェアリー)
●'82・9・5発売
デビュー5カ月足らずで発表された初LP。

さ・わ・や・かコンサート
●'82・11・21発売
同年9月26日に行われた初コンサートを収録。

16・祭
●'83・5・1発売
初期の秀美の集大成といえる2作目のLP。

Spark!!
●'83・11・15発売
同年9月、中野サンプラザでのライブ盤。

セミ・スイート
●'83・12・21発売
ちょっぴり大人に成長した秀美が聴ける1枚。

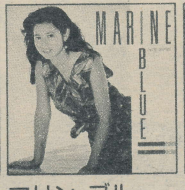
ペパーミント
●'84・3・15発売
シングル9曲に未発表曲を加えた初ベスト盤。

Summer Breeze
●'84・6・5発売
リゾート感覚いっぱいの夏のアルバム。

SECRET
●'84・12・5発売
グッと落ち着いたムードに仕上がった作品。

BURN UP HIDEMI
●'85・1・21発売
'84年10月、東京郵便貯金ホールでのライブ盤。

ハプニング
●'85・6・5発売
ボーカルがグーンと上手くなった意欲作。



マリン・ブルー
●'85・8・25発売
ファンが選んだ曲を収録した異色のベスト盤。

アイ
●'85・12・18発売
大人の女性の気持ちを歌う最新アルバム。

THE BEST HIDEMI 20
●'86・3・21発売
デビュー5周年記念の2枚組ベスト・アルバム。

シリーズ　第2回

新田恵利

The Recording おじゃむりレポート

NG50回、白い歯：100回

エヘッ

ニコッ

先月、連載早々お休みしてゴメンナしゃい。そこで今月は、一発大奮起。人気絶好調の新田恵利ちゃんに、ググッと迫ってみたのだ。スタジオ入りから出るところまで、デジタル時刻付き、グうれし涙の超完璧版でっせー。

AM.11:35

ここは新大久保フリーダム・スタジオ。私、レポーターの拓とカメラマンのノボルちゃんは寒空の中、じーっと新田恵利ちゃんを待っていたのであった。おおっ、来ました来ました。マネージャーの金さん運転の車が、ビュビューンと。5分遅れで恵利ちゃん到着！

AM.11:40

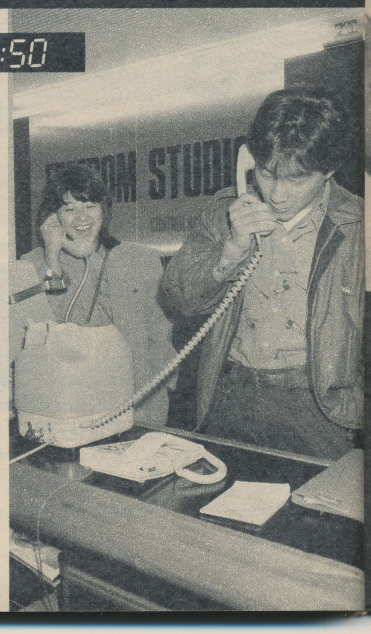
金さん、恵利ちゃんと拓＆ノボル・コンビ、御あいさつ。もちろん合言葉は「おはようございまーす！」スタジオに入ると、ディレクターの渡辺さん、笑顔でお出迎え。さっそく恵利ちゃんと打ち合わせ。今日の曲は夏がテーマみたいだ。まじな話の最中も恵利ちゃんはスマイルを忘れない。やっぱり恵利ちゃんは笑い顔が1番！と思ってしまった。スタジオの打ちとけた雰囲気は、恵利スマイルの成せる技？

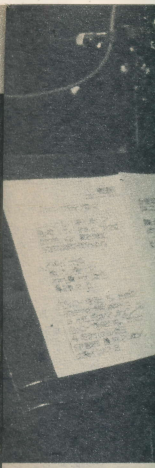
AM.11:46

打ち合わせが終わると、恵利ちゃんは1人でレコーディングルームへ。鏡張りの壁にポーズをつける。唇をとんがらせたり、髪の毛を上にあげたり。おおっ、ここでノボルちゃん、恵利ちゃんの肩のビッフエレキバン発見してビックリ。「いいの、だって恵利は普通の高校生だもーん！」

AM.11:50

金さんが、電話をかけに行くのを見つけ、恵利ちゃんも後を追う。金さんの隣で、誰かにジーコ、ジーコ。相手はお母さんか、友達か、はたまたボーイフレンドか。なにやら、とっても気になる電話なのでした。





さあーて、い
見ながら、
ディレクター
レコーディン
後、部分部分
かいこと。音
がなかったり
このとき、金
る。

PM.0

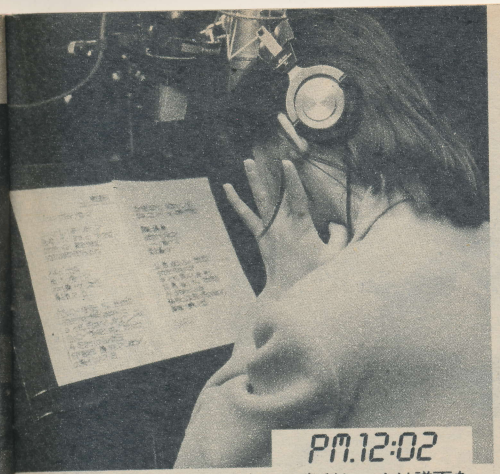
利ちゃん、ま
一に作詩家の
んが電話して
さん大好き！
ルンとトイレ
ュで後を追う
ト。笑顔でト

ンポート

回

ちゃんに、グ
鑑版でっせー。

7.11:40
ございまーす!」
打ち合わせ　今
やっぱり恵利ち
ルの成せる技?



PM.12:02

さあーて、いよいよ録音だ。恵利ちゃんは譜面を見ながら、曲のチェックしているみたい。ディレクターの「そろそろ行ってみよーか」の声でレコーディング開始。ひと通りの試し録りをした後、部分部分の手直しをする。その細かいこと、細かいこと。音程がズレてるときはもちろん、元気がなかったり、逆にリキんでいるときもやり直し。このとき、金さんがソファでウトウトしはじめる。

PM.01:33

時間がたつにつれ、声の調子もよくなり、恵利ちゃん、ますます絶好調。ここで、ディレクターに作詩家の秋元康さんから電話が入る。「渡辺さんが電話している間、おしっこしてこよう。秋元さん大好き！」こう言いながら恵利ちゃん、ルンルンとトイレへ。すかさず、拓＆ノボル、ダッシュで後を追うが、と一ぜん入口でシャット・アウト。笑顔でトイレに入る姿を、2人並んで見送る。

PM.01:06

NGが出ても、恵利ちゃんはまったくくじけない。「ここのところ、ちょっとペタッとしちゃったね。もう1回やってみようか」の声に、「エヘッ。ハーイ。よろしくお願いしまーす」と切り返し。シュンとなるどころか、以前より増して元気。すごい！さすがにおニャン子クラブ・会員番号4番だ。なんでも楽しい方向にもっていけるらしい。この不思議な才能のおかげで、レコーディングはスムーズに進んでいく。

PM.01:38

そのまま休けいタイムに。コーヒーのダメな恵利ちゃんは、自分でお茶を入れてくる。ここでヤンソンの差し入れがドーンと登場。ケーキ屋でバイト経験のある恵利ちゃんは、プリンを持ちながら、得意気に解説を開始。「このプリンのフタはねぇ。開けるのがとってもムジカシイの。だって恵利いつも、このフタをつけるのにすごく苦労してたんだもん。ハイ、ポーズ」次の瞬間、イチゴは床に。悲鳴があがったのは言うまでもない。

PM.01:49 恵利ちゃん、ソファにゴロリン。その隣にいる金さんに向かって、「金ちゃん、さっき寝てたでしょ」と、するどいチェック。「えっ、寝てなんていないよ。休んでただけだよ」と、はっきりいって見苦しい言い訳。そんな金さんの髪の毛を、まるで犬か猫のようにかきむしる。タレントとマネージャーが仲の良いのは、いいことだと実感する。

PM.01:53 楽しい休けいもおしまいで、もう一度注意点をミキサーさん(左の人)、ディレクターさんとつめる。手にしてるのは、もちろんヤンソンの差し入れ。「恵利、ずーっと夏の歌を歌いたかったの。だから、この歌大好き。♬砂浜の〜のところが、とってもカワイーんだもん。絶対この歌イイ！」さあて、つめも終わって、レコーディング再開。

PM.03:48 売れっ子タレントの宿命とも言うべき、午前中からの強行レコーディングにもかかわらず、恵利ちゃんとスタッフの息のあったパワーで今日もバッチシOK！ みんなの顔も爽やかだ。これで今日の仕事は終わりかな、と思ったら、おっとドッコイ、すぐに車で移動するとのこと。そうなのだ。今日はウイークデー。5時から『夕やけニャンニャン』の放映があるのだから。最後まで笑顔でサヨナラをする恵利ちゃんに、ヤンソンは大エールを送った。「ガンバレ。恵利ちゃん！」

思わず感動！ おじゃむり虫の取材後記

約4時間、ずーっとそばにいて(ただ近くにいるだけだったけどね)改めて思ったことは、やっぱりアイドルも僕らと同じ人間だということ。肩が凝ったときには、ピップエレキバンをするわけだし(でも見つけたときはホントびっくりしたよ)、と一ぜんのことながら、おしっこにだって行くわけだ。その外にも、レコーディング中にゲップをしたこともあったし…。そして、思ったのは、恵利ちゃんはやっぱり想像通りのイイ娘だということ。ホント僕らのまわりにいそうな優しい女の子って感じ。恵利ちゃんの笑顔のおかげで、みんなとっても楽しく仕事ができるみたいだもん。突然お邪魔のヤンソンにも優しくしてくれたしね。そう言えば、昼飯を何にするか決めるところなんか、見てて、とっても嬉しくなっちゃう場面だったな。ディレクターの「ちょっとお腹がすいたと思いません？」の大号令に「わたしもー」と恵利ちゃん。チャーハンにするか中華丼にするか、しばらく悩んだ末、中華丼に決定。今度は中華丼の中で、エビにするかカニにするか、牛肉にするかで、また一思案。結局、牛肉中華丼を注文。僕らも外で御飯を食べるとき、あーでもない、こーでもないって、よく迷うだろう。そんなよくある場面で、なおかつ、中華丼という僕らでも手の届くものを注文してくれたことに、僕らはひたすら感動したのだっ。また、和やかな雰囲気の中に、厳しい面があることもすばらしいことだと思った。うまくいかなかったら、何度でもやり直しだし、詩4行分に数十分かけるなんてこと、普通なんだ。ディレクターもミキサーも優しい言葉だけど、ピシッとやり直させるし、ちゃんとできるまで、妥協はない。考えてみれば、同じ一日の中でも声の調子がいろいろ変わるはず。一番いい声をレコードにするのがディレクターの仕事だもんね。最後に、レコーディングという微妙な仕事中に取材を快く許可してくださった、スタッフの方々に感謝の言葉をひとつ。どうもありがとうございました！。なお、このとき録音したレコードは4月10日に発売されます。

よい子の
編・集

河合
『青い

シャ
意識し
う、こ
んだけ
す。ア
るアレ
この曲
ると必
泣ける
ではト
入るん
半の盛

斉藤
『悲し

タイ
サガン
みの2
ろん)を
それに
二のコ
ような
こと言
の曲聴
なきゃ
なりま
説得力

吉川
『Moo

いよ
作曲し
切りま
っとジ
がする
さがあ
んだけ
ディの
のが残
か、予
象でし
期待し

よい子の歌謡曲
編・集・長

正義の新曲批評！

梶本学

旅立ちの季節（シーズン）。その子ちゃんにまた不覚の涙。

オーディオの世界ではAVサウンドがちょっとしたブームですが、テレビでも声や音が、前後左右に飛び交うようなAV番組を作れば、私よろこんでしまう。

河合その子
『青いスタスィオン』(P.5)

シャンソンとかカンツォーネを意識した歌謡曲だね。昔はけっこう、こういうトーンの曲があったんだけど、懐かしいものを感じます。アコーデオン風の音が耳に残るアレンジがいいし、それ以上にこの曲は詩がいい。この時期になると必ず登場する旅立ちもので、泣けるよ、うん。秋元さんの詩の中ではトップ・クラスに入るんじゃない？　後半の盛り上げも最高！

いっと賞

荻野目洋子
『フラミンゴinパラダイス』(P.10)

前作『ダンシング・ヒーロー』同様、今回もディスコものでありまして、方向としては大賛成です。まあ、それはいいんだけど、この曲に関しては、もうひとつ何か足りない感じなんだよね。詩がつまんないというか、洋子ちゃんに合ってないんじゃないかなあ。あと、アレンジが妙に淡々としちゃってる。やっぱりセンスのいい、ストリングスを入れてほしかったね。

くわんばれ

吉沢秋絵
『季節はずれの恋』(P.15)

前作『なぜ？の嵐』の延長線上にある曲で、相変わらず70年代歌謡曲的な古くささを感じさせてくれます。秋絵ちゃんのシロートくさい、たどたどしい歌い方が実にリアルに出ているね。好きな人はたまんない世界なんだろうとは思います。楽曲面の古くささと、キャラクター面のシロートくささで相乗効果を出していますが、私の好みとしては今ひとつでした。

カワイイ！

鈴木雅之
『ガラス越しに消えた夏』(P.38)

いやあ、なんか久しぶりに鈴木さんのボーカルを聴いちゃったなあ。彼の声質って、すごい黒人っぽくて、日本人には少ないタイプなんだよね。根本的にソウルフルなボーカルっていうのかな、これは貴重な存在だと思います。今回の曲は、シンプルなアレンジで少しシブすぎるような気もしますが、妙にホッとしてしまいました。夜中に聴くとシミジミした気分ね。

スゴイ

斉藤由貴
『悲しみよこんにちは』(P.7)

タイトルが、フランソワーズ・サガンですが、私などは麻丘めぐみの2曲目（同名異曲ですよ、もちろん）を思い出してしまいました。それにしても、森雪之丞―玉置浩二のコンビからは想像もつかないような作品ですね。なんて失礼なこと言っちゃってスミマセン。この曲聴いてると、私も明るく生きなきゃな、という気になります。ボーカルに説得力あるね、ホント。

サスガ！

田原俊彦
『Hardにやさしく』(P.12)

ハッキリ申しまして、これはトシちゃんの曲じゃないなと思います。ていうか、彼の曲を聴いたんだゾ、という気がしないんだよね。ソウルっぽいアレンジがシブくてカッコイイと私は思うんですが、あまりメリハリのないメロディラインに、ボーカルがノリきれてない感じ。トシちゃん特有のせつなさを生かしきれてないのが惜しい。もう少し煮つめてほしかった。

もっと！

シブがき隊
『スシ食いねェ！』(P.23)

ほとんどひょうたんからコマみたいな作品ですが、なんかバカバカしくて好きだな、私は。最近、シブがきも、いわゆる大人の路線を試行錯誤しながら進んでるわけなんだけど、やはり彼らには、どこか無軌道な世界を持っている曲が似合うね。一歩間違うと、単なるイロモノになってしまいそうなあやうさが、シブがきには必要なんじゃないかと再確認させられました、ハイ。

楽しい！

南野陽子
『悲しみモニュメント』(P.54)

この曲を聴くかぎりでは、陽子ちゃんも歌いなれてきたのか、だいぶ歌が上手（じょうず）くなってきた感じです。テイネイに発声してるところに好感が持てるし、声自体に表情が出てきたね。このコは、歌えば歌うほど新しい魅力が出てくるタイプなんじゃないかなあ。その辺、楽しみだけど、デビュー曲からマイナーなものが続いてきたので、メジャーなものを歌わせてみたい。

くわんばれ

吉川晃司
『Modern Time』(P.8)

いよいよ吉川くんが自分で作詩作曲した作品で新しいスタートを切りましたって感じですが、ちょっとジミな曲調になったような気がするなあ。途中の転調にフシギさがあって、そこはオモシロかったんだけど、全体的には平板なメロディのせいか、スピード感のないのが残念。イントロダクションとか、予告編とかいう印象でした。これからに期待したいと思います。

もっと！

芳本美代子
『心の扉』(P.13)

全体的にソツなくこなしましたって感じだね。なんとなくオシャレなフンイキもあるし、耳あたりのいいアレンジを中心に、すっごく聴きやすい曲ではあります。ただ、こういう曲にありがちな、右の耳から入って左の耳へ抜けてしまうといった、引っかかりのなさも感じるのです。ホンワカとした空気みたいなものは残るんだけど、それ以上でも以下でもない曲。

なわなか

少女隊
『もっとチャールストン』(P.25)

おっととと、これはいきなりグレン・ミラーじゃないですか。なかなかニクイところを突いてくるねえ。グレン・ミラーって好きなんですよ。今ロンドンじゃ、ジャズで踊るのがハヤってるらしいんだけど、その流れをいち早く取り入れた作品で勝負してくるところなんか、さすが少女隊ですね。ハーモニーに物足りなさを感じるけど、今回は企画の勝利であります。

ビックリ！

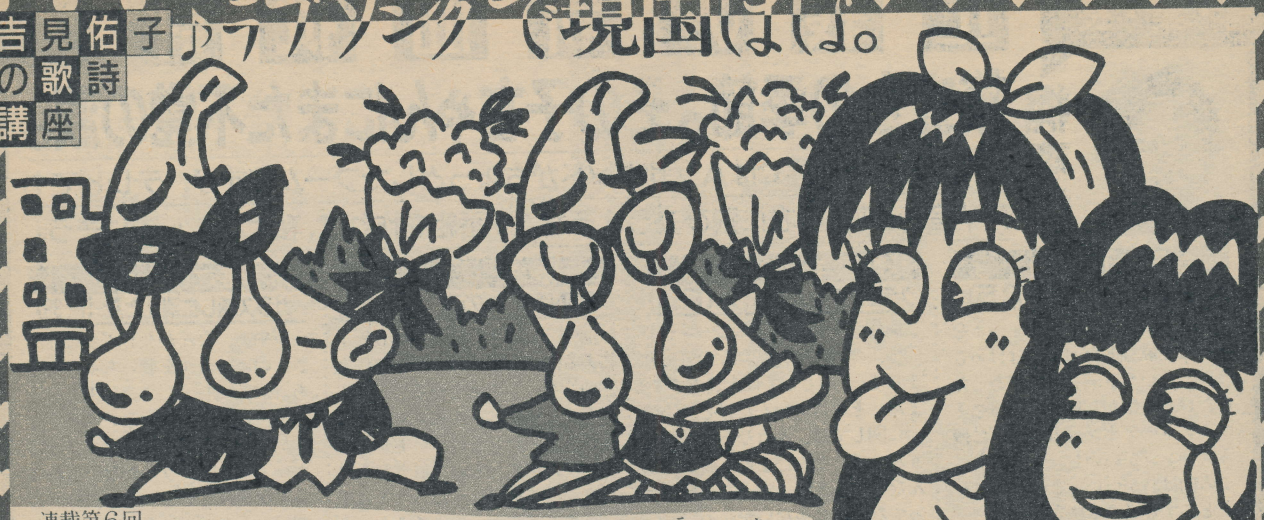
河合奈保子
『涙のハリウッド』(P.59)

この曲を聴いて私は奈保子のファースト・アルバムの匂いを感じたんだけど、多分、ストリングスの使い方が似てるからでしょう。彼女は、歌唱力があるっていうのは昔から言われてることでありますが、どんなに上手（じょうず）くなっても声のカワイらしさがまったく失われないのは、ちょっと驚異的ですね。♬Cry Cry Cry♬のところなんてカワイすぎて涙が出そうだ。いいなあ。

サスガ！

吉見佑子の歌詩講座

♪ラブソングで現国しよう。



連載第6回

タイトルにみる恋の技術（テク）

バナナの涙ってどんな味!?

春が来た。
どこからだっていい、もう春なんだ。
さあ、どうする？
恋をする、口笛を吹く、リップ・クリームを買う、ファンクラブに入る、あの方に手紙を書く、別れを予感する、セーターを編むのをやめる、けんかする、そして『バナナの涙』を見つめる。
最近、最も納得いかんタイトルはこの『バナナの涙』。きっと、黄色い涙なのだろうが、きっと、一度しか流せない、それは男のコの不満の涙なのだ。
あータ、見たことありますか？　男のコにつめよられ、キラリと光ったバナナの涙、さらりとかわしたこと、ありますか？
おニャン子クラブなら、『じゃあね』とあっさり、友達しちゃう。これがぬけ道、これが逃げ道、春一番のセレモニー。
斉藤由貴ちゃんの『卒業』みたいな、文学少女しない人には、これがイチバン、カステラ2番。
おニャン子型少女、あんたはエラい、そして強い。いやはや『夢カタログ』、ネクラな人はどこにもいない。
『およしになってねTEACHER』とマジな先生、あっさりかわし、『好きになってもくれない』と恋のチアガール楽しんで、どうにもこうにも、こんな女のコに恋した男のコがかわうそ、いいえ、かわいそう。
少年はどんどんマゾっぽくなって、おニャン子少女は、どんどんサディスティックに肌をみがいてく。どこまでも光っていて、輝きが止まらない。しかし、そのおニャン子もソロともなれば、ひとりになれば、ちょっぴり夕焼けしのびこむ。そんな孤独が『冬のオペラグラス』に映る。
〝いつもよりも、素直な私がいた〟などと。
ほら、吉沢秋絵ちゃん、『季節はずれの恋』したりね。団体でいれば、強がることもできるのに、ひとりでうつむけば、ほら、おんなじ女のコに戻るんだから。男のコなら、この時をねらうしかないのよ。

明菜VS今日子　女の主張の差

女のコは必ず、少女が涙をためて心深く眠ってる、ほらぁ、そこをねらい打ち。
とうとう菊池桃子ちゃんにも『BROKEN SUNSET』。あきらめきれずにあきらめて、ほかのコに恋を移した男のコに、今さら何と言えばいい、だってさ。
まさか、〝サンキュー〟などとVサインでもナイでしょが。おニャン子そろえば、ええんかもしれないよねぇ。
なんたって、ひとりじゃつらい。
ぐぐっと明菜ちゃんの『DESIRE』みたく、フクザツな女のコ演じることさえできれば、これは暗さが武器になるよ。
〝スキャンダルさえ、時代のエクスタシーよ〟だと。むずかしいこと言ってみるのも悪くないね。明菜の歌はむずかしいもん。ピルのてっぺんで爪を切ったり、彼女はようわからんミステリー娘なもんで。
比べて、男のコはもう、突然に、『スシ食いねェ！』とか、チェッカーズともなりゃ、『OH!! POPSTAR』などと、女子不在のタイトルずらり。トシちゃんもどうやら、年上の女の人に甘えたがってる気配で『Hardにやさしく』。
〝なるようになりたいね、なりたいね〟と、さりげなく強気のポーズってる。
自立しまくっちゃったのはコイズミひとり。
とうとう、『今日子の清く楽しく美しく』と男子侵入禁止の香り。
『なんてったってアイドル』のアナザー・バージョンに至っては、〝こんなに、私しゃ、コイズミだぁっ〟とばかり、自分してる。
A面がアイドル・サイド、B面がアーチスト・サイドと、ひとりでふたつくるくる見せて、さすがこの人、体いっぱい表わしてる。
今月は、タイトルゾロゾロ遊んでみたけど、あータはどれが、お好みかしら。
あーあ、私も『バナナの涙』流させてみたいものですっ。
イラストレーション・浅見カヨコ

じることさえできれば、こ
なるよ。
え、時代のエクスタシーよ〟
こと言ってみるのも悪くな
むずかしいもん。ビルのて
たり、彼女はようわからん
んで。
はもう、突然に、『スシ食い
ェッカーズともなりゃ、
』などと、女子不在のタイ
ちゃんもどうやら、年上の
ってる気配で『Hardにやさ

りたいね、なりたいね〟と、
のポーズってる。
ゃったのはコイズミひとり。
日子の清く楽しく美しく』と
香り。
てアイドル」のアナザー・バ
ては、〝こんなに、私しゃ、コ
とばかり、自分してる。
ル・サイド、B面がアーチス
ひとりでふたつくるくる見せ
人、体いっぱい表わしてる。
ルゾロゾロ遊んでみたけど、
、お好みかしら。
『バナナの涙』流させてみた

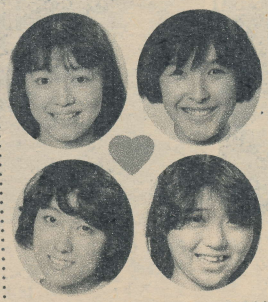
ョン・浅見カヨコ

MUSIC LINER

少年隊のカセット企画はなつかしの名曲ばっか!!

少年隊が、とってもユニークなカセットを発売したよ。『BACKSTAGE PASS～僕達のルーツはジャニーズから～』と名付けられたこのカセット、タイトルどおり、ジャニーズ・ファミリーの過去のヒット曲ばかりが収められている。キミたちのお母さんの世代が夢中だったジャニーズから、フォーリーブスや郷ひろみ。そして、少年隊のすぐ上の先ぱいにあたるトシ、マッチ、ザ・グッバイの歌まで、全15曲がメドレーになっているのだ。全曲ニュー・アレンジで、もちろん、歌っているのは少年隊。しっとりした歌から、アップ・テンポの曲まで、彼らの魅力がギッシリつまっているから、『仮面舞踏会』を聴いて、彼らのファンになった人には、絶対のおススメ。お父さんやお母さんに聴かせたら、メチャンコなつかしがるかもしれないねっ！

おニャン子クラブからまたまたNewグループ誕生だぜい!!



♬線路は続くよ～、どーこまでもー と、思わず歌ってしまいそうになるほど、おニャン子の快進撃は続くのであった。なんと、樹原亜紀、立見里歌、名越美香、白石麻子の4人がまたまたNEWグループを結成しちゃったんだもんね！ グループ名はまだ決まってないけど、4月1日(エイプリル・フールだ！)にはレコードが発売される。『タニャン』では、3月下旬から歌いはじめるんだって。

TDKのローコスト・カセットがさらにグレード・アップ!!

TDKのカセット・テープに、新しく〝AE〟が登場！ 最新の技術によって、低価格ながら音質はバッチリ。デザインもファッショナブルだから、女の子にもピッタリだよ。さらにウレシイのは、10分用、16分用といったテープもあるので、シングルや12インチ・シングルの録音に最適なんだよね！

歴史的なレコーディングを大画面でもう一度!

音楽史上に残るイベント〝ウイ・アー・ザ・ワールド〟。そして、このレコーディングに参加できなかったハード・ロックのスーパースターたち(クワイエット・ライオット、ナイト・レンジャー、ジャーニーなど49グループ)が制作したチャリティー・レコード。この2つのレコーディングが映画化されるよ。『スターズ／ウイ・アー・ザ・ワールド』というタイトルで、4月上旬公開予定。音楽人間必見なのだ！ なおアメリカでは、5月25日に、NYからLAまで人びとが手をつなぎ、いっせいに歌う〝ハンズ・アクロス・アメリカ〟というイベントも予定されているので、こちらも楽しみだね。

今月のおススメ・ビデオ

今月はライブ作品が勢揃い。どれもステージ以外の風景などを収録して、内容の濃い作りに。特に大沢の作品は、音楽ファンなら必見！

河合その子
(CBS・ソニー ¥7,800 43分)
「その子 元気です。」

4月におニャン子を卒業し、ソロ活動に入るその子。この作品は、昨年12月28日、品川プリンスで行なわれた、ファースト・コンサートの模様を収録。

本田美奈子
(東芝EMI ¥7,800 60分)
ザ・ヴァージン ライブ

昨年12月7日、武道館でのコンサートのライブ作品。新人さんとは思えない堂々とした歌いっぷりはサスガ。リハーサル風景や楽屋での素顔も収録。

大沢誉志幸
(EPIC・ソニー ¥9,600 57分)
ARABLE II

大沢の2作目のビデオ登場。昨年のコンサート・ツアーでのライブを中心に、スタジオで収録した画面を加えたモノ。音も絵も抜群の仕上がり。

クラッシュギャルズ
(ビクター ¥8,800 60分)
ダイナマイト・キッド

クラッシュが初挑戦したミュージカルを収録。中世のヨーロッパを舞台に、二人の若者がワルと戦い、美しい姫を救い出すというストーリー。

NEW AL

国内盤

文 風野 藤丸

フレッシュなファーストLP、オシャレなポップス。音楽畑は、元気い〜っぱい！

ぞくぞく アルバム・デビュー！ 期待の大型新人

杉浦幸
聴いて！16才のピチピチハート!!

First〔W・パイオニア ¥2,800 3月26日発売〕フジTV系の『ヤヌスの鏡』でヒロインを演じ、話題独占の幸ちゃん。デビュー曲の『悲しいな』も大ヒット中で、すでに今年の新人の中では超トップクラス。その幸の魅力いっぱいのこのファースト・アルバムは、何と秋元康、売野雅勇、芹澤廣明など売れっ子の強力作家の曲がズラ〜リ！ まだ16才の幸の初々しさとピチピチな元気さがカワイイネ！

中村あゆみ
10代最後のはじけるR&R

FAIR CHILD〔ハミングバード ¥2,800 3月21日発売〕17才でファースト・アルバム、18才でセカンド、そして19才でこのサード・アルバム。「わるいけど、ハンパじゃないよ、これは。これでもかって気で作ったしね」10代最後のロックンロールがはじけてる。確かにこの3年で、歌はうまくなったけど、ほかに何にも変わってない。歌うことが好きで、聴いてもらうのが幸せなこと。あゆみはあったかい。

中村繁之
ハードボイルド100パーセント

Shi-GE〔W・パイオニア ¥2,800 3月25日発売〕誰だって、少しは計算したり、下心を持ったりして生きている。でも、シゲは、100パーセント純粋に歌ってる、そう思ってしまうファーストLPです。若さと一所懸命さがストレートに伝わってくるんです。ハードな曲でも、ポップなのでも、バラードでも、男っぽくてすごく優しい。まだまだ青いけど、ホンモノのハードボイルドです！

木村一八
激しいビート、ノンストップ！

KAJA〔フォーライフ ¥2,800 3月18日発売〕ファン待望、一八のデビュー・アルバム。針を落とすと、エコーのかかったギターにのせて、ささやくように歌う一八の声にビックリさせられる。2曲目からは、激しいリズムのビート・ポップスとなるのだが、Ⓐ—5のようなミディアム・テンポの曲も新鮮で、一八の新しい魅力が発見できる。ラストに、一八のテーマ曲が入っているのがユニークだ。

中森明菜

Best〔W・パイオニア ¥3,000 3月26日発売〕デビュー曲『スローモーション』から『SOLITUDE』まで、4年間のシングル13曲

中原めいこ

MOODS〔東芝EMI ¥2,800 3月20日発売〕しっとりと大人っぽいムードから、ダンサブルなラテン調まで、バラエティーに富む力作。

大貫妙子

Comin' Soon〔MIDI ¥3,000 3月21日発売〕"おさなごころ"をテーマに、子供から大人まで楽しめる、ファンタジックなアルバム。

SALLY

…THEN〔フォノグラム ¥2,800 4月5日発売〕ハートフルなボーカルと演奏は、若手バンドの中で、ピカイチ。全力を出しきった。

バブルガム・ブラザーズ

JAMBOREE〔EPIC・ソニー ¥2,800 4月2日発売〕バブルガムらしいユーモアたっぷり、ビートたっぷりのハッピーなアルバム。

ポータブル・ロック

Q.T PLUS ONE〔徳間ジャパン ¥2,800 3月25日発売〕化粧品のCMで人気上昇中。春して、乙女して、とってもキュートだヨ！

網浜直子

AMIE'S 1ST AVENUE〔CBS・ソニー ¥2,800 3月21日発売〕脱アイドルをめざすアミハマらしく、全曲ノリノリのダンサブルPOPS。

工藤夕貴

STRAWBERRY TOWN〔ハミングバード ¥2,800 3月21日発売〕EPOが曲を提供したⒷ—1など、新しいイメージのサードLP。

NAO&NOBU

SKY NATIVE〔コロムビア ¥2,800 3月21日発売〕河合奈保子とトランザムの高橋伸明のデュエット。B面はトランザムが演奏。

野崎沙穂

Single girl〔フォーライフ ¥2,800 3月21日発売〕独特のムードを持った、大人の歌が歌える数少ないシンガー。要注目だよ！

ラフィン・ノーズ

SOS〔VAP ¥1,500 4月10日発売〕メッセージ色の強いパンク・ロックを、パワー全開の歌と演奏で聴かせる。4曲入りのミニLP。

松村雄基

SUCCESS〔CBS・ソニー ¥2,800 3月21日発売〕新曲『気になるHey Girl』を含む新作は、シティ・ライクなカッコいい出来。

EW ALBUM REPORT

華麗に舞え！ニュー・ダンサブル・ビート!!

海外盤

文 今谷美男

ジャーメインを初めとして、今月はおススメ盤がいっぱい。特にダンス物は最高だヨ

湯江健幸
ボーカルに秘められた野性！

After the Garage Alley〔コロムビア ¥2,800 3月21日発売〕チェッカーズほどポップではないし吉川晃司のようにモダンでもない。聴こえてくるサウンドは、まぎれもなく〝現在の音〟なのだが、湯江のボーカルには野性の匂いがする。デビュー・シングルのⒷ—1はもちろん、Ⓐ—4が素晴らしい。すぐれたロックンロールのLPには、必ず、こういった美しいバラードが収録されているものなのだ。

ジャーメイン・ジャクソン
あのマイケルをも超えそうな最高作！

プレシャス・モーメンツ〔アリスタ ¥2,800 3月10日発売〕マイケルと並ぶジャクソン家の主役、ジャーメインにとって、この最新作は過去最高のアルバムとなりそうな大作だ。厳選された全10曲、どれをとってもベストの出来。曲調もバラエティーに富んでおり、中でもバラードにはウットリするばかり。S・ワンダーやW・ヒューストンも参加して楽しさも倍増。¥2,800以上の価値はあるゾ！

ファルコ
知的ニュー・ロマンチシズム接近！

ロック・ミー・アマデウス〔A&M ¥2,800 3月25日発売〕ファルコは、ラップ・ボーカリスト。実にセンスのいいサウンドと、題材のユニークさが、いま世界中のダンス・フロアで受けまくっている。彼は、オーストリア出身で、しかも白人。やはり、全編にヨーロッパ的なロマンチシズムが漂っているあたり、黒人のラップとはひと味ちがう。3作目のこのアルバムで、世界へ大きくはばたいた。

マリリン・マーティン
タイトな新鮮感覚。マリリンに注目！

〔アトランティック ¥2,800 3月25日発売〕『セパレート・ライヴス』で、フィル・コリンズとデュエットをして話題を集めた、マリリンのデビュー・アルバム。プロデュースにフィル・ラモーンなど敏腕なメンバーをそろえ、いろんな角度からマリリンの持ち味を引き出している。全体にはハードなサウンドで、コシのあるビートが心地良い。新しいタイプのボーカリストとして、今年の注目株！

Y.M.O.

Y.M.O. MEGA MIX〔アルファ ¥1,800 3月25日発売〕YMOのヒット曲がリミックスされ、まったく新しい曲に生まれ変わった。

ザ・ローリング・ストーンズ

ダーティ・ワーク〔CBS ¥2,800 4月2日発売〕『アンダー・カヴァー』に続く、2年4カ月ぶりの新作。CBS移籍の第1弾。

オリジナル・サントラ

アイアン・イーグル〔キャピトル ¥2,500 3月20日発売〕同名映画のサントラ。クイーンやディオらが音楽参加し、力作もいっぱい。

キング

薔薇伝説〔EPIC ¥2,800 3月21日発売〕いろんなジャンルの音楽がミックスされた〝マルチ・トーン〟のキング。待望の2nd。

ジュニア

アクワイアド・テイスト〔ロンドン ¥2,800 4月1日発売〕独特のメロディアスで、しゃれたディスコ感覚は、ジュニアならではのもの。

ジミー・バーンズ

JIMMY BARNES〔ゲフィン ¥2,800 3月25日発売〕渋い歌声で、ストレートにロックンロールするジミー。衝撃のデビュー。

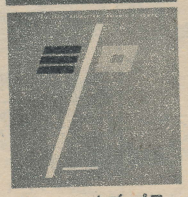
時代錯誤

冒険倶楽部〔キャニオン ¥2,800 3月21日発売〕〝一世風靡セピア〟と並ぶ、パフォーマンス時代のヒーロー。とてもドラマチック！

デニス・デ・ヤング

バック・トゥ・ザ・ワールド〔A&M ¥2,800 3月25日発売〕A面をポップに、B面をハードに配した作りでのびのび実力を発揮！

E.L.O



バランス・オブ・パワー〔CBS ¥2,800 3月21日発売〕3年ぶりの新作は、全編にポップ感覚あふれる聴きやすいナンバーばかり。

ザ・ファーム

ミーン・ビジネス〔ビクター ¥2,800 3月21日発売〕G・ページ、P・ロジャースを中心とするファームの、みごとなギター・プレイ

ジャクソン・ブラウン

ライヴズ・イン・ザ・バランス〔アサイラム ¥2,800 3月25日発売〕力強く、ハートフルに歌い上げる、アメリカン・ロックの真髄！

リチャード・クレイダーマン

ピアノ・ラプソディ〔ビクター ¥3,800（2枚組）3月21日発売〕ロイヤル・フィルをバックに、クラシックの名曲を全18曲収録！

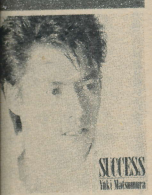
一八
ノンストップ！

ライフ ¥2,800
ファン待望、一八
ルバム。針を落と
かかったギター
くように歌う一八
させられる。2曲
トリズムのビート・
のだが、Ⓐ—5の
ム・テンポの曲も
新しい魅力が発見
に、一八のテーマ
のがユニークだ。

ポータブル・ロック

T PLUS ONE〔徳
ジャパン ¥2,800
月25日発売〕化粧品
CMで人気上昇中。
して、乙女して、と
てもキュートだヨ！

松村雄基



UCCESS〔CBS・ソ
ー ¥2,800 3月21
発売〕新曲『気にな
Hey Girl』を含む新
作は、シティ・ライク
なカッコいい出来。

題名別もくじ

☆印は楽譜つき、★印はキーボード譜、歌手名入りは新曲・新人です。

YOUNG

あ
☆愛は色あせて 69
熱き心に 81
A DAY IN MY LIFE Mitsuru with the Blake's…65
あぶないセクシー・ガール 岡安由美子…58
雨のウエンズディ 79

い
Yes! Yes!! Yes!!! The Good-Bye…58
イエロー・サブマリン音頭 80
い・じ・め・な・い・で!! ドクターデッド&スプラッター・オールスターズ…66
1ダースの言い訳 29
色・ホワイトブレンド 21

え
A面で恋をして 80
S.F.(エスエフ) 忌野清志郎、Johnny、Lewis & Char…60

お
☆OH!! POPSTAR 11
☆おっと CHIKAN! おニャン子クラブ…106
乙女の祈り 50
オレたちだけの約束 23
俺たちのロカビリーナイト 102

か
海岸エッセイ 52
風立ちぬ 81
☆風曜日、君をつれて 28
☆悲しいな 20
悲しきアウトサイダー 103
悲しみのタペストリー 吉野千代乃…66
☆悲しみモニュメント 南野陽子…54
☆悲しみよ こんにちは 斉藤由貴…7
歌謡曲 34
ガラス越しに消えた夏 38
彼のオートバイ、彼女の島 36

き
危険がいっぱい 志村香…55
☆季節はずれの恋 15
☆君は天然色 78
君は Rock-A-Ballade 100
Carry On!〜走り続けて〜 86
銀雪の浪漫(ロマン) 37

く
くちびるNetwork 21

け
☆ゲット・タフ〜「ナイルの宝石」のテーマ 72
限界恋心 33

こ
☆恋の嵐 竹内まりや…57
恋は悪魔の暇つぶし 45
ここちE 27
☆心の扉 13
☆コーリング・アメリカ 71
こわれたピアノ 31
☆今夜はANGEL 30

さ
サイテー男にご用心!! 33
さよならは言わないで 河合その子…5
さらばシベリア鉄道 79
雷魂(サンダーソウル) 35

し
G1哀歌(ブルース) 45
Sea Loves You 85
☆4月列車 杉浦幸…6
私星伝説 31
☆じゃあね 14
JUST MY LADY 森山達也…56
☆ジャックナイフの夏 堀ちえみ…9
☆純情物語 19
少年たちのように 三田寛子…55
少年の瞳 LOOK…56
シリアス 35
蜃気楼 27
☆真実 26

す
Sweet-Heart 53
好きにならずにいられない 38
スシ食いねェ! 23
☆ステイ・ウィズ・ミー 68

せ
青春の役立たず 32
西暦1986 早見優…55
背番号のないエース ラフ&レディ…60
セピア・サマー 51
1986年のマリリン 21

そ
空 五輪真弓…62

た
タイム・スリップ・オン・ガール 43
ダンシング・ヒーロー 25

ち
ちょっと HENSHIN 小原靖子(おばらやすこ)…64

つ
追憶 欧陽菲菲…62
次の汽車に乗って Be-Modern…65
☆月のしずくのラブ・レター 46

て
☆デカメロン伝説 少年隊…4
☆DESIRE 18

と
Two Kids Blues 100
★どうしてますか 73
時のK-City 104
鳥 48

な
内心 Thank You 32
渚にて 47
渚のジェット・コースター 53
渚のモニュメント EPO…58
泣きまね 25
涙のスタスィオン 河合その子…5
☆涙のハリウッド 河合奈保子…59
涙のペーパームーン 86

に
虹色スキャンダル 34
21世紀まで愛して 37
日本美人 (Hey JAPANESE!) 23

は
バースデイ 梅林茂…61
ハート・オブ・マッドネス 29
☆Hardにやさしく 12
Heart beat 44
バナナの涙 16
☆HURRY UP 22
花の精 沢田玉恵…63
パラダイス・パーク 53
春霞恋絵巻(はるがすみ) 85
春して、恋して、見つめて、キスして 33
春のモーニング・トレイン 井浦秀知…61
バレンタイン・キッス 16

ひ
☆ビーツ・ソー・ロンリー 70
昼下がりのシンデレラ 51

ふ
ファイヴ・シャドウ RIKA(リカ)…64
冬のオペラグラス 16
プラチナ・レディ クリスティ…60
☆フラミンゴinパラダイス 荻野目洋子…10
Free Way Lovers 100
フリージアの少年 36
フレンズ 32
☆Broken Sunset 17

へ
ペガサスの少女 27

ほ
ポツンと1人きり 32

ま
mコード(マイナー)にHeartbreak SALLY…61
☆My Revolution 24
真夜中にラナウェイ 38

み
Missアニーの証言 103
水玉模様のラブレター 50
密室のTANGO 山本達彦…56

め
名場面 48
めざめ 84
メランコリーの軌跡 31
メロンのためいき 36

も
モーニング・ムーン 27
☆Modern Time 吉川晃司…8
もっとチャールストン 25

ゆ
夢色のメッセージ 37
夢少女 47
☆夢で逢えたら 77
ゆ・れ・て湘南 84

よ
…洋子 31

ら
来来星屑港(ライライ・スターダストバイ) 44
Last Kissは頬にして 35
ラビット語でささやいて 52

れ
レイニー・ドライブ 29
LADY-M.を探せ 104

ろ
Long Road 103

わ
☆One Night Angel 101

SONG 1986/5 歌手別もくじ

ア
- 網浜直子……35
- アルフィー……28

イ
- 井浦秀知……61
- E.L.O……71
- 石川秀美……83〜87
- 五輪真弓……62
- 稲垣潤一……29
- 忌野清志郎、Johnny、Lewis & Char……60
- 岩崎宏美……38

ウ
- 梅林茂……61

エ
- エイス・ワンダー……68
- EPO……58

オ
- 欧陽菲菲……62
- 大滝詠一……78〜80
- 岡田有希子……21
- 岡安由美子……58
- 荻野目洋子……10・25
- 尾崎和行&コースタルシティ……31
- 小原靖子……64
- おニャン子クラブ……14・106
- おニャン子クラブ・うしろゆびさされ組……16

カ
- 甲斐バンド……29
- 金沢明子……80
- 河合その子……5
- 河合奈保子……59

キ
- 菊池桃子……17
- 吉川晃司……8
- 木村一八……23

ク
- The Good-Bye……58
- クラッシュギャルズ……23
- クリスティ……60

コ
- 国生さゆり withおニャン子クラブ……16
- 後藤恭子……27
- KODOMO BAND……29
- 小林明子……26
- 小林旭……81
- 近藤真彦……19・43〜48

サ
- 斉藤由貴……7
- SALLY……61
- 沢田玉恵……63

シ
- 椎名恵……30
- 志賀真理子……36
- ZIG ZAG……33
- シブがき隊……23
- 志村香……55
- 少女隊……25
- 少年隊……4
- シリア・ポール……77

ス
- 杉浦幸……6・20
- 鈴木雅之……38
- ストリート・ダンサー……33

タ
- 高橋真梨子……27
- 竹内まりや……57
- 田原俊彦……12

チ
- チェッカーズ……11・99〜104
- チャゲ&飛鳥……27
- チャーリー・セクストン……70

ト
- ドクターデッド&スプラッター・オールスターズ……66
- The 東南西北……32
- とんねるず……34

ナ
- 中原めいこ……31
- 中村あゆみ……38
- 中村繁之……35
- 中森明菜……18
- 中山美穂……21

ニ
- 西村知美……37
- 新田恵利……16・105

ハ
- 爆風スランプ……32
- 早見優……55
- 原田貴和子……36
- 原田知世……73

ヒ
- ビートたけし……32
- Be-Modern……65
- ビリー・オーシャン……72

フ
- 藤ゆうこ……37

ホ
- ポータブル・ロック……33
- 堀ちえみ……9
- 本田美奈子……21

マ
- 松田聖子……81
- 松永夏代子……31
- 松本伊代……35
- 松本典子……34
- マドンナ……69
- 真璃子……31

ミ
- 水谷麻里……37
- 三田寛子……55
- Mitsuru with the Blake's……65
- 南翔子……25
- 南野陽子……54

モ
- 森山達也……56

ヤ
- 山瀬まみ……36
- 山本達彦……56

ユ
- 湯江健幸……22

ヨ
- 吉沢秋絵……15
- 吉野千代乃……66
- 芳本美代子……13・49〜53

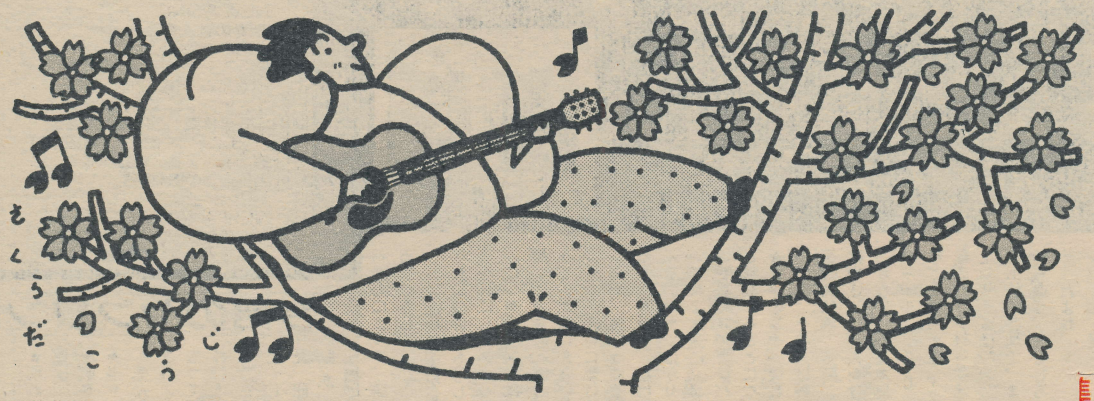
ラ
- ラフ&レディ……60

リ
- RIKA……64

ル
- LOOK……56

レ
- レベッカ……32

ワ
- 渡辺典子……27
- 渡辺美里……24



Lay-Out…Koji Narita, Akira Chiyoda, Shozo Takaku, Editorial Coordinator…Hiroki "Himitsu" Terajima, Haruo "Majimena" Murakami, Mu
Associates…Tatuo "Time Five" Kato, Kazumi "Fami-con" Mori, Editors…Captain "Kinchan Kurohige" & Myojo Younsonics, Jusho "Itabashi"
Isoo "De Inai" Nagase, Hiroshi "Half Shock" Kuriyama, Eiko "Banana Juice" Maruyama, Akihiko "Good-bye Boy" Ishizaka, Takuro "Pakurare"
◉日本音楽著作権協会許諾番号8526501-501 ◉楽譜製作 長江楽譜・山口楽譜・楽譜工房

記録的スピードで、ついに堂々1位！ 少年隊、快挙！

あなたが選んだ今月のヤンソンベスト30

今月	先月	最新曲名	歌手名	票数
1	2	仮面舞踏会	少年隊	27,779
2	1	OH!! POPSTAR	チェッカーズ	20,161
3	5	冬のオペラグラス	新田恵利	16,188
4	3	空想Kiss	C-C-B	13,286
5	6	DESIRE	中森明菜	13,108
6	10	1986年のマリリン	本田美奈子	11,292
7	—	バナナの涙	うしろゆびさされ組	10,704
8	8	スシ食いねェ！	シブがき隊	9,621
9	4	およしになってねTEACHER	おニャン子クラブ	9,033
10	—	バレンタイン・キッス	国生さゆり	7,391
11	9	Hardにやさしく	田原俊彦	7,320
12	17	歌謡曲	とんねるず	6,590
13	11	Broken Sunset	菊池桃子	6,554
14	7	色・ホワイトブレンド	中山美穂	4,332
15	12	情熱	斉藤由貴	4,231
16	20	くちびるNetwork	岡田有希子	3,946
17	14	純情物語	近藤真彦	3,643
18	13	日本美人(Hey JAPANESE!)	クラッシュギャルズ	3,319
19	16	落葉のクレッシェンド	河合その子	3,303
20	15	なんてったってアイドル	小泉今日子	2,773
21	19	堀ちえみ		
22	22	吉川晃司		
23	—	木村一八		
24	18	安全地帯		
25	23	芳本美代子		
26	32	風見慎吾		
27	27	南野陽子		
28	21	石川秀美		
29	24	河合奈保子		
30	25	レベッカ		

応募のきまり

いま最高人気の歌は？　その歌を歌っている歌手は？　あなたの1枚のハガキがその順位を決定する、ヤンソン・ベスト30。今月のしめ切りは4月15日（当日消印有効）です。

●かならずハガキに、あなたがいまいちばん好きな曲名を1曲と、その歌手名（グループ名）を書くこと。あなたの住所(〒番号も)・氏名・年令・性別・学年（職業）も忘れずに。左下の応募券を貼っていないハガキは無効です。

●あて先　〒101-91　東京都神田局私書箱4号　集英社　明星『ヤンソン・ベスト30』係

●賞品　全応募ハガキの中から抽選で、次の賞品をさしあげます。

A賞＝ヤンソン特製　カセットスタンド（写真のテープは賞品には含まれません）……30名

B賞＝ヤンソン特製　カセットケース入りハミガキセット……50名

C賞＝あなたが投票したスターのナマ写真を3枚組セットで……500名

●なお、同じハガキで、次のヤンソン特別アンケートにも答えてください。

①今月のヤンソンの中で、いちばんおもしろかった企画はなんですか？

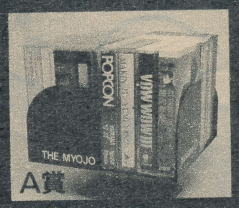
②同じく、いちばんつまらなかった企画はなんですか？

（①②とも、右の「今月のテーマ一覧表」の記号で答えてください）

③ヤンソン今月号に掲載の楽譜の数は、多いですか、少ないですか？　それとも、ちょうどよいと思いますか？

④ヤンソンは、読者のみなさんが参加してつくる雑誌です。「こんな企画をぜひ、とりあげてほしい」というような希望があれば、お書きください。

●みんなのハガキを待ってます。



ヤンソン今月のテーマ一覧表

A	NEW SONG FLASH
B	NOW HITS!
C	10倍楽しくするアンケート
D	ヤンソンMUSICクイズ
E	近藤真彦LP特集
F	芳本美代子LP特集
G	NEW SONG
H	'86春の新人選手権
I	今月の新曲全リスト
J	POPS THE WORLD
K	ENJOY KEYBOARD
L	作家インタビュー・大滝詠一
M	5周年特集　石川秀美大図鑑
N	ザ・レコーディング　新田恵利
O	梶本学・正義の新曲批評
P	吉見佑子の歌詩講座
Q	Music Liner
R	NEW ALBUM REPORT
S	今月のヤンソン・ベスト30
T	チェッカーズLP特集

今月のヤンソンDESKから

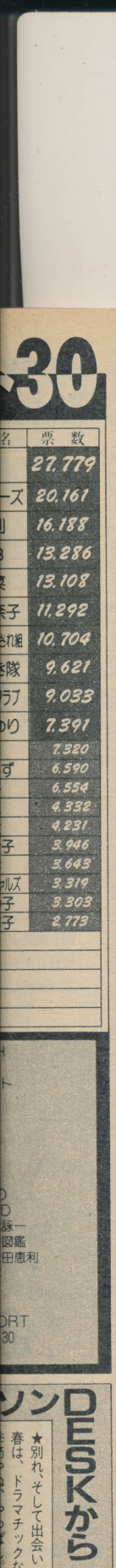
★別れ、そして出会い。春は、ドラマチックな季節やね、やっぱし。

★当ヤンソン編集部にもそんなシーンが展開されようとしてるのだ。去って行く人、酔いどれ石坂。2年間、ホントにごくろ～さん。彼は、若くして偉大な男だった。研ぎすまされた頭脳、あふれる行動力。とりわけ、その冷静なる判断力によって、誌面充実に多大なる貢献をしたことに対し、スタッフ一同で、感謝&表彰状しちゃいます。それにつけても悲しい。そのニュースを耳にしたスタッフの反応をちなみに。美少女栄子はロッカーの陰、酔いどれ愛用のちびた湯飲み茶ワンをヒシと胸にかきいだいた。ウッウッ！　トイレに駆け込むのはバクラレ拓朗。鏡にうつる彼の目には、光るものキラッ。私は知っている。みんないいヤツばかりじゃないか。酔いどれよ永遠に。合掌。（ちなみに、彼は明星本誌でガンバる。机は3mほど移動することになっている）

★ジャ～ン！　代わって新登場の期待の星。その人は野田坊。別名、微笑の大仏魂。常時、眠たげな彼の目はやさしい。人をひきつけないではおかない。明星本誌では、クラッシュギャルズ、C-C-B、芳本美代子などを担当。ムチャクチャ活躍中の男なのだ。少林寺拳法2段、結婚間近、足のサイズは27㎝。まいったかっ！　野田坊の参加で、またひと味もふた味も違う、おもしろさをかもし出しそうだよね、ヤンソンは。そんなわけで、春はやっぱしドラマチックやね。

歌謡曲
ガラス越しに
彼のオートバ

★雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に入選できない場合があります。



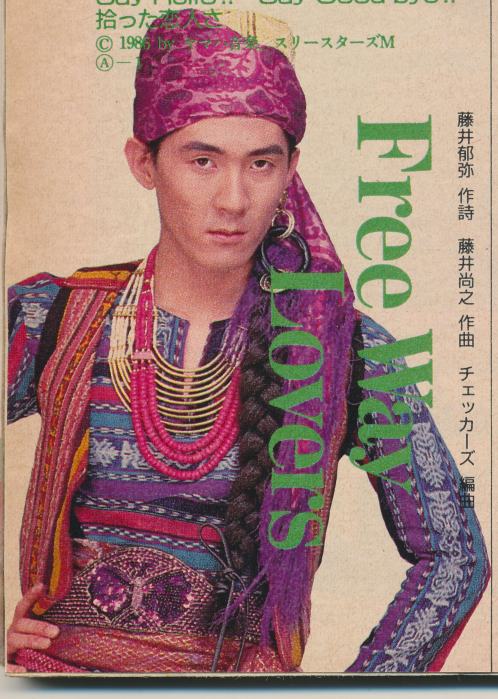
オリジナルとしては、4枚目のアルバムを発表したチェッカーズ。これまでの彼らの持ち味を残しつつ、アコースティックなサウンドを取り入れるなど、いままでにない冒険作となった。カラフルなジャケットも楽しいよ！

俺たちの"新音楽"宣言

チェッカーズ FLOWER

NEW ALBUM 全曲集

Free Way Lovers



藤井郁弥 作詩
藤井尚之 作曲
チェッカーズ 編曲

E　B7 A　　B7
空へと消えてくFree Way
E　　B7　A　　E B7　E　B7A　B7
エンジンが火を吹いた　顔中Oilまみれ
E　A　　B7　　E　　B7
君はタイヤを蹴とばした
E　B7 A　　B7
名前も知らないけど
E　B7　A　　E　　B7
同じ目のDancer and Singer
E　B7 A　　B7
憧れかなえる町を
E　　A　　B7　　E
目指してアクセルを踏もう
B　　C♯m
突然君がドア開けた　New Orleans
B　　C♯m
そろいのピアス約束した　Memphis
F♯m　　A
左と右さ　互いにGood Luck
B
夢おいかけ
C♯m　　A
Say Hello!!　Say Good bye!!
C　　B7　E
拾った恋人さ

飛びかう流星のFree Way
抱きしめてKissしたよ
クラクション怒鳴らす　コンボイ
ウィンクして指を立てた
君のために唄ったね　Chicago
思い出になる前に　New York City
ふたつのピアス女神の胸に投げつけたよ
Say Hello!!　Say Good bye!!
Say Hello!!　Say Good bye!!
拾った恋人さ

© 1986 by ヤマハ音楽、スリースターズM
Ⓐ—1

Two Kids Blues

藤井郁弥 作詩
チェッカーズ 編曲
鶴久政治 作曲

Em　　Am　　B7
銃声が響く　コンクリートジャングル
C　　G　　D7　　G
血まみれのジャンパー抱いたよ
Em　　B7 Em　　Am　B7
サイレンの音が凍みつく暗闇
C　　G　　D7　　G
陰口や笑い声　こだまする
Em　　Bm
おんボロGuitarを鳴らして
C　　G　C　　D7
路地のネオンがSpot lightさ
Em　　Bm　C　　G
Jack Knife Oh　この胸誓った時
Em　　Bm　　C　　G
何かに　向かって駆けだしていた
Em
Flash Back Oh
Bm　　C　　G
今でも聞こえてくる
Em　Bm　　C　Cmaj7
この町だけが知ってる
G
Two Kids Blues

※

片手いっぱいコインを握って
この町を出て行くときめたよ
心に夢の叫びを残して
アスファルト　口笛が消えた夜
空きカン立てて唄った
地下鉄のStation　そこがStageさ
(※印くりかえし)
Flash Back Oh　今でも聞こえてくる
この町だけが知ってる
Two kids Blues

© 1986 by ヤマハ音楽、スリースターズM
Ⓐ—2

君は Rock-A-Ballade

売野雅勇 作詩
芹澤廣明 作曲・編曲

B♭　　Gm
切れた映画に口笛の雨
Cm7　　F7
クリフサイドの野外劇場　Oh
B♭　　Gm
雲が横切る月に隠れて
E♭　　F7　　B♭
そっとキッスを盗んだ
F7　　B♭
ブラスバンドのドラマーさ
E♭m　　F7
乱れがちなHeart Beat
F7　　B♭　　Please My Girl
そのひと言が　　Dm7
E♭　　F7　　B♭ F7
今日も云えそうにないのさ

※

B♭
君は恋のRock-A-Ballade
Dm7　E♭　　F7 E♭m
切ない気持　胸に揺り起こす女だね
B♭
Lady Rock-A-Ballade

岬を回る道路を選んで
指間にこぼれてく時間かせぐよ　Oh
君がまぶしくて瞳を伏せたよ
そっとハンドル抱いて
何を考えてるのと　首かしげて微笑った
夢中なのさ　Only you
何もいらない　手のひらに君が残れば
ささやいてよ　Dream Come True
まるでレディオの前にくぎ付けの少年さ
Stay With Me
(※印くりかえし)
君は恋のRock-A-Ballade
大事な気持　涙で教える女だね
君が好きだよ　涙で教える女だね
Lady Rock-A-Ballade

© 1986 by ヤマハ音楽、スリースターズM
Ⓐ—3

One Night Angel

売野雅勇 作詩　芹澤廣明 作曲　矢島賢、矢島マキ 編曲

Wow wow　霧笛が人波揺らし
埠頭の尖へ君が駆け出す
船を繋いだテープが切れた
異国の少女が歌う
やるせないメロディ
ハミングで追いかけたら
哀し気な瞳をしたね
忘れないでとGirl(Girl)
「幸福」という文字を　書いて
胸を指さしたね
Wow wow wow
Love is pain(pain)
贈った髪飾りの櫛を
抱きしめ泣いた
One Night Angel
Love is vain(vain)
街角帰る夜明け　翼も消えていたね
One Night Angel
One Night Angel

Wow wow　港を見おろす丘に
君の影さ
まだ手を振る　Wow wow
黄昏れほろ苦いね
忘れてた熱いものが頬つたわるよ
君の幸福の河は
何処へ流れ着くのか
もう一度だけYou(You)
優しく抱きしめたい
つらい夢を見て来たねと
Wow wow wow
Love is pain(pain)
恋したようさ俺も　胸の奥が軋むよ
One Night Angel
Love is vain(vain)
誰かを愛さずにはいられぬ
君がつらい
One Night Angel
One Night Angel
Don't forget(get)
「幸福」という文字を　書いて
俺を指さしたね　Wow wow wow
Love is pain(pain)
朱色の髪飾りに　胸で両手合わせた
One Night Angel
Love is vain(vain)
翼が消える夜明け
淋しい少女に戻る
Wow wow wow
Love is pain(pain)
街角帰る夜明け　翼も消えていたね
One Night Angel
Don't forget(get)…

© 1986 by ヤマハ音楽、スリースターズM
Ⓐ—5

チェッカーズ NEW ALBUM全曲集

俺たちのロカビリーナイト

売野雅勇 作詩　芹澤廣明 作曲・編曲

Em
ドラム叩いてた路地裏のクラブ
Am　B7
今は　仲間達も消えて
C　B7
指を鳴らす音だけ聴こえる
B7　Em
woo baby　あの頃はみんな
Am
不良少年と呼ばれてたね
B7　Em
お前忘れられずに　訪ねた街角さ
D7　G
馬鹿だぜ　俺だけひとり
Am　G　F#7　B7
20歳を超えたよ　結ばれる約束の
DEm　Am
お前いれば　辛くなかった
D7
冷えてく暮らしにチャンスを
C　B7
抱き合い探していた
DEm　Am
貧しいけれど　夢があったね
D C D C　B7
振り向きゃ俺たちの
A G6 Fmaj7 Em
ロカビリーナイト

※

リーゼントの髪が　涙で濡れてたね
あの夜　バイク飛ばしたのさ
お前一人　命消したと聞いて
もう寂れちまった店で
埃かぶる写真　そっと指でぬぐえば
二人が微笑ってる
愛していると舗道に
まっ赤なスプレー　泣きながら書いた
涙ロカビリー　好きだと絶叫び
お前は大人に連れ去られたまま
引き裂かれた
貧しいけれど　夢があったね
青春だったね　ロカビリーナイト
(※印くりかえし)

© 1985 by ヤマハ音楽、スリースターズM

Ⓑ—1

A
Tell me why　この手を抱いて
Em　D　Dsus4D
頬濡らした遠い日々を
A　E7
I don't know　愛の姿を
Em　D　Dsus4　D
あの日の別れの理由を
E　F#m
時の波に流されて
Bm　F#m　E
変わってゆく僕を
Em　Bm
ただ見つめてるだけの
G　E7
幼い恋人だった
A
Long road this
C#m on G#
long road
F#m　A7 on E　D
何も知らずに僕は　遠まわり
F#m on C#　Bm Bm7　Esus4 E7
遠まわり繰り返したけれど
A
Long road this
C#m on G#
long road
F#m　A7 on E
君を迎えに行くよ
D
This moment,
E7
I know you
A
are my everything

※

サウンド新鮮！　自信あふれる冒険意欲作！

レコードに針を落とした途端、ピアノ、ギター、ハーモニカによるアコースティックなサウンドが。思わず、遠くグループのレコードをかけてしまったのではと、確認してしまった。1月中旬から、約50日間に渡って録音されたNEWアルバムにはラテン・リズムがカッコいいⒶ—1、シンプルなⒷ—2、Ⓑ—5など、これまでのチェッカーズには見られなかった冒険作がギッシリ。とはいっても、彼らの持ち味を生かしたⒶ—5なども収められているので、ファンの人は安心してね。

全10曲中、5曲がメンバーによるオリジナル。残りの5曲は、おなじみの売野・芹澤コンビによって作られている。このアルバムで、初めてリード・ボーカルをとったユーン(Ⓐ—4)のほか、モク、マサハルがソロをとった曲も収録。〔キャニオン ¥2,800、3月30日発売〕

Tell me why　夢のつづきを
そっとしまっていたことを
I don't know　振り返れば
変らぬ君がいたことを
少女の面影だけを
思い出にした僕は
気づかずにその愛を
傷つけてばかりいたよ
Long road this long road
この手を抱いておくれ　もう二度と
もう二度と離しはしないから
Long road this long road
共に歩いてほしい
This moment,
I know you
are my everything
(※印くりかえし)
This moment,
I know you
are my everything
© 1986 by ヤマハ音楽、スリースターズM
Ⓑ—2

Long Road

藤井郁弥 作詩　藤井尚之 作曲
チェッカーズ 編曲

Missアニーの証言

藤井郁弥 作詩　大土井裕二 作曲
チェッカーズ、矢島賢 編曲

C7
町中噂のアニーのおなか
F7　C7
風船みたいにふくらんでやがる
G7　F7　C7　G7
めでたい野郎の顔が見たいぜ
C7
ところがアニーが　おいらにWink
F7　C7
おなかをすり寄せ　さがしたわDarling
G7　F7　C7
みんなが背中をつつくよ　Pitiful boy
F7
きっとこいつは
C7
Bad Bad Dream
F7
そんなはずない
C7
Are you kidding
F7
OH!! God　OH!! Shit
G7
まったく記憶にないぜ
C7　F7
Missアニーの証言は
G7
Friday night party
C7　F7
月もあたいも満月で
G7
あんたのせまいクーペで
C7
苦労したじゃない
※

あの夜おいらは
BERO BERO　FURA FURA
そういうことがあったような　ないような
これがリンダなら
I am a happy boy
(※印くりかえし)
Hey, Missアニーの証言は
青いクーペの中で　Missアニーの証言は
Friday night party
月もアニーも満月で
誰かの青いクーペで苦労したとさ
© 1986 by ヤマハ音楽、スリースターズM
Ⓐ—4

悲しきアウトサイダー

売野雅勇 作詩　芹澤廣明 作曲　矢島賢、矢島マキ 編曲

A　EonG♯F♯m7Bm7　E7
ハイスクールもろくに卒業ない
A　F♯m7　D　E7　A　D
チンピラだって　ののしられたよ
A　EonG♯F♯m7Bm7　E7
お前の兄きに切られた電話
A　F♯m7DE7　A
涙こらえて叩きつけた
Dmaj7ED　E　D　Bm7onE
オイル臭い俺には届かぬ女神
A　D　E7
愛し合ってても　俺たち二人
A　D　E7
生まれつきさ　一緒になれない
D　F　Bm7onE
坂の上は高台の町　Wow wow
A　D　E7
白い襟のシャツ着りゃいいのかい
A　D　E7
髪型変えりゃいいのかい
D
Wow wow
Dm　A
つらいぜアウトサイダー
※

袋小路の吹き留りの店
俺を探して来たと泣いたね
許してねって差し出した手に
テーブルの陰　指隠した
まぶしすぎる白さが悲しかった
マジにやるぜって約束したね
背中丸め生きていた俺の
ひとつきりの夢だったから
バイク降りた訳　聞かれるたびに
お前の名を胸でつぶやくよ
Wow wow　悲しきアウトサイダー
愛し合ってても　俺たち二人
生まれつきさ　一緒になれない
坂の上を見上げて叫ぶ　Wow wow
(※印くりかえし)
© 1986 by ヤマハ音楽、スリースターズM
Ⓑ—3

LADY-Mを探せ

売野雅勇 作詩
芹澤廣明 作曲・編曲

Every night and day
I cry out
Need somebody's love
レンガ路の孤独なピンナップボーイ
まるでMotherless child
Moonlight Shadow　髪をすく女
バルコニーで見とれていたよ
気づきゃShe's not there
恋をしても　No satisfy
誰を抱いても　あなたじゃなくて

Oh, No No No　No No No
No No No　No No No
叶わない恋の
Yes, I'm the slave
No No No　No No No
No No No　No No No
いくつの涙をこぼせば
Hold me tight
Oh, Searchin' you
Searchin' you
Searchin' you　No No No
探し続けるよ You　LADY-M.

Mother Marry let it go round
Merry-go-round
ワインの海　ドレスを脱いで
You told me
"I LOVE YOU"
Moonlight rain　窓辺濡らすよ
キッスで目醒めた真夜中さ
残る　Whisper yours
夢に忍び込んだね
切なさが「あなた」の手懸りさ
Oh, No No No　No No No
No No No　No No No
悪魔よりも素敵な聖女
No No No　No No No
No No No　No No No
その胸に抱かれ　眠りたい tonight
(※印くりかえし)
冷たい女神だね　LADY-M.

Every night and day
I cry out
Need somebody's love
レンガ路の孤独なピンナップボーイ
Every night and day
I cry out
Need somebody's love
バルコニーで見とれていたよ
Every night and day
I cry out
Need somebody's love
ワインの海　ドレスを脱いで
Every night and day
I cry out
Need somebody's love
キッスで目醒めた真夜中さ
(△印くりかえし)

© 1986 by ヤマハ音楽、スリースターズM

時のK-City

チェッカーズ NEW ALBUM全曲集

藤井郁弥 作詩　武内享 作曲　チェッカーズ、矢島マキ 編曲

そのドアの向こうに僕たちがいて
肩をならべて笑ってる
それぞれの夢を心に映し
互いに胸を叩いた
泣いたり笑ったりが毎日だった
くだらないことを競い合ってた
Good bye　時のK-City
Good bye　時のFriends
あのネオンが消えた日

(※印くりかえし)
そのドアの向こうに僕たちがいて
肩を並べて笑ってる
Good bye　時のK-City
Good bye　時のFriends
あのネオンが消えた日

© 1986 by ヤマハ音楽、スリースターズM

チェッカーズ
NEW ALBUM全曲集

Em 僕たちがいて C
る Em CD7
映し C

毎日だった C G
い合ってた Am7 D7
OK-City D7
Friends C
日 G

僕たちがいて
る
OK-City
Friends
日
スリースターズM

NEW SONG FLASH

FonGGC
恋のロープをほどいちゃ　だめだめ
Am7
あなたのその微笑に
Dm7　　G7
きっと私　流されてしまうわ
FonGGC
恋のロープをほどいちゃ　だめだめ
Am7
今　抱きすくめられたら
Dm7　　G7
何も言えず　瞳閉じてしまうわ
C　　Am7
コットンのシャツを少しまくって
Dm7　　FonG
海の華をそっとすくえば
EmonGFonG C　　Am7
まだ冷たいねと肩をすぼめた
Dm7　　DmonG　　C
あなたはまるで年下のようね
Gm7onCC7　F　　C
砂浜の小さな舟　縁に腰かけて
C7　　F　　D7　　Dm7onGG
右手をかざしながら　夏を待っていた

(※印くりかえし)
FmonC
太陽がしれている

波が寄せるたび　あなたのことを
好きになってく　そんな気がするの
黄昏に傾く影　あなたから伸びて
ハートに届くくらい　愛を囁くわ
甘い言葉ほどいちゃ　だめだめ
あなたの両手の中で
きっと私　溺れてしまいそう
甘い言葉ほどいちゃ　だめだめ
今　あなたと2人きり
誰も知らない海に流されるのね
潮風が誘ってる
Gm7　　C　　F7
いつの日か　こんな時が
Fm7　　C　　D7
私に来ることを　わかっていたはずなのに

(※印くりかえし)
太陽がしれている

♪ 作詞●秋元 康　作曲●芳本 ボン / 鈴木 パロディ 秋元●キャーキン

新田恵利
恋のロープをほどかないで

作詞●秋元 康　作曲●芳本 ボン / 鈴木 パロディ

★この曲は、アレンジ変更の可能性があるため、ギター譜の掲載はできませんでした。

おニャン子クラブ

秋元康 作詩
長沢ヒロ 作曲
山川恵津子 編曲

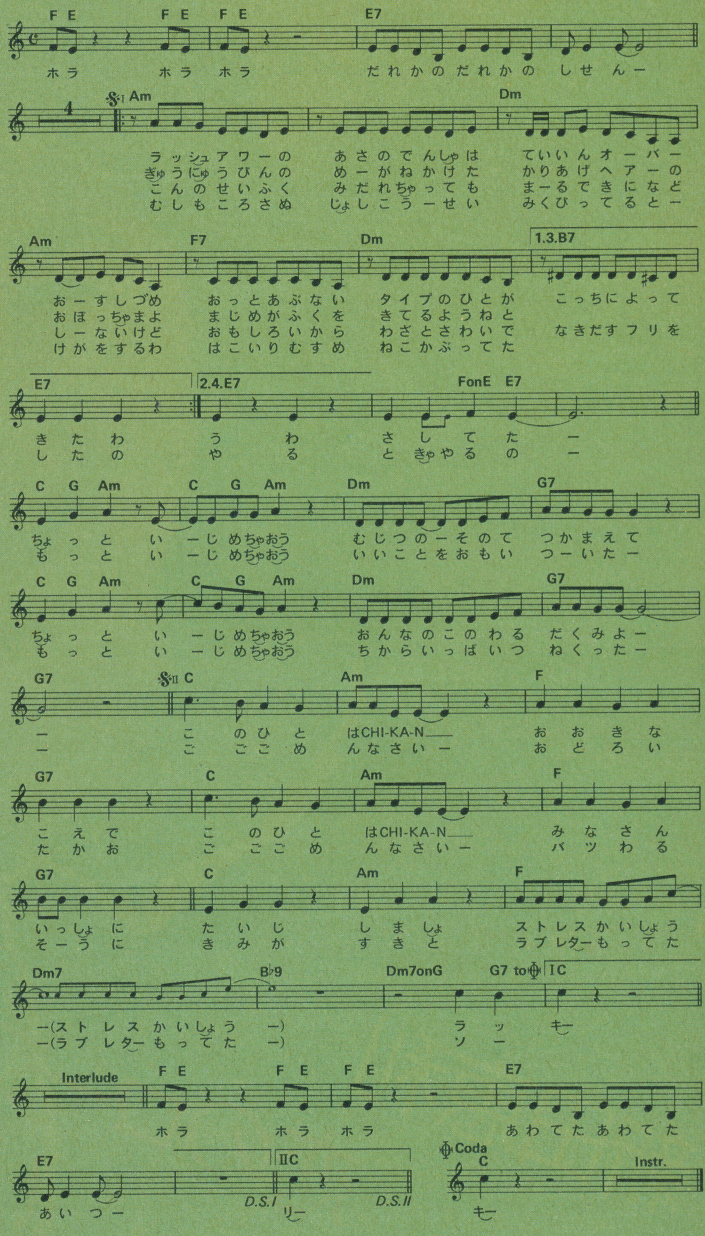
NEW SONG FLASH

ホラ！　ホラ！　ホラ！
誰かの　誰かの視線！
ラッシュアワーの　朝の電車は
定員オーバー　お寿司詰め
おっと危ないタイプの人が
こっちに寄って来たわ
牛乳瓶(ぎゅうにゅうびん)の　眼鏡(めがね)かけた
かり上げヘアーの
お坊っちゃまよ
まじめが服を着てるようねと
噂してた
ちょっと　いじめちゃおう！
無実のその手つかまえて
ちょっと　いじめちゃおう！
女の子の悪だくみよ
この人はCHIKAN！
大きな声で
この人はCHIKAN！
みなさん一緒に
退治しましょ
ストレス解消
(ストレス解消)
ラッキー！　※

ホラ！　ホラ！　ホラ！
あわてた　あわてたあいつ！
紺の制服　乱れちゃっても
まるで気になど　しないけど
面白いから　わざと騒いで
泣き出すフリをしたの
虫も殺さぬ　女子高生
見くびってると　怪我(けが)をするわ
箱入り娘　猫かぶってた
やるときゃやるの
もっと　いじめちゃおう！
いいことを思いついた
もっと　いじめちゃおう！
力いっぱい　つねくった
ご　ご　ごめんなさい
おどろいた顔
ご　ご　ごめんなさい
バツ悪そうに"君が好き"と
LOVE LETTER
持ってた
(LOVE LETTER
持ってた)
ソーリー！

(※印くりかえし)

© 1986 by フジパシフィック音楽
(4月21日発売)●キャニオン



創刊14周年記念特大号

大好評発売中

ロードショー ROADSHOW

5月号

集英社

¥630

元気が出るぞ アイドル〜いっぱい!

フィービー/ダイアン/マイケル/ケビン・コスナー
薬師丸/ケリー/キー・ホイ/ノア
ラルフetc.

ファミコン版「グーニーズ」高得点はこうやってねらえ

2大ホラー激突!
笑撃「霊幻道士」VS衝撃「死霊のえじき」

「ヤングシャーロック/ピラミッドの謎」真相インタビュー

出た〜っ!
ジャッキーの未公開作品「醒拳」

本誌独占!
ブルース・リーJrに世界初インタビュー!

最新ドキドキ話題作カラー特集
「ビギナーズ」「アイアン・イーグル」「カラーパープル」「ヤングブラッド」「デモンズ」「ブラジル」etc.

やったぜ! 超デラックス4大ふろく

① ジェニファー・コネリー ぴっかぴか 写真集
② 『ティーン・ウルフ』&『ファンダンゴ』青春ストーリーBOOK
③ ダイアン・レインどっきり水着ポスター&『ロッキー4』ワイドポスター
④ ロードショー特製ビデオレーベル・シール

シェ・モントウde原宿

原宿シンデレラウオッチ

ニューベストセレクション

♥2コ以上お買上げの方送料当社負担♥保証付

¥2,980 目立ってキラリ、モダンタイムス

¥2,980 なんとセットでこのねだん！着せ替えダイバー、チェンジパートナー（30m防水、男女兼用）

¥2,980 とってもフリーな原宿気分、タイミー

¥2,980 マスト・アイテムのミニダイバー、マリーン（女性用）

¥3,500 オールディーズ！せせまっちゃお、フィフティーズ

¥8,800 気取ってアダルト。高級イタリアンブランド、ナガッティー

¥2,980 シックに大人っぽく、レディースコンテンポラリー

¥2,980 その日の気分で雰囲気かえて、ノスタルジー

¥1,980 愛ツと恋ツの、ペアウォッチ＆ポパイ

お申込みは、ハガキか電話で今すぐ！

●官製ハガキでご注文の場合

ご希望商品の番号・あなたの住所・氏名・年令・電話番号を明記のうえご注文ください。

〒110 東京都台東区上野2-12-18 松田時計貿易 シェ・モントウde原宿「明星付録61⑤」係あて

〒110-□□ 東京都台東区上野2-12-18 松田時計貿易 シェ・モントウde原宿「明星付録61⑤」係行

希望商品番号
住所（郵便番号）
氏名（ふりがな）
年令（生年月日）
TEL
保護者・署名・捺印

電話でご注文の場合

☎東京03(836)5555(代)

受付日時：月曜～金曜AM9:00～PM6:00 祝・祭日休

商品お受取り・お支払方法

ハガキ・電話到着後、約2週間前後で商品をお届けします。お支払いは、現品お受け取りといっしょに同封の振替用紙でお近くの郵便局からお払いください。（郵便事情により、商品到着が多少遅れる場合がございます。また、万一郵送中の事故で故障が生じた場合は、送料当社負担で交換または返品に応じます。）

★商品がお気に召さない場合は、現品到着後7日以内にご返品ください。返品時の送料はお客様負担です。

★18才未満の方は、保護者のご署名と捺印が必要です。

発売元 シェ・モントウde原宿 原宿ル・ポンテ内

Printed in Japan © Shueisha 1986

YOUNG SONG The Myojo 1986 5 LP特集／チェッカーズ・近藤真彦ほか
昭和61年5月1日発行（毎月1回1日発行）第35巻第5号 昭和27年8月4日国鉄特別扱承認雑誌第2332号